مقرر اللغة العربية

تقنيات الحاسوب + تكييف وتبريد

مدرس المقرر: محمد النجار

2026- 2025

تمهيد

تعتبر اللغة العربية لغة عالمية مهمة من بين 3000 لغة في العالم، وتعتبر من اللغات المقدسة بل تعتبر من أهم وأوسع لغات العالم، ولكونها غنية بالمفردات والمترادفات ووجود الألفاظ المضادة والتشبيه والمجاز واشتقاق الكلمات والفصاحة والبلاغة، ولكونها لغة القرآن الكريم آخر الديان السماوية والمنزلة من عند الله تعالى.

تقسم الكلمة في اللغة العربية إلى ثلاث أقسام: **اسم وفعل وحرف.**

1- الاسم: هو ما يدل على معنى في نفسه، غير مقترن بزمن. نحو: رجل – امرأة – بلبل- شجرة.

ويختص الاسم بقبول:

- حروف الجر، نحو: **كتبتُ بالقلمِ.**
- الـ التعريف، نحو: **زرتُ المدرسَةَ.**
- التنوين، نحو: **غرستُ شجرةً.**
- حرف النداء، نحو: **يا رجل!**

وغير ذلك من جمع وتثنية وتصغير وإضافة...

2- الفعل: هو ما يدل عن معنى في نفسه، مقترن بالزمن، نحو: **درسَ – يدرسُ – ادرسْ**

ويختص الفعل بقبول:

- قد: **قد تفوَّقَ – قد يسافرُ.**
- السين وسوف: **سننتصرُ – سوف ننتصرُ.**
- تاء التأنيث: **تفوقَتْ ليلى.**
- ضمير الفاعل، **نجحتُ، نجحْنا، نجحنَ.**
- نون التوكيد: **لا تتأخرنَّ.**

3- الحرف: هو ما يدل على معنى في غيره، أي: يدل على معنى في كلمة أخرى ذات معنى في نفسها نضمنها إلى الحرف، نحو: ساعدته بالغربة فحرف الجر (الباء) لم يفد الظرفية في هذا

المثال إلا في كلمة الغربة بعده . والحروف كثيرة منها: أحرف الجزم – أحرف النصب ، وحروف الجر – وأحرف العطف .... الخ

الكلام: هو الجملة التي تفيد معنى كاملاً واضحاً مكتفياً بنفسه، نحو: **الغريبُ جميلٌ**.

الإعراب والبناء

الإعراب: هو تغيير حركة آخر الكلمة حسب تغيير العوامل المؤثرة فيها.

مثال: **جاءَتْ عطلةُ الصيفِ.** (**عطلة**) فاعل مرفوع.

قضينا عطلةَ الصيفِ. (**عطلة**) مفعول به منصوب.

تمتعْنا بعطلةِ الصيفِ. (**عطلة**) مضاف إليه مجرور.

فكلمة **عطلة** في الجمل السابقة معربة. تغيير حركة آخرها بحسب المعنى الذي أدته ولاختلاف العامل فيها فجاءت مرفوعة ومنصوبة ومجرورة.

البناء: هو ثبوت آخر الكلمة على حالة واحدة رغم اختلاف العوامل المؤثرة فيها.

جاءَ الّذيْ أحبُّه – رأيتُ الّذيْ أحبّه – مررت بالّذيْ أحبّه.

فثبات العلامة على كلمة (**الذي**) رغم اختلاف العوامل التي أثرت فيه يسمى **البناء**

الفعل وأقسامه

يدل الفعل عن أمرين معاً:

1- حدث يدركه العقل.
2- زمن يقترن به هذا الحدث.

وأقسام الفعل ثلاثة:

- ✓ **ماض:** وهو ما دل على حدث وزمن مضى وانتهى، نحو: **شرحَ الأستاذُ الدرسَ.**
- ✓ **مضارع:** هو ما دل على حدث وزمن يصلح للحال أو الاستقبال، نحو: **يفهمُ الطلابُ الدرسَ.**
- ✓ **أمر:** هو ما دل على حدث مطلوب تحقيقه في زمن المستقبل، شريطة أن يدل بنفسه عن الطلب من غير زيادة على صيغته، نحو: **احفظْ شرحَ الأستاذ.**

الفعل الماضي

يدل الفعل الماضي عن حدث في زمن مضى وعلامته أن يقبل تاء التأنيث الساكنة أو تاء الفاعل، نحو: **كتبَ، كتبَتْ، كتبتُ**.

والفعل الماضي مبني دائماً:

1- مبني على الفتح:

- إذا لم يتصل به شيء: **هطلَ المطرُ، هطلَ**: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.
- اذا اتصلت به تاء التأنيث: **تفوّقَتْ سعادُ، تفوّقَتْ**: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة والتاء حرف مبني على السكون لا محل لها من الإعراب.
- اذا اتصلت به ألف الاثنين: **الطالبان كتبَا الوظيفةَ، كتبَا**: فعل ماضي مبني على الفتحة الظاهرة والألف ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

2- يبنى على الضم: في حالة واحدة وهي:

- اذا اتصل به واو الجماعة: **الجنودُ وهبُوا حياتَهم للأمةِ، وهبُوا**: فعل ماضي مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

3- يبنى على السكون:

- اذا اتصل به تاء التاء المتحركة: **أكرمْتُ ضيفي، أكرمْتُ**: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.
- اذا اتصل به نا الدالة على الفاعلين: **انتصرْنا على أعدائنا**.
- اذا اتصل به نون النسوة: **المجتهداتُ تفوقْنَ**.

الفعل المضارع

يدل الفعل المضارع على حدث مقترن بزمن يحتمل الحال أو الاستقبال وعلامته أن يقبل السين أو سوف أو لم أو لن نحو: سأسافرُ – لم أسافرْ – لن أسافرَ.

وهو معرب غالباً وقد يأتي مبنياً أحياناً. لذلك سنتعرف على حالات إعرابه وحالات بنائه.

حالات إعراب الفعل المضارع:

1- أن يكون مرفوعاً: يكون الفعل المضارع مرفوعاً أذا تجرد من النواصب والجوازم:

نحرّرُ أرضَنَا بدمائِنا، نحو: **نحرّرُ**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وافاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (نحن)

2- أن يكون منصوباً: وذلك اذا سبق بأحد الحروف الناصبة وهي ثلاث (أن، لن ، كي)

(أن): **أحبُّ أن أتفوقَ**: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنا).

(لن): **لن ينتصرَ العدو**: فعل مضارع منصوب بـ لن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

(كي): **أعمل كي ترفعَ رايةَ الوطنِ عالياً**: فعل مضارع منصوب بـ كي وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

3- أن يكون مجزوماً: وذلك إذا سبق بحرف جازم، والأحرف الجازمة (لم – لما – لا الناهية – لام الأمر): مثال: **لم تسمعْ – لمّا تسمعْ – لا تسمعْ – ليسمعْ.**

تسمعْ: فعل مضارع مجزوم بلم أو لما أو.... وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره.

* حروف النصب أو الجزم لا تدخل إلا على الفعل المضارع فلا يصح دخولها على الفعل الماضي و الأمر.

حالات بناء الفعل المضارع:

1- **البناء على السكون:** يبنى الفعل المضارع على السكون إذا اتصلت به نون النسوة

مثال: الطالبات **يقرأْنَ بجد**. **يقرأْنَ**: فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة والنون ضمير متصل في محل رفع فاعل.

2- **البناء على الفتح:** يبنى الفعل المضارع على الفتح اذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة. مثال: **ليحفظَنَّ الله أخي**. **يحفظَنَّ**: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة، والنون حرف لا محل له من الاعراب.

فعل الأمر

يدل على حدث مطلوب تحقيقه في زمن المستقبل شريطة أن يدل على الطلب من غير زيادة على صيغته نحو: **عظّمْ شهداءَ أمتنا**.

وعلامته :

1- أن يدل على حدث مطلوب تحقيقه.

2- أن يقبل ياء المؤنثة المخاطبة نحو **ادرسْ = ادرسي**

وهو مبني دائماً:

1- **يبنى على السكون:** يبنى فعل المر على السكون:

- اذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء: **أكرمْ ضيفَك**: فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت).
- اذا اتصلت به نون النسوة: **أيتها الفتيات أقبلْنَ على العلمِ. أقبلن**: فعل أمر مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة ونون النسوة ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل.

2- **يبنى على الفتح:** في حالة واحدة اذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة.

ساعدَنَّ المحتاج: فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة، ونون التوكيد الثقيلة حرف مبني على الفتح لا محل لها من الإعراب، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت).

أكرمَنْ ضيفك: فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة.

3- يبنى على حذف النون: اذا اتصلت به:

- ✓ ألف الاثنين: **حافظَا على العهدِ**: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بألف الاثنين وألف الاثنين ضمير متصل في محل رفع فاعل.
- ✓ أو واو الجماعة: **أكرمُوا الزائرَ**: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة.
- ✓ أو ياء المؤنثة المخاطبة: **هلّلي يا قدسُنا**: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المؤنثة المخاطبة.

4- يبنى على حذف حرف العلة: اذا كان معتل الآخر وحروف العلة (الألف والواو والياء).

مثال: **انسَ إساءةَ المسيءُ**:

انسَ: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت).

ادعُ: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت).

اقضِ بينَ الناسِ بالعدلِ.

اقضِ: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.

نائب الفاعل

هو المسند إليه بعد الفعل المجهول أو شبهه، نحو يُكرمُ المجتهدُ، والمحمودُ خلقُهُ ممدوحٌ، وصاحِبْ رجلاً نبويّاً خلقه. والمراد بشبه الفعل المجهول: اسم المفعول، والاسم المنسوب إليه.

أسباب حذف الفاعل:

1- العلم به، كقوله تعالى: **(وخُلِقَ الإنسانُ ضعيفاً)**.

2- التعظيم، كقوله تعالى: **(يا أيها الناس ضرب مثل فاستمعوا له)**، فضارب المثل هو الله سبحانه وتعالى، ولا عظيم غيره.

3- التشريف، نحو: **فِعلٌ مُنكَرٌ**، إذا عرفت فاعله فلم تذكره حفظاً لشرفه.

4- الخوف عليه، نحو: **ضُربَ زيدٌ**، فالمخوف عليه هو الضارب، و (زيد) هو المضروب في الأصل.

5- الخوف منه، نحو: **سُرِقَ الجوادُ**، كأن يكون السارق شريراً فيُخشى.

6- الجهل به، نحو: **سُرِقَ البيتُ**، إذا لم يدرَ السارقُ.

7- التحقير، نحو: **ضُرِبتُ**، تكريماً للساني عن ذكر اسم من ضربني.

8- الإبهام على السامع، نحو: **رُكِبَ الحصانُ**، إذا عرفت الراكب غير أنك لم ترد إظهاره.

9- لا يتعلق بذكره فائدة، كقوله تعالى: **(وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها أو ردوها)**، فذكر المحيي لا فائدة منه وإنما الغرض وجوب رد التحية لكل من ألقاها.

ما ينوب عن الفاعل:

1- المفعول به، نحو: **كَسَرَ عمروٌ الزجاجَ، كُسِرَ الزجاجُ**.

2- شبه الجملة:

الظرف، نحو وقف **زيد فوق الدار، وُقِفَ فوقَ الدارِ**.

الجار والمجرور، نحو: **وقفَ زيد في الغرفة، وُقِفَ في الغرفةِ**.

ويكون شبه الجملة متعلقاً بالفاعل المحذوف.

3- المصدر الصريح (أي المفعول المطلق)، نحو: **درسَ الطالبُ دراسةً، دُرِسَ دراسةً.**

أنواع نائب الفاعل:

1- اسم صريح ظاهر، نحو: **ضُرِبَ زيدٌ.**

2- ضمير متصل، نحو: **ضُرِبتُ.**

3- ضمير مستتر، نحو: **زيدٌ ضُرِبَ.**

4- مصدر مؤول، نحو: **عُلِمَ أنّكَ ناجحٌ.**

ولنائب الفاعل ما للفاعل من أحكام.

المفعول المطلق

مصدر منصوب يذكر بعد فعل من لفظه:

- ✓ تأكيد لمعناه، كقوله تعالى : (**وكلَّمَ اللّهُ موسى تكليماً**).
- ✓ بياناً لعدده، نحو: **وقفْتُ وقفتين**.
- ✓ بياناً لنوعه، نحو: **سرتُ سيرَ العقلاءِ**.

وينوب عنه:

- صفته كقوله تعالى: (**اذكرُوا اللّهَ كثيراً**).
- مرادفه بأن يكون من غير لفظه، مع تقارب المعنى، نحو: **قمتُ وقوفاً**.
- ما يدل على نوعه ... نحو: **رجعَ القَهْقَرى**.
- ما يدل على عدده ... نحو: **أنذرْتُكَ ثلاثاً**.
- ما يدل على آلته.. نحو: **ضربْتَهُ سوطاً**.
- اسم الإشارة مشاراً به إلى المصدر.. نحو: **قلْتُ ذلِكَ القول**.
- لفظ (كل).. كقوله تعالى : (**ولا تبسطْها كلَّ البسطِ**).
- لفظ (بعض) .. نحو: **سعيْتُ بعضَ السعي**.
- لفظ (أيّ) الكمالية ... نحو: **اجتهدْتُ أيَّ اجتهادٍ**.

المبتدأ والخبر

المبتدأ والخبر اسمان تتم بهما جملة مفيدة، وجملة المبتدأ أو الخبر جملة اسمية، أسند فيها الخبر إلى المبتدأ

المبتدأ

تعريفه: هو الاسم المرفوع الذي نبتدئ به الجملة وهو الذي نريد أن نتحدث أو نخبر عنه بالخبر.

مثال: السماء صافية

أنواعه: يأتي المبتدأ:

1- اسماً صريحاً: **السماءُ صافيةٌ. السماءُ:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة على آخره.

2- ضميراً منفصلاً:

ونحنُ أناسٌ لا توسّطَ عندَنا لنا الصدرُ دونَ العالمينَ أو القبرُ

نحن: ضمير رفع منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ.

3- اسم إشارة: **هذا الطالبُ أخي.**

هذا: ها: حرف تنبيه، ذا اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

4- مصدراً مؤولاً: كقوله تعالي:(**وأَنْ تصبرُوا خيرٌ لَكُم**) والتقدير (صبرُكُم خيرٌ لكُم)

أن: حرف مصدري وناصب. **تصبرُوا:** فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو فاعل. (**أن تصبرُوا**): المصدر المؤول من أن وما بعدها في محل رفع مبتدأ.

* المبتدأ يجب أن يكون معرفة: لأنه مسند إليه والإسناد إلى مجهول لا يفيد، لذلك لا يصح أن يكون المبتدأ نكرة إلا إذا أفادت النكرة معنى إضافي ومن ذلك:

- اذا سبقت بنفي أو استفهام: **ما أحدٌ قادمٌ، هل كسولٌ ناجحٌ؟** (**أحدٌ-كسولٌ**) كلاهما اسم نكرة ولكن جاز الابتداء بهما لأن الأول سبق بنفي والثاني باستفهام.
- اذا دلت على دعاء قال تعالى : (**ويلٌ للمطففين**). **ويل**: نكرة لكن جاز الابتداء بها لأنها دلت على الدعاء أي (أدعو بالويل على المطففين).
- اذا وصفت النكرة أو أضيفت: **قليلٌ دائمٌ خيرٌ من كثير منقطع، أستاذ أدب زارنا.**

ففي المثال الأول لدينا (**قليلٌ**) وهي نكرة لكنها موصوفة بكلمة دائم ولذلك جاز الابتداء بها والخبر هو كلمة (**خيرٌ**). أما المثال الثاني فكلمة (**أستاذ**) أيضاً نكرة لكنها مضافة إلى كلمة (**أدب**) ولذلك جاز أن يكون مبتدأ وكلمة أدب مضاف إليه.

- إذا كان الخبر شبه جملة (ظرف أو جار ومجرور) متقدماً عن النكرة: (**في الصراحةِ راحةٌ**). **راحةٌ**: نكرة جاز أن تكون مبتدأ لأن الخبر جاء شبه جملة (في الصراحة) بالإضافة أنه أي الخبر كان متقدم عن هذه النكرة.

الخبر

تعريفه: هو الاسم المرفوع الذي يخبر به عن المبتدأ (**الشهيدُ مكرّمٌ**).

أنواعه:

1- اسم مفرد: أي ليس جملة ولا شبه جملة.

المطرُ غزيرٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

2- جملة فعلية: **الجنودُ (يدافعونَ) عن الوطنِ**. **يدافعونَ**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل، وجملة يدافعون جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ الجنود.

3- جملة اسمية: العلمُ (**طريقُهُ طويلٌ**). العلم: مبتدأ، وجملة (**طريقُه طويلٌ**) : هي الخبر.

4- شبه جملة: أي الظرف أو الجار والمجرور. مثال: **زيدٌ في الدارِ**. **في الدارِ**: جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف وجوباً تقديره (زيدٌ موجودٌ في الدار)

* **وجوب حذف الخبر:** يحذف الخبر وجوباً اذا كان الخبر كوناً عاماً والكون العام هو الدال على مطلق الوجود والاستقرار ويقدر بقولنا (كائن أو موجود) ولا بد في هذه الحالة من دليل يدل عليه كالجار والمجرور والظرف. مثال: **زيدٌ في الدارِ**- زيدٌ عندك (هنا الخبر محذوف وجوباً لأن تقديره كائن أو موجود)؛ أي (كون عام).

* **جر الخبر:** الخبر مرفوع ويجوز أن يجر بحرف الجر الزائد (الباء) اذا كان في سياق النفي. مثال: قال تعالى (**وما ربك بظلّامٍ للعبيد**). الباء حرف جر زائد: ظلّام اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه خبر للمبتدأ رب والتقدير (وما ربك ظلامٍ للعبيد).

* **تقدم الخبر على المبتدأ:** الأصل في الخبر أن يتأخر على المبتدأ ولكن يجوز أن يتقدم الخبر وأن يتأخر المبتدأ. مثال: **واضحةٌ الحقيقةُ**.

يجب أن يتقدم الخبر على المبتدأ في مواضع:

- **اذا كان الخبر من أسماء الصدارة، كأسماء الاستفهام:** مثال: **من الغائبُ؟**

  من: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم وحرك بالكسر منعاً لالتقاء الساكنين، **الغائب:** مبتدأ مؤخر مرفوع.

- **أن يكون الخبر محصوراً في المبتدأ مقترن المبتدأ بـ إلّا:** مثال: **ما شاعرٌ إلّا قيسٌ**: خبر مقدم أداة حصر مبتدأ مؤخر مرفوع.
- **إذا كان في المبتدأ ضمير يعود على الخبر:** مثال: (**للنجامِ شروطُه**)، **للنجام:** جار ومجرور متعلقان بمحذوف خبر مقدم. **شروطُه:** مبتدأ مؤخر مرفوع.... وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.
- **اذا كان المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة:** مثال: **في الباحةِ طالبٌ**: الجار والمجرور متعلقان بمحذوف خبر مقدم، طالب: مبتدأ مؤخر مرفوع.

النواسخ

تعريفها: النواسخ من الفعل (نسخ) بمعنى غير الشيء واستبدله بشيء آخر. وفي تعريفها الاصطلاحي هي: مجموعة من العوامل تدخل على الجملة الاسمية فتنسخ أي تغير العوامل فيها.

وتقسم هذه النواسخ إلى قسمين: **الأحرف المشبه بالفعل- الأفعال الناقصة.**

الأحرف المشبهة بالفعل

تعريفها: هي مجموعة من الأحرف الناسخة تدخل على المبتدأ والخبر فتنصب الأول ويسمى اسمها ويبقى الثاني مرفوعاً ويسمى خبرها. مثال: **الحقُّ منتصرٌ ← إنَّ الحقَّ منتصرٌ**

وهي: (إنّ – كأنّ – لكنّ – ليتَ – لعلّ).

معانيها: سميت مشبهة بالفعل، لأن لها معاني الأفعال فـ :

1- **إنّ وأنّ:** يفيدان التوكيد، نحو: **إنّ الحقَّ منتصرٌ، علمتُ أنّ الظلمَ مربرٌ.**

2- **كأنّ:** تفيد التشبيه، نحو: **كأنَّ الموجَ جبالٌ.**

3- **لكنّ:** تفيد الاستدراك، نحو: **الرّومُ غاليةٌ لكنَّ الوطنَ أغلى.**

4- **ليتَ:** وتفيد التمني، نحو: **ليتَ أيامَ الصّبا راجعةٌ.**

5- **لعلَّ:** تفيد التّرجي، نحو: **لعلَّ الغائبَ عائدٌ.**

أحكام اسمها وخبرها:

1. للحرف المشبه بالفعل الصدارة يليه الاسم فالخبر.
2. يجب أن يتقدم الخبر ويتأخر الاسم اذا كان الخبر شبه جملة ودخلت لام المزحلقة على الاسم. مثال: **إنّ في قول الحق لشجاعةٌ.** هنا الخبر شبه جملة ودخلت اللام المزحلقة على الاسم فوجب تقديم الخبر فلا يصح قولنا: (إنّ لشجاعةٌ في قول الحقِ).
3. كما يجب تقديم الخبر أيضاً اذا كان في الاسم ضمير يعود على الخبر. مثال: **إنّ في القاعةِ طلابّها.**
4. تدخل لام الابتداء على خبر "إن" فتسمى اللام المزحلقة، وتدخل على اسم (إنّ) اذا كان الخبر شبه جملة قد تقدم. مثال: **إنَّ في التّاريخِ لعبرةً.**
5. اذا اتصلت "ما" الزائدة بها كفتها عن العمل، وجعلتها تدخل على الجملة الاسمية والفعلية. مثال: **إنّما الأحرارُ أخوةٌ - إنّما يفوزُ المجدّون.**

*** أحكام الهمزة في (إنَّ – أنَّ):**

أولاً: تكسر همزة إنَّ في مواقع أهمّها:

1- اذا وقعت في بداية الكلام أو في بداية جملة مستأنفة.

مثال: قوله تعالى: "**إنا أنزلناه في ليلة القدر**"، أو قولنا: "**أيها الشباب إنكم أمل الأمة**". ففي المثال: الأول وقعت إن في بداية الجملة جملة استئنافية ولذلك وجب كسر الهمزة في كلا الحالتين.

2- اذا وقعت بعد القول: مثال: قوله تعالى: "**قالَ إنّي عبدُ اللّهِ**".

3- اذا وقعت في صدر جملة القسم: مثال: **واللّه إنَّ المنافقينَ لكاذبون** هنا وقعت إن في بداية جملة جواب القسم فوجب كسر الهمزة.

ثانياً: فتح همزة أَنَّ:

تفتح همزتها اذا أمكن تأويلها مع ما بعدها بمصدر يقع موقع الاسم المرفوع أو المنصوب أو المجرور. مثال **يسرّني أنّك ناجحٌ**. فقد أمكننا تأويل أَنَّ مع ما بعدها بمصدر فنقول (**يسرّني نجاحُك**) وهذا المصدر وقع موقع الاسم المرفوع فهو في محل رفع فاعل للفعل يسرُّ.

الأفعال الناقصة

سبب التسمية: للفعل في اللغة وظيفتان للدلالة على الحدث والدلالة على الزمن وقد سميت الأفعال الناقصة بهذه التسمية لأنها تدل على الزمن وينقصها الدلالة على الحدث.

وتقسم قسمين "**كان وأخواتها**" و "**كاد وأخواتها**"

وهي تدخل على المبتدأ والخبر فيبقى المبتدأ مرفوعا ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها.

مثال: **البحرُ هائجٌ ← كانَ البحرُ هائجاً.**

كان وأخواتها، وهي:

"كان – أصبح – أضحى – ظلَّ – بات – صار – ليس – ما زالَ – ما انفكَّ – ما فتئ – ما برح – ما دامَ".

مثال: **كانَ الطالبُ مجداً.**

وتقسم هذه الأفعال من حيث التصرّف إلى ثلاثة أقسام:

1- **تام التصرف:** أي يأتي منها الماضي والمضارع والأمر وهي ستة أفعال: (كان- أصبح – أمسى – ظلّ – بات – صار). مثال: **كانت السماءُ صافيةً – ستكونُ في طليعةِ المجتهدِين – كونُوا أقوياءً.**

2- **ناقص التصرف:** أي يأتي منها الماضي والمضارع فقط وهي: (ما زال – ما انفكَّ – ما برح- ما فتئ). ويشترط فيها أن تسبق بنفي أو نهي أو دعاء، مثال: **لا زالَ قلبُك عامراً – لا تبرحْ مكانَك.**

3- **جامد لا يتصرف:** وهذه الأفعال لا تأتي إلا على صيغة واحدة وهي : "ليس – ما دام". مثال: **ليس البخلُ خلقاً نبيلاً.**

* مجيء بعض هذه الأفعال تامّاً: إذا دلّ على الحدث والزمن معاً، فيمكن أن تصبح الأفعال الناقصة تامة ما عدا " ما فتئ، ما زال، ما انفكَّ، ما برح، ليس". مثال قوله تعالى: "**فسبحانَ اللّه حينَ تمسونَ وحينَ تصبحون**". فالفعلان تمسون وتصبحون تامان يدلان على الحدث وهو الدخول في المساء والدخول في الصباح كما يدلان على الزمان.

بعض خصائص كان: (كان) هي أم هذه الأفعال لذلك انفردت بخصائص ليست لغيرها من الأفعال الناقصة وأبرز هذه الخصائص:

1- تأتي زائدة للتوكيد وللدلالة على الزمن، وأكثر ما تقع زيادتها بين ما التعجبية وفعل التعجب أو بين فعل المدح وفاعله.

مثال 1 : **ما كانَ أعدل عمر**، فوقعت كان بين ما التعجبية وفعل التعجب نهي أي (كان) الزائدة. ما: نكرة تامة مبنية في محل رفع مبتدأ.

مثال2: **نِعمَ – كان – الرجلُ زيدٌ**، فوقعت بين فعل المدح والفاعل لذلك هي زائدة أيضاً.

2- يجوز حذفها مع اسمها وذلك بعد (إنّ) أو (لو). مثال: **جِدْ بمالِك في سبيلِ الوطنِ إن كثيراً وإن قليلاً.** (التقدير: إن كان مالك كثيراً وإن كان مالك قليلاً، حذفت كان مع اسمها).

3- يجوز حذف النون من مضارع من مضارع (كان) إذا كان علامة جزمه السكون وكان الحرف الذي بعده متحرك. مثال: قوله تعالى: "**ولم أكُ بغياً**". أصلها (**أكنْ**) فجاز حذف النون لأن علامة الجزم هي السكون والحرف الذي بعدها وهو الباء جاء متحركاً.

كاد وأخواتها:

تعمل عمل (كان) أي تدخل على المبتدأ والخبر فيبقى المبتدأ مرفوعاً ويسمى اسمها وتنصب الثاني ويسمى خبرها غير أن خبر هذه الأفعال لا يكون إلا جملة فعلية فعلها فعل مضارع، مثال: **كاد المطرُ يهطلُ**.

وهي:

- ✓ **أفعال المقاربة:** (كاد و أوشك)
- ✓ **أفعال الرجاء:** أهمها (عسى)
- ✓ **أفعال الشروع:** (أنشأ، جعل، طفق...)

أسلوب النّداء

المنادى: اسم يُذكر بعد أداة من أدوات النداء. مثال: **يا خالدُ! يا طالبُالعلمِ! يا مكرماً ضيفَه! يا حارسُ!**

أحرف النداء:

1. **يا:** وتُعتبر أصل هذه الأدوات وأشهرها، حيث يُنادى بها القريب والبعيد، ولا ينادى اسم (الله) إلا بها. مثال: **يا الله.**
2. **الهمزة و أي:** تختصان بنداء القريب.

مثال: كقول امرئ القيس: **أفاطمُ مهلاً بعدَ هذا التّدلل وإنْ كنتِ قد أزمعتِ صرمي فأجملي**

مثال: **أي بنيّ.**

3. **أيا، هيا:** للمنادى البعيد.

مثال: **أيا شجرَ الخابورِ مالكَ مورِقاً كأنّك لم تجزع على ابنِ طريف؟**

4. **وا:** للندبة. مثال: "**وا معتصماه**".

أقسام المنادى:

يأتي المنادى على خمسة أنواع هي: المنادى المفرد العلم، المنادى النكرة المقصودة، المنادى النكرة غير المقصودة، المنادى المضاف، المنادى الشبيه بالمضاف.

1- **المنادى المفرد العلم:** وهو اسم العلم إذا كان كلمة واحدة. مثال: كقول الشّاعر:

يا دمشقُ البسي دموعي سواراً فكلُ رداءٍ ترتديه جميلُ

يا: أداة نداء. **دمشق:** منادى مفرد علم مبني على الضّم في محل نصب على النّداء.

2- **المنادى النّكرة المقصودة:** وهيَ النّكرة التي تتوجّه إليها بالنّداء فتعرف به وينزل تنكيرها وإبهامها. مثال: **يا طالبُ انتبهْ.**

فالنداء هنا موجُه إلى طالب مقصود أو مخصوص فأصبح هذا الطّالب معرفة.

يا: أداة نداء. **طالبُ**: منادى نكرة مقصودة مبني على الضّم في محل نصب.

3- **المنادى النكرة غير المقصودة:** وهو المنادى النكرة الذي لم يتعرف بالنداء، فالنداء موجّه إلى عموم المنادى.

مثال: **يا طالباً ادرسْ**. فالنّداء هنا موجّه إلى عموم الطلاب نبقي المنادى نكرة لأنه غير مخصوص أو مقصود.

يا: أداة نداء. **طالباً**: منادى نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

4- **المنادى المضاف:** وذلك عندما يكون المنادى مضافاً وما بعده مضاف إليه.

مثال: **يا صاحبَ الدارِ**.

يا: أداة نداء. **صاحب**: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

5- **المنادى شبيه بالمضاف:** وذلك عندما ترتبط الكلمة بكلمة أخرى تكمل معناها دون أن يكون هنالك علاقة إضافة.

مثال: **يا صاعداً جبلاً**. فالكلمتان مرتبطتان دون وجود علاقة إضافة دون وجود مضاف ومضاف إليه.

يا: أداة نداء. **صاعداً**: منادى شبيه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

نداء المحلى بال: لا يصحّ نداء المحلّى بال، لئلا يجتمع معرّفان في آنٍ معاً إذ إنّ:

- ✓ في النداء تعريفاً للاسم النكرة.
- ✓ وفي تحلية الاسم النكرة بال تعريفاً له أيضاً.

لذا يؤتى بين حرف النّداء والمنادى المحلى بـ(ال) بلفظة النكرة المقصودة:

(أي) للمذكر: كقوله تعالى: "**يا أيّها النّمل ادخلُوا مساكنَكم**".

(أية) للمؤنّث: كقوله تعالى: "**يا أيّتُها النّفسُ المطمئنةُ**".

يا: أداة نداء. **أيّ**، **أيّتُها**: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء، و (ها) في أيّتها للتنبيه. **النملُ**، **النفسُ**: بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

- ✓ يختصّ لفظ الجلالة (الله) من الأسماء المحلّاة ب (ال) بجواز مناداته من دون لفظ (أي)، فأقول: (**يا الله**).

وقد يُحذف حرف النداء (يا) فيُعوّض عنه بـ (الميم) المشدّدة في آخر لفظ الجلالة. فيُقال: **اللّهمّ**. اللّهمّ: منادى مفرد علم بأداة النداء المحذوفة (يا)، مبني على الضمّ في محلّ نصب على النّداء والميم المشدّدة الآخر عوض عن أداة النّداء المحذوفة.

الأخطاء الشائعة

هناك بعض الأخطاء اللغوية التي يقع بها الناطقون باللغة العربية فلا بدّ من الإشارة إلى الخطأ وإصلاحه حتى تبقى اللغة العربية صافية وللحفاظ عليها ولكي لا يتفزّق النّاطقون بها كما حدث في اللغات الأخرى.

ومن هذه الأخطاء:

1- لا تقل: **ما زرْتُه أبداً**. وقل: **ما زرْتُه قطّ**. لأن أبداً ظرف زمان للمستقبل، و (قطّ) للزمن الماضي.

2- لا تقل: **أثّر عليّ**. وقل: **أثّر فيّ**. لأنّ الفعل (أثّر) يتعدّى بحرف الجرّ (في)، لا (على).

3- لا تقل : **هذا البئرُ عميقٌ**. وقل: **هذه البئرُ عميقةٌ**. لأن كلمة (البئر) مؤنّثة.

4- لا تقل: **بدّلت الثوب القديم بثوبٍ جديد**. وقُل: **بدّلت ثوباً جديداً بالثوب القديم**. لأن الباء هنا تدخل على المتروك.

5- لا تقل: **بتّ فلانٌ في الأمر**. وقُل: **بتّ فلانٌ الأمر**.

6- لا تقُل: **كانَ لي فلانٌ بمثابةِ الأخ**. وقُل: **كانَ لي فلانٌ بمنزلةِ الأخ**. لأنّ (المثابة) مكان اجتماع الناس، كقوله تعالى: "جعلنا البيت مثابةً للنّاس".

7- لا تقُل: **كان فلانٌ يحتَضِر**. وقُل: **كانَ فلانٌ يُحتَضَر**. لأنّ فاعل الاحتضار ليس (فلان)، وإنّما هو الله سبحانه وتعالى، فيكون الفعل مبنيّاً للمجهول.

8- لا تقل: **دقَّ البابَ** . وقُل: **دقّ البابَ**. لأن الفعل(دقَّ) يتعدّى بنفسهِ، لا بحرف الجّر.

9- لا تقل: **هذه رُفات الشّهيد**. وقل: **هذا رُفات الشّهيد**. لأن كلمة (الرّفات) مذكّرة.

10- لا تقل: **زرعَ شجرةً**. وقل :**غرسَ شجرةً**. لأن(الغرس) للشجر، و(الزَّرع) للبذر.

11- لا تقل: **استطردَ كلامَه**. وقُل: **تابعَ كلامَه**. لأن (استطرد) بمعنى (انتقل من موضوع إلى آخر).

12- لا تقُل: **فلانٌ يعتَبَرُ عالماً**. وقُل: **فلانٌ يُعدّ عالماً**. لأن أصل (اعتبر) من الاعتبار بالشيء.

13- لا تقُل: **هَويّة**. وقُل: **هُويّة**. لأن الأصل نسبتها إلى (هو).

14- لا تقُل: **قرأْتُ الجريدةَ**. وقُل: **قرأْتُ الصحيفةَ**. لأنّ كلمة (الجريدة) محدثة، ولا حاجة بنا إليها ما

دام في الفصحى ما يؤدّي إلى معناها.

15- لا تقُل: **ألقى الزعيمُ خطاباً قويّاً**. وقُل: **ألقى الزّعيم خطبةً قويّةً**. لأنّ (الخطاب) مكالمة بين اثنين فأكثر، ولا يستقيم معناه ههنا.

16- لا تقُل: **فلانٌ شاطرٌ**. (المقصود نبيه) وقُل: **فلانٌ نبيه**. لأنّ (الشاطر) هو الّذي أعيا أهله خبثاً.

17- لا تقُل: **تحمَّمَ بالماء**. وقُل: **استحمّ بالماءِ**. لأنّ (تحمم) من وضع الحمم.

18- لا تقُل: **فلانٌ لا أخلاقَ لَهُ**. وقُل: **فلانٌ سيءُ الأخلاقِ**. لأنّ (الخلق) قد يكون حسناً، وقد يكون سيّئاً، وليس من إنسان بعدم الأخلاق.

19- لا تقُل: **مدرّج المطار**. وقُل: **مَدرَج المطار**. لأنّ (المدرّج) اسم مكان من درج إذا مشى، و(المدرّج) كل ما كان فيه درجات.

20- لا تقُل: **جمعَ ما يكفي دراستَه في الجامعة**. وقُل: **جمعَ ما يكفيه للدراسةِ في الجامعةِ**. لأنّه هو الذي يحتاج إلى المال للدراسة، لا للدّراسة نفسها.

21- لا تقُل: **حلقَ ذقنُه**. وقُل: **حلقَ لحيتَه**. لأنّ (اللحية) هي شعر الخدّين والذّقن، و (الذّقن) مجتمع اللحيتين من الأسفل.

22- لا تقل: **لا يكتفي المجتهدُ بالدراسةِ، بل ويسعى إلى التفوّق على أقرانِه**. وقُل: **لا يكتفي المجتهدُ بالدراسةِ، بل يسعى إلى التفوقِ على أقرانهِ**. لأنّه لا يجوز أن يتوالى حرفا عطف "بل" و"الواو".

23- لا تبقُل: **هذا الكتابُ سميكٌ**. وقُل: **هذا الكتابُ ثخينٌ**. لأن ثخين إذا كان عدد صفحاته كثيرة، أمّا سميك: تأتي بمعنى مرتفع.

24- لا تقُل: استمتعت بحديث المحاضر فقد كان شيّقاً. وقُل: **استمتعْتُ بحديثِ المحاضرِ فقد كان شائقاً**. لأنّ الشائق هو المعجب، والشيّق هو المشتاق، وبين المعنيين فرق كبير.

قواعد الإملاء

أوّلاً.كتابة الهمزة

1- الهمزة الابتدائيّة: ترد في أوّل الكلمة، وهي نوعان، همزة وصل، وهمزة قطع.

أ- **همزة الوصل:** أوّل الكلام، فإذا سبقت بكلام آخر لم تظهر في اللفظ، يتوصّل بها إلى النطق بالساكن، ولا تظهر في الكتابة، بل في اللفظ إذا وقعت في أول الكلام، فإذا سُبقت بكلام آخر لم تظهر في اللفظ ، ومواضعها :

- ✓ **الأسماء العشرة: ابنٌ ،ابنةٌ ،ابنُمٌ ، اثنانِ ،اثنتانِ ، امروٌ ، امرأةٌ ، ايمُنُ اللهِ ، ايمُ اللهِ ، اسمٌ.**
- ✓ **أمر ثلاثي:** نحو: **اكتبْ ، اسمعْ.**
- ✓ **ماضي الخماسي وأمره ومصدره :** نحو: **استَمَعَ ،استَمِع ،استماعاً.**
- ✓ **(أل) التعريف :** نحو : **الكِتَابُ** و **القِلَمُ.**

ب- **همزة القطع:** تظهر في اللفظ والكتابة ، ومواضعها :

- ✓ **الاسم المفرد مما لم يذكر في همزة الوصل:** نحو: **إبراهيم، أمٌ.**
- ✓ **ماضي الثلاثي المبدوء بهمزة أصلية :** نحو: **أمرَ، أخذَ.**
- ✓ **ماضي الرباعي وأمره ومصدره :** نحو : **أرجعَ ، أرجِع ، إرجاعاً.**

2- الهمزة المتوسطة: عند كتابة الهمزة الواقعة في درج الكلمة تنظر إلى حركتها، وإلى حركة ما قبلها، ثم تكتبها في حرف علة يناسب الحركة الأقوى، وفيما يأتي ترتيب الحركات وما يناسبها من حروف العلة :

أقوى الحركات الكسرة، وتناسبها النبرة (ياء غير منقوطة).

تليها الضمة، وتناسبها الواو.

تليها الفتحة، وتناسبها الألف.

تليها السكون، وهو الأضعف، ويناسبه رسم الهمزة على السطر.

(وِئَامٌ): همزة متوسطة مفتوحة، ما قبلها مكسور، والكسرة أقوى من الفتحة، ويُناسبها الرسم على نبرة.

(**فُؤُوسٌ**): همزة متوسطة مضمومة، ما قبلها مضموم، والضمة يناسبها الرسم على واو.

(**رَأْسٌ**): همزة متوسطة ساكنة، ما قبلها مفتوح، والفتحة أقوى من السكون، ويناسبها الرسم على ألف.

3- **الهمزة المتطرفة**: عند كتابة الهمزة الواقعة في آخر الكلمة، ننظر إلى حركة ما قبلها، ثم نكتبها على حرف علة يناسب حركته.

أمثلة:

(**يبطِئُ**)..همزة متطرفة ما قبلها مكسور، لذا كتبت على ياء غير منقوطة.

(**تباطُؤ**)..همزة متطرفة ما قبلها مضموم لذا كتبت على واو.

(**أقرَأُ**)..همزة متطرفة ما قبلها مفتوح، لذا كتبت على ألف.

(**عِبْءٌ**)..همزة متطرفة ما قبلها مكسور، لذا كتبت على السطر.

*إذا وقعت ألف التثنية بعد همزة متطرفة على ألف:

- في الاسم تكتبان معا مدةٌ، نحو: **مبدأ** ← **مبدآن**.
- في الفعل تكتبا على حالهما مفردتين، نحو: **بدأ** ← **بدأا**.

تطبيق:

علل سبب كتابة الهمزة في كل كلمة وردت فيها من الأقوال الأتية:

- **قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ((لا يَحِلُّ لامرئٍ مسلم أن يهجرَ أخاهُ فوقَ ثلاث)).**
- **قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ((إنَّ لكل داءٍ دواءٌ، فإذا أصيبَ دواءُ الداءِ برأَ بإذنِ الله)).**
- **قال الشاعر: إنما المرءُ بأصغريه كلُّ امرئٍ رهنٌ بما لديه**
- **إن ثوب العارية لا يدفئ، وإن أدفأ لا يدوم.**
- **هلك امرؤ لم يعرف قدر نفسه.**
- **لَئِن يخطِئَ القاضي في العفو خيرٌ من أن يخطِئَ بالعقوبة.**
- **لا تشتم السفيهَ فيجرُؤَ عليك.**
- **الخطأُ زاد العَجُول.**

- ❖ **تصدأُ القلوب كما يصدأ الحديد، وجلاؤها ذكر الله سبحانه وتعالى.**
- ❖ **ابدَأ بنفسك ثم بأخيك**
- ❖ **من صلى بالليل تلألأ وجهه بالنهار.**
- ❖ **المسلم إنسان إيجابي لا يعرف الملل فلا تلكُّؤَ ولا تباطُؤَ في ميدان الحياة.**
- ❖ **لولا ثلاثة أذلَّ الله بها ابن آدم، ما طأطأ رأسه لشيء :الفقر والمرض والموت.**
- ❖ **في القمر ضياءٌ والشمس أضوأُ منه.**
- ❖ **مافتئَ الرجل يتضوأُ جارته، وما تضوُّؤه إياها إلا جسةٌ ودناءةٌ.**
- ❖ **اناَ عن الشر ولا تنأ عن الخير.**

ثانياً: كتابة التاء :

للتاء في آخر الكلمة صورتان في الإملاء : مربوطة، ومبسوطة.

1.التاء المربوطة: تختص بالاسم ، وعلامتها أن تلفظ هاء عند الوقف عند الوقف على الكلمة، وتكون في:

- الاسم المفرد المؤنث، نحو: **مدينة، فاطمة**... إلخ.
- جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بتاء مبسوطة نحو **قضاة، دعاة**... إلخ.

2.التاء المبسوطة: مشتركة بين الاسم والفعل، وهي بعكس سابقتها، أي لا يوقف عليها هاء عند القراءة، وهي:

*مع الأسماء تكون في:

- الاسم الثلاثي الساكن الوسط : **أُخت، حوت**.... إلخ.
- جمع المؤنث السالم، نحو: **طالبات، معلمات**...إلخ.
- جمع التكسير المنتهي مفرده بتاء مبسوطة، نحو : **أخوات، أوقات**... إلخ.

*مع الأفعال تكون:

- تاء التأنيث الساكنة، نحو: **كتبتْ، رمتْ**... إلخ.
- تاء الرفع المتحركة، نحو: **كتبتُ، سُرقتَ، كنتِ**... إلخ.
- تاء الفعل الأصلية، نحو: **ثبتَ، ماتَ**... إلخ.

ثالثاً: كتابة الألف اللينة:

هذه الألف :إما أن تكتب ممدودة، وإما أن تكتب مقصورة.

1. **الألف الممدودة:** تكتب في كلّ:

- فعل ثلاثي منتهٍ بألفٍ أصلها واو، نحو: **غزا**، بدليل : **يغزو**.
- فعل فوق الثلاثي منتهٍ بألفٍ قبلها ياء، نحو: **أحيا**.
- اسم ثلاثي منتهٍ بألفٍ أصلها واو، نحو: **عصا**، بدليل: **عصوان**.
- اسم فوق الثلاثي منتهٍ بألفٍ قبلها ياء، نحو: **دنيا**، **وشذّ** اسم العلم : **يحيى**.
- اسم أعجمي منته بألف، نحو: **موسيقا**، **هولندا**، **وشذّت** الأعلام الأعجمية: **موسى**، **عيسى**، **كِسرى**، **بخارى**.

2. **الألف المقصورة:** تكتب في كلّ:

- فعل ثلاثي منتهٍ بألفٍ أصلها ياء، نحو: **مشى**، بدليل: **يمشي**.
- فعل فوق الثلاثي منتهٍ بألفٍ لا ياء قبلها، نحو: **ارتضى**.
- اسم ثلاثي منتهٍ بألف أصلها ياء، نحو: **فتى**، بدليل: **فتيان**.
- اسم فوق الثلاثي منته بألفٍ لا ياء قبلها، نحو: **مصطفى**.

رابعاً: كتابة تنوين النصب:

يرسم على الحرف الأخير من الكلمة، سواء لحقت هذا الحرف الأخير ألف أم لم تلحقه.

1. يرسم تنوين النصب على الحرف الأخير وبعده ألف في كل اسم:

- ✓ لم ينته بألف، نحو **عملاً**، **غزواً**، **نهياً**... إلخ.
- ✓ انتهى بهمزة ما قبلها ليس ألفاً، ولا يصح اتصالها به، فتكتب على السطر، نحو: **بدءاً**، **جزءاً**...إلخ.
- ✓ انتهى بهمزة ما قبلها ليس ألفاً، ويصح اتصالها به، فتكتب الهمزة على نبرة، نحو: **نشئاً**، **دفئاً**...إلخ.
- ✓ انتهى بهمزة مكتوبة على ياء غير منقوطة، نحو: **بريئاً**، **جريئاً**... إلخ.
- ✓ انتهى بهمزة مكتوبة على واو، نحو: **لؤلؤاً**، **بؤبؤاً**...إلخ.

2. يرسم تنوين النصب على الحرف الأخير من دون ألف بعده في كل اسم انتهى :

- ✓ بألف، نحو: عصاً، **فتىً**... إلخ.
- ✓ بتاء مربوطة، نحو: **طالبةً**، **معلمةً**... إلخ.
- ✓ بهمزة قبلها ألف، نحو: **مساءً**، **صفاءً**... إلخ.
- ✓ بهمزة مكتوبة على ألف، نحو: **خطأً**، **نبأً**...إلخ.

3. من الأسماء ما ينتهي بألف لينة ولا ينون، نحو: **موسيقا**، **فرنسا**، **عليا**، **دنيا**، **مصطفى**، **أقوى**، **جرحى**، **ذكرى**...إلخ.

خامساً: رسم الألف من دون لفظها:

من الكلمات ما ترسم فيه الألف ولا تُلفظ، أشهرها:

- ✓ ألف التفريق بعد واو الجماعة المتصلة بآخر الفعل، نحو: **قالُوا**، في الماضي، **وقولوا** في الأمر، **ولن يقولوا**، في المضارع المنصوب، **ولم يقولوا**، في المضارع المجزوم.
- ✓ ألف تنوين النصب في كل اسم كتبت فيه مما تقدّم.

سادساً: لفظ الألف من دون رسمها:

من الكلمات ما تلفظ فيها الألف ولا ترسم، وأشهرها:

- ✓ (ها) التنبيه المتصلة بأوائل أسماء الإشارة، نحو: **هذا**، **هاتين**، **هؤلاء**... إلخ.
- ✓ اسم الإشارة (أولاء) إذا اتصلت بآخره كاف الخطاب، فيصير: **أولئك**.
- ✓ اسم الإشارة (ذا) إذا اتصلت بآخره لام البعد وكاف الخطاب، فيصير: **ذلك**.
- ✓ (ما) الاستفهامية المسبوقة بحرف جر، نحو: **ممَّ**، **عمَّ**، **إلامَ**...إلخ.
- ✓ الحرف المشبه بالفعل (لكنَّ).
- ✓ حرف الاستدراك (لكن).

سابعاً.. اللام الشمسية واللام القمرية:

تدخل (أل) على الأسماء فقط، فلا تدخل على الأفعال ولا على الحروف.

وهي نوعان:

1- (أل) الشمسية: حينما تتصل بأحد الحروف: التاء، الثاء، والدال، والذال، والراء، والزاي، والسين، والشين، والصاد، والضاد، والطاء، والظاء، واللام، والنون، لا تلفظ ويبقى الحرف بعدها مشددًا كقوله تعالى: (**والسّماء والطّارق**) [الطارق 1]. وقوله : (**والتّين والزّيتونِ**) [التين1].

2- (أل) القمرية: تلفظ ساكنة حينما تتصل بأحد الحروف: الباء، والجيم، والحاء، والخاء، والعين، والغين، والفاء، والقاف، والكاف، والميم، والهاء، والواو، والياء. كقوله تعالى: (**ن والقلم وما يسطرون**).

ثامناً: علامات الترقيم:

إشارات حديثة توضع بين أجزاء الكلام المكتوب، لبيانه وضبط معانيه، أو لتحديد نبرة لهجته عند القراءة جهراً، وهي:

1- **الفاصلة (،)**: ترد في المواضع الآتية:

- ✓ بين الجمل القصيرة التكي تكوّن جملة طويلة مركبة، نحو: **محمد رسول الله، خاتم النبيينَ، وإمام المرسلين، أرسله الله رحمةً للعالمين، وشفيعاً للمذنبين**.
- ✓ بين البدل والمبدل منه، نحو: الخليفةُ العادلُ، **عمرُ بنُ عبدِ العزيز، خامسُ الخلفاء الراشدين، عِفّةٌ، وعدالةٌ، وزهداً**.
- ✓ بين أنواع الشيء وأقسامه، نحو: فصول السنة أربعة: **الربيعُ، والصيفُ، والخريفُ، والشتاءُ**.
- ✓ بعد المنادى، نحو: **يا هذا، اتقِ الله**.
- ✓ بين القسم وجوابه، نحو: **واللهِ، لا أكذبُ**.
- ✓ بين الشرطِ وجوابه، نحو: **لئن دُعيتُ للشهادة، لأقولنَّ الحق**.

2- **الفاصلة المنقوطة (؛)**: توضع للفصل بين الجمل الطويلة الكاملة المعنى؛ وربما كانت الثانية فيها سبب على الأولى، نحو:

- ✓ **إنّ الناسَ لا ينظرون إلى زمن العملُ؛ وإنما ينظرون إلى مقدار جودتهِ وانتهائهِ.**
- ✓ **فُصِل الطالبُ من مدرستهِ؛ لأنّهُ كسول.**
- ✓ **كوفِئَ لؤي بجائزة ثمينة؛ لأنّهُ متفوق في دراسته.**

3- **النقطة (.)**: توضع بعد انتهاء الفكرة المعروضة، وفي نهاية الموضوع والنص، نحو: **"...هكذا كان القضاءُ ناصعاً شريفاً بعيداً عن التزلّفِ في صدر الإسلام؛ يستوي فيه الأمير والفقير، والكبير والصغير؛ لذلك أصبح الإسلام قوّةٌ، يفتحُ القلوبَ.."**

4- **النقطتان القائمتان (:)**: يوضعان بعد القول، أو شرح لفظ، أو بيانٍ موجزٍ، نحو: **قال النبي (ص): "إيّاك وكثرة الضحك، فإنه يميتُ القلب".**

5- **إشارة الحذف (...)**: يُؤتى بها لتدل على كلام محذوف من نص لا يريد الكاتب ذكره، نحو: **قال رسول الله (ص): "يا معشر الشّباب، من استطاع منكم الباءة فليتزوج".**

6- **القوسان ()**: يوضعان لشرح كلمة، أو للتنبيه على قيمة الكلام الموضوع بينهما، أو لضم رقم، أو عبارة قصيرة وردت في درج الكلام، نحو:

- ✓ **إنَّ النّيرين (الشمس والقمر) آيتان من آيات الله.**
- ✓ **ويستمر وقت العصر من غير كراهة ما لم تصفرَّ الشمس (بفتح الباء المشددة) في الاختيار.**

7- **إشارة التنصيص " "**: يؤتى بها ليوضع بينها نص الكلام المنقول حرفياً؛ سواء أكان مثلاً، أم قولاً مأثوراً، حديثاً شريفاً، نحو: قال رسول الله (ص): **"إنَّ الله تعالى أمرني بمدارة الناس كما أمرني بأداء الفرائض".** وقال بعض البلغاء: **"من قلَّ عقلهُ كَثُرَ هَزلُه".**

8- **إشارة الاعتراض – :** يوضع بين الوصلتين الكلام المعترض، نحو: قال الإمام أحمد: **"كان الشافعي –رحمه الله– كالشمس للدنيا وكالعافية للناس ...".**

9- **علامة التأثر (!)**: توضع: بعد تعجب، أو استنكار، أو حزن، أو فرح، وغير ذلك، نحو: **يا الله! ما أعظم هذا الكون! ما أكبر أن يُخذل الحق! وا أسفاه! وا فرحتاه!** ...إلخ.

10- **إشارة الاستفهام (؟)**: توضع بعد الاستفهام أو ما في معناه، نحو: **كيفَ أنتَ يا أخي؟**

11- **إشارة الاستفهام التعجبي أو الإنكاري (؟!)**: توضع بعد كلام جمع فيه بين الاستفهام والتعجب والإنكار، نحو:

- ✓ **أتبخل بالقليل وقد أعطاك الله الكثير؟!**
- ✓ **أتبخل بركيعات لله أونت بكامل صحتك؟!**

- ✓ **تلقي الطعام للكلاب والناسُ جياع؟!**
- ✓ **أتكفرُ بالله وهو خلقك؟!**

الجّمل أنواعها وإعرابها

أولاً: أنواع الجّمل: الجّمل من حيث تركيبها نوعان. اسمية وفعلية.

1- الجّمل الاسمية: وهي:

- جملة المبتدأ وخبره، نحو: **زيدٌ قائمٌ.**
- جملة الحرف المشبه بالفعل مع اسمه وخبره، نحوَ: **إنَّ زيداً قائمٌ.**

2- الجّمل الفعلية: وأشهرها:

- جملة الفعل التّامّ المبني للمعلوم وفاعله، نحوَ: **قام زيدٌ.**
- جملة الفعل المبني للمجهول ونائب فاعلهُ، نحوَ: **ضُرِبَ زيدٌ.**
- جملة الفعل النّاقص اسمه وخبره، نحوَ: **كان زيدٌ قائماً.**
- جملة حرف النّداء مع المنادى، نحوَ: **يا زيدُ...**

إعراب الجّمل: الُجمل من حيث إعرابها نوعان: جملٌ لها محل من الإعراب، وجملٌ لا محلّ لها من الإعراب.

1-الجمل التي لها محل من الإعراب، وهي سبعٌ:

1- الواقعة خبراً:

2- -محلها الرفع:

* خبراً للمبتدأ، نحو: الطالبُ **(ينجح).**

* خبراً للحرف المشبه بالفعل، نحو: إنّي **(أكتب).**

-محلّها النصب خبراً للفعل الناقص، نحو: **كان الطالبُ (يكتب) الوظيفة.**

2- الواقعة مفعولاً به، **ومحلّها** النصب:

- بعد القول، نحو: **قال زيدٌ: (حفظت القصيدة).**
- مفعولاً به لأفعال الظن واليقين والتحويل، نحو: **حسبت السماء (تمطر).**

3- الواقعة حالاً، ومحلها النصب:

-بعد المعارف، نحو: **جاء الولد (يبكي).**

-بعد واو الحال، نحو: **جئت و(الولد يبكي).**

4- الواقعة مضافاً إليه، محلّها الجرّ بعد الظرف، نحو: **لما (درس) نجح.**

5-الواقعة جواباً للشرط، محلّها الجزم؛ بشرط اقترانها بالفاء الرابطة، نحو: **من يدرس فـ(سينجح).**

5- الواقعة صفةً بعد النكرات، حلها:

-الرفع، نحو: **هذا طالبٌ (يكتبُ) الوظيفة.**

-النصب، نحو: **رأيت طالباً (يكتب) الوظيفةَ.**

-الجرّ، نحو، **مررت بزيدٍ (يكتب) و (يقرأ).**

2- الجمل التي لا محل لها من الإعراب، وهي :

1-الابتدائية:

يُبتدأ بها الكلام لفظاً أو تقديراً، نحو: **(العلمُ نورٌ).**

2-الاستئنافية:

تأتي في أثناء الكلام، منقطعة عما قبلها، لاستئناف كلامٍ جديد، نحو: ادرس جيّداً **(الامتحانُ قريبٌ).**

وقد تدخل عليها أحرف الاستئناف كالواو، نحو: **(ادرس بجدٍ فقد اقترب الامتحان).**

3-الاعتراضية:

تعترض بين شيئين متلازمين، لتوكيد الكلام أو توضيحه، نحو: **محمد (عليه الصلاة والسلام) خاتم النبيين.**

4-جواب الشّرط:

-الجازم غير المقترن بالفاء، نحوَ: **إن تدرسْ (تنجحْ).**

-غير الجازم غير المقترن بالفاء، نحو: **لمّا درسَ (نجحَ).**

-غير الجازم المقترن بالفاء، نحو: **إذا درستَ فـ(النجاحُ حليفُك).**

5-صلة الموصول:

-الاسمي، وتكون بعد الأسماء الموصولة، نحو: **جاءَ من (يكرمْك).**

-الحرفي، وتكون بعد الحروف المصدرية، نحو: **يسرّني أن (تنجحوا).**

5-الجملة المعطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب:

نحو: **(جاءَ زيدٌ) و (ذهبَ عمروٌ).**

تطبيق إعرابي:

قال العبّاس بن الأحنف:

أبكي الّذين أذاقوني مودّتَهم حتّى إذا أيقظوني للهوَى رَقَدُوا

واستنهَضُوني فلمّا قُمْتُ مُنتَصِباً بِثقلٍ ما حمّلُوا مِن وُدِّهم قَعدُوا

جَارُوا علَيّ ولَم يُوفّوا بِعَهدِهم قَدْ كنتُ أحسبُهم يوفونَ إنْ عَهدُوا

لأخرُجَنَّ مِن الدّنيا وحبُّكمُ بينَ الجوانحِ لم يَشعُر بهِ أحدُ

ألفيتُ بيني الهمَّ معرفةً لا تنقضِي أبداً أو ينقَضي الأبدُ

حَسْبي بأن تَعلمُوا أن قَدْ أحبّكمُ قَلْبِي وأنْ تَسمَعوا صَوْتَ الّذي أجدُ

إعراب البيت الأوّل:

أبكي الّذين أذاقوني مودّتَهم حتّى إذا أيقظوني للهوَى رَقَدُوا

أبكي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنا).

الذين: اسم موصول مبني على الفتح الظاهر على آخره في محل نصب مفعول به.

أذاقوني: فعل ماض مبني على الضمّ لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والنون للوقاية، وياء المتكّلم ضمير متّصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول.

مودّتهم: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، و (هم) ضمير متّصل مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة.

حتى: حرف ابتداء.

إذا: ظرف لما يُستقبل من الزّمان خافض لشرطه متعلّق بجوابه مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية.

أيقظوني: فعل ماض مبني على الضم؛ لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير متصل مبني في محل

رفع فاعل، والنون للوقاية، وياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

للهوى: اللام حرف جرّ، و (الهوى) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذّر، والجار والمجرور متعلقان بالفعل (أيقظ).

رقدوا: فعل ماض مبني على الضم؛ لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

(أبكي): ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

(أذاقوني): صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

(أيقظوني): في محلّ جرّ بالإضافة.

(رقدوا): جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.

إعراب البيت الثاني:

واستنهضوني فلمّا قمت منتصباً بثقلٍ ما حمّلوا من ودِّهم قعدوا

واستنهضوني: الواو حرف عطف، و(استنهضوني) فعل ماضي مبني على الضّم،لاتصالهِ بواو الجّماعة، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والنون للوقاية، وياء المتكّلم ضمير متّصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

فلمّا: الفاء استئنافية، و (لما) ظرف لما مضى من الزمان خافض لشرطه متعلق بجوابه مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية.

قُمتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحرّكة، والتّاء ضمير رفع متّصل مبني على الضمّ في محلّ رفع فاعل.

منتصباً: حال منصوبة علامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.

بثقل: الباء حرف جر، و (ثقل) اسم مجرور علامة جره الكسرة الظاهرة في آخره، والجار والمجرور متعلقان بالفعل (قام).

ما: اسم موصول مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة.

حملوا: فعل ماض مبني على الضم؛ لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير متّصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والألف للتفريق.

من ودّهم: (من) حرف جرّ، و (ودّهم) اسم مجرور علامة جرّه الكسرة الظاهرة، و (هم) ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة.

(استنهضوني): جملة معطوفة على جملة (أيقظوني) من البيت السابق فهي في محلّ جرّ مثلها.

(قمت): في محل جرّ بالإضافة.

(حملوا): صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

(قعدوا): جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.

إعراب البيت الثالث:

جاروا عليّ ولم يُوفوا بعهدهم قد كنتُ أحسبُهم يوفون إن عهدُوا

جارُوا: فعل ماضي مبني على الضّم،لاتصالهِ بواو الجَماعة، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

عليّ: على: حرف جرّ، وياء المتكلّم ضمير متصل مبني على الفتح في محل جرّ بحرف الجرّ، والجار والمجرور متعلّقان بالفعل (جار).

ولم: الواو حرف عطف، لم: حرف جازم.

يوفوا: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، ، و واو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والألف للتفريق.

بعهدهم: : الباء حرف جر، و (عهدهم) اسم مجرور لفظاً منصوب محلّاً على أنه مفعول به، و(هم) ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

قد: حرف تحقيق.

كنتُ: فعل ماض ناقص مني على السكون؛ لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع اسمه.

أحسبهم: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنا)، و(هم) ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أوّل.

يوفون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، و واو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

إن: حرف شرط جازم، جوابه محذوف لدلالة الكلام عليه.

عهدوا: فعل ماضي مبني على الضّم،لاتصالهِ بواو الجَماعة، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.، والألف للتفريق.

(جاروا): في محل نصب حال من مفعول (أبكي) في البيت الأوّل.

(لم يوفوا): معطوفة على محل جملة (جاروا) في محل نصب مثلها.

(قد كنت.....قد عهدوا): في محل نصب حال.

(أحسبهم يوفون): في محل نصب خبر كان.

(يوفون إن عهدوا): في محل نصب مفعول به ثان للفعل المتعدي إلى مفعولين (أحسب).

إعراب البيت الرابع:

لَأخرُجَنَّ من الدّنيا وحبُّكمُ بينَ الجوانمِ لم يَشعُر بهِ أحدُ

لَأخرُجَنَّ: اللام واقعة في جواب القسم، و(أخرجن) فعل مضارع مبني على الفتح في محل رفع؛ لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة، وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنا).

من: حرف جر.

الدنيا: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الألف للتعذر، والجار والمجرور متعلقان بالفعل (أخرج).

وحبكم: الواو حالية، حبكم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، و (كم) ضمير متصل مبني على الضمّ في محل جرّ بالإضافة.

بينَ: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، متعلق بخبر أول محذوف للمبتدأ (حبكم).

الجوانم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره.

لم: حرف جزم ونفي وقلب.

يشعر: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره.

به: الباء حرف جر، وهاء الغائب: ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بالفعل (يشعر).

أحد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

جملة فعل القسم المحذوف مع جوابه (**لأخرجن**): استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(لأخرجن): جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب.

(حبكم بين الجوانم): في محل نصب حال.

(لم يشعر به أحد): في محل رفع خبر ثان للمبتدأ (حبكم).

إعراب البيت الخامس:

أَلفيتُ بيني وبينَ الهمِّ معرفةً لا تنقضي أَبداً أو ينقضي الأَبدُ

أَلفيتُ: فعل ماض مبني على السكون؛ لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

بيني: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم؛ لاشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة، وهو متعلق بالفعل (ألفى).

وبينَ: الواو حرف عطف، بين: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، متعلق بالفعل (ألفى).

الهمِّ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره.

معرفةً: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

لا: نافية.

تنقضي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، وفاعله ضمير مستتر جوازاً تقديره (هي).

أَبداً: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، متعلق بالفعل (تنقضي).

أو: حرف عطف بمعنى (إلا) أو (إلى).

ينقضي: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد أو، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الياء للضرورة الشعرية.

الأبدُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

(ألفيت): استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(لا تنقضي): في محل نصب مفعول به ثان للفعل (ألفى).

(ينقضي الأبد): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

إعراب البيت السادس:

حسبي بأن تعلموا أن قد أحبّكمُ قلبي وأن تسمعوا صوتَ الّذي أجدُ

حسبي: مبتدأ مرفوع علامةُ رفعهِ الضّمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، لاشتغال أجدُ بالحركة المناسبة للياء، والياء ضمير متصل مبني على السّكّون في محل جرّ بالإضافة.

بأن: الباء حرف جرّ زائد، و(أن) حرف مصدري ناصب.

تعلموا: فعل مضارع منصوب علامةُ نصبهِ حذف النّون لأنّهَ من الأفعال الخمسة،

وواو الجّماعة ضمير متصل مبني على السّكّون في محل رفع فاعل، والألف للتفريق.

والمصدر المؤول من(أن تعلموا) في محل رفع خبر للمبتدأ (حسبي).

أن: مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن المحذوف.

قد: حرف تحقيق.

أحبّكمُ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر، و (كم) ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

قلبي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم؛ لاشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

وأن: الواو حرف عطف، أن: حرف مصدري ناصب.

تسمعوا: فعل مضارع منصوب علامةُ نصبهِ حذف النّون لأنّهَ من الأفعال الخمسة،

و واو الجّماعة ضمير متصل مبني على السّكّون في محل رفع فاعل، والألف للتفريق.

والمصدر المؤول من(أن تسمعوا) في محل رفع عطفاً على المصدر المؤول(أن تعلموا).

صوتَ: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الّذي: اسم موصول بني على السكون في محل جرّ بالإضافة.

أجدُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنا).

(حسبي بأن تعلموا): استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(تعلموا): صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الإعراب.

(قد أحبّكمُ): في محل رفع خبر (أن) المخففة من الثقيلة.

(اسم (أن) المخففة من الثقيلة وخبرها): صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الإعراب.

(تسمعوا): صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الإعراب.

(أجد): صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

مجنون ليلى

هو قيس بن الملوح والملقب بمجنون ليلى (645–688م)، شاعر غزل عربي من المتيمين، من أهل نجد، عاش في فترة خلافة مروان بن الحكم وعبد الملك بن مروان في القرن الأول من الهجرة في بادية العرب.

لم يكن مجنوناً وإنما لقب بذلك لهيامه في حبّ ليلى العامرية التي نشأ معها وعشقها فرفض أهلها أن يزوجوها به، فهام على وجهه ينشد الأشعار ويأنس بالوحوش ويتغنّى بحبه العذري، فيُرى حيناً في الشام وحيناً في نجد وحييناً في الحجاز، إلى أن وجد ملقى في الصحراء متوسّد حجراً وهو ميّت وحوله بعض الغزلان.

ومن أرق ما قاله مجنون ليلى:

"متى يشتفي منك القلب المعذّبُ فسهمُ المنايا من وصالِكِ أقربُ

فبعدٌ ووجدٌ واشتياقٌ ورجفةٌ فلا أنت تدنيني ولا أنا أقربُ

ولا الوصلُ يحييني ولا الهجرُ قاتلي ولا منك إسعافٌ ولا عنك مهربُ

كعصفورةٍ في كفِّ طفلٍ يضمّها تذوق حياض الموت والطّفلُ يلعبُ

فلا الطّفلُ ذو عقلٍ يرقُّ لما بها ولا الطيرُ ذو ريشٍ يطيرُ فيهربُ

ولي ألفُ وجهٍ قد عرفتُ طريقه ولكن بلا قلبٍ إلى أين أذهبُ

يقولون ها قد عذّبتك بحبّها ألا حبّذا ذاك الحبيبُ المعذّبُ

فيا معشرَ العشّاق موتوا صبابةً وحسبُكَ من موتٍ إذا كان مهربُ

يقول أبو البقاء الرّندي في رثاء الأندلس:

لكلّ شيءٍ إذا ما تمّ نقصانُ ... فلا يغرُّ بطيب العيشِ إنسانُ

هي الأمورُ كما شاهدتها دولٌ ... من سرّهُ زمنٌ ساءتهُ أزمانُ

وهذه الدّارُ لا تبقي على أحدٍ ... ولا يدومُ على حالٍ لها شان

كأنما الصّعبُ لم يسهل له سببٌ ... يوماً ولا ملَك الدنيا سليمانُ

فجائعُ الدّهرِ أنواعٌ منوعةٌ ... وللزمان مسرّاتٌ وأحزانُ

يا غافلاً وله في الدّهرِ موعظةٌ ... إن كنت في سنةٍ الدهر يقظانُ

يقول الشاعر أبو فراس الحمداني:

أراكَ عصيَّ الدمعِ شيمتُكَ الصبرُ اما للهوى نهيٌ عليكَ ولا أمرُ

بلى انا مشتاقٌ وعنديَ لَوعـةٌ ولكنَّ مثلي لا يُذاعُ له سرُّ

إذا الليلُ أضواني بسطتُ يد الهوى وأذللتُ دمعاً من خلائقه الكِبرُ

تكاد تضيء النارُ بينَ جوانحي إذا هيَ أذكتها الصبابةُ والفكرُ

وفيتُ وفي بعض الوفاءِ مذلّةٌ لإنسانةٍ في الحيِّ شيمتها الغدرُ

معللتي بالوصل والموتُ دونه إذا متَّ ظمآناً فلا نزل القطرُ

انتهى المقرر