النص الثامن

قال المتنبي(١) يهجو كافوراً الإخشيدي عند خروجه من مصر:

١- عِـدَّ بَاسَةَ حَـالٍ عُـدِّتْ يَا عِيـدُ ... بِمَا مَضَـى أَمْ لأَمْـرٍ فِيكَ تَجْدِيدُ

٢- أَمَـا الأَحِبَّـةُ فَالبَيْـدَاءُ دُونَهُـمُ ... فَلَيْـتَ دُونَـكَ بِيـدًا دُونَهَـا بِيـدُ

٣- لَمْ يَـذْكُ الدَّهْرُ مِنْ قَلْبِي وَلا كَبِدِي ... شَـيْئًا تُنَيْفِـئُـهُ غَـيْـرِيَّ وَلا جَسِـدُ

٤- يَا سَـاقِيَيَّ الخَمْـرَ فِي كَأْسَيْكُمَا ... أَمْ فِي كَأْسَيْـكُمَا هَـمٌّ وَتَسْهِيدُ

٥- أَسَـحَرَةٌ أَنَا؟ مَـا لِي لا تُخَـمِّرُنِي ... هَـذِي المُدَامُ وَلا هَـذِي الأَغَارِيدُ

٦- إِذَا أَرِدْتُ كُمَيْـتَ اللَّـوْنِ صَـافِيَةً ... وَجَدْتُـهَا وَحَبِيـبُ النَّفْسِ مَفْقُودُ

٧- مَـاذَا لَقِيـتُ مِـنَ الـدُّنْيَا وَأَعْجَبُـهُ ... أَنِّي بِمَـا أَنَا شَـاكٍ مِنْـهُ مَحْسُودُ

معاني المفردات:

١- قوله (عيد): أي هذا عيد، وقوله (بما مضى): أي أبما مضى.

٢- البيداء: الصحراء، وجمعها بيدٌ.

٣- تنيفه: تستهويه بالحب وتستغويه.

٤- التسهيد: الأرق وامتناع النوم.

٥- المُدام: الخمرة، والأغاريد: الأهازيج والأغاني.

٦- الكُميت: لون من الحمرة يشوبه السواد، والمقصود بها الخمر.

٧- أعجبه: مبتدأ وما بعده خبره. يقول: أعجب ما لقيته من الدنيا هو أني محسود بما أنا شاكٍ منه، يعني تفرده من كافور ، يريد أن الشعراء يحسدونه عليه وهو علة شكواه.

---

(١) موعد ديوان المتنبي: شرح البارقي، ص ٤٢٢.

تم المسح الضوئي بـ CamScanner

النص التاسع

قال أبو فراس الحمداني[1] وهو المحارث بن أبي المعالي:

١- أراك عصيّ الدمع شيمتك الصبرُ ... أما للهوى نهيٌ عليك ولا أمرُ

٢- نعم أنا مشتاقٌ وعندي لوعةٌ ... ولكنّ مثلي لا يذاع له سرُّ

٣- إذا الليلُ أضواني بسطت يدَ الهوى ... وأذللتُ دمعاً من خصائصه الكبرُ

٤- معللتي بالوصل والموت دونه ... إذا متُّ ظمآناً فلا نزل القطرُ

٥- وقلت ولي بعض الوفاء مذلّةً ... لأنسبَ في الحيّ شيمتها الغدرُ

معاني المفردات:

١- عصي واستعصى والعصيان ضد الطاوعة.

٢- اللوعة: لوعة الحب حرقته، وقد لاعه الحب، والتاع فؤاده واحترق من الشوق.

٣- إذا الليل أضواني: بمعنى إذا طرقني الليل.

٤- عللته بالشيء تعليلاً أي لهاه به كما يُعلّل الصبي بشيء من الطعام، يقال فلان يعلل نفسه، وتعلل به أي تلهى به.

٥- الذُّلُّ ضد العز، وقد ذَلَّ يَذِلُّ بالكسر ذُلاً وذِلّةً ومذلّة فهو ذليل وهم أذلاء وأذلة، ومنه قولهم (من اعتز بغير الله ذلّ)، وفي القرآن الكريم قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ وَأَنْتُمْ أَذِلَّةٌ فَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾.

---

(١) ديوان أبي فراس الحمداني: تحقيق إبراهيم السامرائي، ص ٣٨.

تم المسح الضوئي بـ CamScanner

النص الثالث عشر

قال أحمد شوقي[1] في قصيدته التي عرفت بنهج البردة:

١- رِمْ على القاع بين البان والعلم ... أحلّ سفْكَ دمي في الأشهر الحرم

٢- رمى القضاءُ بغيرِ الجوِّ أسْدَنا ... يا ساكنَ القاعِ أدرِكْ ساكنَ الأجَمِ

٣- لمّا رنا حدَّثتني النفسُ قائلةً ... يا ويحَ جنبِكَ بالسهمِ المُصيبِ رُمِي

٤- جحدتُها وكتمتُ السهمَ في كبدي ... جُرحُ الأحبّةِ عندي غيرُ ذي أَلَمِ

٥- يا لائمي في هواهُ والهوى قدَرٌ ... لو شفَّكَ الوجدُ لم تعذِلْ ولم تلُمِ

٦- لقد أطلتَ أذى غيرٍ واعيةٍ ... وزِدتَ مُنتصِبًا والقلبُ في هضَمِ

معاني المفردات:

١- الرِّيم: أصلها الرِّئم بالهمزة وتخفف بقلب الهمزة ياء، وهو الظبي الخالص البياض.
القاع: الأرض السهلة المطمئنة. البان جمع بانة، ضرب من الشجر. العلم: الجبل.
الأشهر الحرم: أربعة، ثلاثة متتابعة هي ذو القعدة وذو الحجة، والمحرم، وواحد فرد وهو رجب، وكانت العرب لا تستحل فيها القتال.

٢- الجؤذر: ولد البقرة الوحشية، والأجم: جمع أجمة وهي الشجر الكثيف الملتف، وهو موطن الأسد (يقصد نفسه)

٣- رنا: أدام النظر مع سكون الطرف. و(يا ويح) كلمة تقال لمن وقع في الشدة وتذكروه، ويستخدم له بالرأفة والرحمة لما وقع فيه.

٤- جحدتها: الجحود: الإنكار مع العلم به.

٥- شفه الوجد: أهزله وأعل جسمه وأنحله. والوجد: الحب الشديد.

تم المسح الضوئي بـ CamScanner

النص الرابع عشر

شعراء تلقي

(بدوي الجبل[1]: ١٩٠٣- ١٩٨١ م)

مقدمة القصيدة كتبها الشاعر محمد سليمان الأحمد بقلمه، وجاء فيها: ((الحسن والشعر ندان لا ثالث لهما، وكلاهما النهلة الصافية النابعة من نبع الجمال الأسمى، والحسناء عندما تحب الشاعر فقد أحبت بدّها وعندما تحب غيره فقد أحبت عبدها، والحب صراع بين روحين، ينتهي بفناء إحداهما بالأخرى ولا تكافؤ في هذا الصراع إلا بين الشعر المرهف والحسن المترف...

وإني أهدي هذه الأغرودة إلى (م. أ) التي اجتمع في قلبها الكبير المندّى بالوفاء والإيمان والأريحية كل ترف الحسن وكل ترف الشعر.

(البدوي)

١- هدهد همومك عندي على حباتي و صدّي

٢- حور النعيم تمنّت نُعمى هواي ووجدي

٣- هل عندهنّ رحيقي وهل لديهنّ شهدي

٤- تأنّق الله دهرا يعيد فيّ ويبدي

****** ******

٥- حتّى جلاني شعرا يا حسرة الشعر بعدي

٦- دنياي أحلى وأغلى من ألف جنّة خُلدِ

---

(١) ديوان بدوي الجبل، ص ٣٧٣.

تم المسح الضوئي بـ CamScanner

الأبيات الخمسة الأولى من قصيدة هدهد همومك عندي للشاعر بدوي الجبل حول معاناة الشاعر النفسية، ولجوئه إلى محبوبته لتكون ملاذاً ومستودعاً لأحزانه، معبراً عن فيضان مشاعره وارتباط جمال شعره بسحرها ومحاسنها.إليك الأبيات الخمسة الأولى مع أبرز تطبيقاتها الإعرابية:الأبيات (مقطع الفكرة)١. هَدهِدْ همومَك عنديعلى حيائي وصدّي٢. حوزُ النعيم تمنّنعمى هواي ووجدي٣. هل عندهنّ رحيقيو هل لديهنّ شهدي٤. يا ساكبَ الشعرِ خمرأمن شعر زَيْك خدّي٥. ومن معانيه عِطريومن قوافيه ورديتطبيقات إعرابيةهدهد: فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت).همومك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.عندي: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.حوزُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.النعيم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.تمنّت: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر، والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هي).رحيقي: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.يا ساكبَ: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.الشعر: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.خمراً: مفعول به ثانٍ منصوب (أو تمييز /

تم المسح الضوئي بـ CamScanner

وارتباط جمال شعره بسحرها ومحاسنها.إليك الأبيات الخمسة الأولى مع أبرز تطبيقاتها الإعرابية:الأبيات (مقطع الفكرة)١. هَدْهِدْ همومَك عنديعلى حَيائي وصدّي٢. حوز النعيم تمنّتْنعمى هواي ووجدي٣. هل عندهنّ رحيقيبو هل لديهنّ شهدي٤. يا ساكبَ الشعرِ خمرأمن شعر رَبْك خدّي٥. ومن معانيه عِطريومن قوافيه ورديتطبيقات إعرابيةهدهد: فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت).همومك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.عندي: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.حوزُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.النعيم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.تمنّت: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر، والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هي).رحيقي: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.يا ساكبَ: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.الشعر: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.خمراً: مفعول به ثانٍ منصوب (أو تمييز / حال بحسب تقدير المعنى) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.خدّي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

تم المسح الضوئي بـ CamScanner

الأبيات الخمسة الأولى من قصيدة المومس العمياء للشاعر بدر شاكر السياب تضع القارئ في قلب المأساة، حيث يصور الشاعر هيمنة "الليل" كرمز للظلم والقهر والفقر، وكيف تبتلع هذه العتمة المدينة وسكانها في جو يغلب عليه الحزن والانكسار.الفكرة الرئيسة للأبيات الخمسة الأولىتجسيد حالة الانكسار الوجودي والاجتماعي، وتصوير الليل كقوة طاغية وظالمة تبتلع المدينة ومن فيها من عابرين، لتغرق الجميع في بحر من المعاناة والألم.تطبيقات إعرابية من الأبيات(مفترضة نموذجياً للأبيات الافتتاحية: الليل يطبق مرة أخرى، فتشربه المدينة والعابرون، إلى القرارة مثل أغنية حزينة):الليلُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.يُطبِقُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).مرةً: مفعول مطلق (نائب عن المفعول المطلق مبيّن للعدد) منصوب بالفتحة.المدينةَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.والعابرون: الواو حرف عطف، و(العابرون) معطوف على (المدينة) مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.مثلَ: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.أغنيةٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

١٢:٤٢ م

تم المسح الضوئي بـ CamScanner