



الجمهورية العربية السورية

جامعة البعث

كلية التربية

قسم المناهج وطرائق التدريس

الدراسات العليا

رسالة أعدت لنيل شهادة الماجستير في المناهج وطرائق التدريس

فاعلية إستراتيجية لعب الأدوار في تنمية مهارات الاستماع في اللغة الإنكليزية لدى تلاميذ
الصف السادس الأساسي.

إعداد الطالبة

فاتن محمد قاسم

المشرف المشارك

أ.د. أحمد حسن

المشرف العلمي

أ.د. محمد إسماعيل

فهرس المحتوى

الموضوع	رقم الصفحة
الفصل الأول: الإطار العام للبحث	10-1
أولاً-المقدمة	1
ثانياً-مشكلة البحث	2
ثالثاً-أسئلة البحث	3
رابعاً-أهمية البحث	4
خامساً-أهداف البحث	5
سادساً-فرضيات البحث	5
سابعاً-منهج البحث	5
ثامناً-مجتمع البحث وعينته	5
تاسعاً-أداتا البحث	6
عاشراً-حدود البحث	7
إحدى عشر -مصطلحات البحث	7
أثنتا عشر -خطوات البحث	9
الفصل الثاني: بعض الدراسات السابقة	20-11
أولاً-دراسات تناولت إستراتيجية لعب الأدوار	11
ثانياً -دراسات تناولت مهارات الاستماع	13
ثالثاً-دراسات تناولت إستراتيجية لعب الأدوار مع المهارات	18
الفصل الثالث: إستراتيجية لعب الأدوار	30-21
أولاً-أهمية إستراتيجية لعب الأدوار	21
ثانياً-أهداف التدريس باستراتيجيه لعب الأدوار	22
ثالثاً-عناصر إستراتيجية لعب الأدوار	23
رابعاً- مزايا إستراتيجية لعب الأدوار	23
خامساً-عيوب إستراتيجية لعب الأدوار	24
سادساً-دور المعلم في إستراتيجية لعب الأدوار	25

26	سابعاً- دور التلميذ خلال تطبيق إستراتيجية لعب الأدوار
27	ثامناً- خطوات إستراتيجية لعب الأدوار
29	تاسعاً- المبادئ والأسس التي تقوم عليها إستراتيجية لعب الأدوار في العملية التعليمية التعلمية
29	عاشراً- استخدامات لعب الأدوار في التعليم
50-31	الفصل الرابع: مهارات الاستماع
31	أولاً- مقدمة
31	ثانياً- مفهوم مهارة الاستماع
33	ثالثاً- الفرق بين السماع والاستماع والإنصات (الإصغاء):
34	رابعاً- أهمية الاستماع
35	أ- أهمية الاستماع في مرحلة التعليم الأساسي
36	ب- أهمية مهارات الاستماع في تعليم اللغة الإنكليزية
37	خامساً- مهارات الاستماع
40	سادساً- مستويات مهارات الاستماع
41	سابعاً- علاقة الاستماع بفنون اللغة الأخرى
43	ثامناً- مبادئ تطوير مهارات الاستماع
44	تاسعاً- أهم العوامل التي تتحكم في فاعلية الاستماع
44	عاشراً- معوقات اكتساب مهارات الاستماع
47	حادي عشر - واقع تعليم مهارة الاستماع في اللغة الإنكليزية في الجمهورية العربية السورية
48	ثاني عشر - تنمية مهارات الاستماع باللغة الإنكليزية
66-51	الفصل الخامس - منهج البحث وإجراءاته وأدواته
51	أولاً- منهج البحث
51	ثانياً - اختيار عينة البحث

51	ثالثاً-أداتا البحث
62	رابعاً-إعداد دليل المعلم في تدريس اللغة الإنجليزية لتلاميذ الصف السادس الأساسي باستخدام إستراتيجية لعب الأدوار
64	خامساً-التكافؤ بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في مهارات الاستماع ، قبل تطبيق الدراسة
65	سادساً-إجراءات الدراسة
74-67	الفصل السادس - عرض نتائج البحث ومناقشتها وتفسيرها
67	أولاً-النتائج المتعلقة بأسئلة البحث وفرضياته
73	ثانياً-مقترحات البحث
84-75	-مصادر البحث ومراجعته:
143-85	-ملاحق البحث
144	-ملخص البحث باللغتين العربية والإنكليزية

فهرس الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
6	توزيع أفراد العينة تبعاً للمجموعة	1
27	دور المعلم والتلميذ في إستراتيجية لعب الأدوار	2
52	مهارات الاستماع الواجب توافرها بمادة اللغة الإنكليزية لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي	3
55	مهارات الاستماع في مستوياتها المختلفة ، وتوزع الأسئلة عليها ، وأرقام هذه الأسئلة في الاختبار	4
58	معامل السهولة ومعامل التمييز في اختبار مهارات الاستماع	5
59	معامل الارتباط لكل سؤال مع الاختبار الكلي	6
61	معاملات ارتباط كل مستوى من مهارات الاستماع مع الاختبار الكلي	7
61	معاملات ارتباط بيرسون Pearson (اختبار الإعادة)	8
64	التكافؤ بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في مهارات الاستماع	9
68	الفرق بين متوسط درجات مستويات مهارات الاستماع في المجموعة التجريبية ومتوسط درجات مستويات مهارات الاستماع في المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي لمهارات الاستماع.	10
69	الفرق بين متوسط درجات مستويات مهارات الاستماع في المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي والاختبار البعدي لمهارات الاستماع بمستوياتها الخمسة	11
71	حجم الأثر في مهارات الاستماع بمستوياتها المختلفة ، والأثر الكلي لإستراتيجية لعب الأدوار في تنمية مهارات الاستماع	12

فهرس الملاحق

الرقم	العنوان	الصفحة
1	أسماء السادة المحكمين لأدوات البحث	85
2	قائمة مهارات الاستماع التي يجب توافرها لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي بمادة اللغة الإنكليزية بصورتها الأولية	86
3	قائمة مهارات الاستماع التي يجب توافرها لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي بمادة اللغة الإنكليزية بصورتها النهائية	90
4	دليل المعلم	91
5	اختبار مهارات الاستماع	135
6	مفتاح تصحيح اختبار مهارات الاستماع باللغتين العربية والإنكليزية:	140
7	موافقة مديرية التربية	143

الفصل الأول

الإطار العام للبحث

أولاً- المقدمة:

تعد اللغة الإنجليزية تعد في الوقت الحالي من أهم اللغات في العالم فهي لغة التواصل الأساسية في معظم دول العالم. مما جعل العديد من الدول بما فيها الجمهورية العربية السورية تهتم بتعليم اللغة الإنجليزية ابتداء من الصفوف الأولية.

فاللغة أداة الاتصال بين مجموعة من أفراد الجنس البشري ووسيلة التفاهم بينهم . وللغة أربعة ميادين للتواصل هي :الاستماع، التحدث، والقراءة، والكتابة. ومن أول خطوات اكتساب اللغة الاستماع الجيد لهذه اللغة .

و الاستماع بصفته مهارة من مهارات التواصل الإنساني، يمثل أحد السبل التي يسلكها الفرد في بناء ثقافته، ونمو خبراته في المجتمع الذي يحيا فيه فضلا عن كونه إحدى النوافذ التي يطل منها الإنسان على تجارب الآخرين وخبراتهم .

وتجدر الإشارة إلى أن أول عناصر اللغة وجوداً هو التحدث ، ثم الاستماع ، ثم الكتابة، ثم القراءة ، لأن حاسة السمع إذا كانت أول حاسة تعمل لدى الإنسان ، فلا بد للمستمع من كلام يسمعه ، فالكلام سابق للاستماع ، وكذلك الكتابة تسبق القراءة ، لأنه لا بد للقارئ من كلام مكتوب. وأما من حيث الاستخدام (أي التوظيف) فأكثر عناصر اللغة استخداماً هو الاستماع ، ويليه التحدث، ثم القراءة ، ثم الكتابة . وهذا ما أكدته العديد من الدراسات منها دراسة عبد الرحمن.(2003 ، 51) و دراسة أبو دية.(2009 ، 2) التي أوضحت أن الأفراد يستهلكون نسبة 45 % من وقتهم في الاستماع و 30 % من أوقاتهم في التحدث، بينما يستهلكون 16 % في القراءة، وأخيرا 9% في الكتابة، فمقدار المستهلك في الاستماع وحده يساوي مجموع الوقت المستهلك في التحدث والقراءة، وأن الوقت المستهلك في القراءة والكتابة معاً يعادل تقريباً نصف مقدار الوقت المستهلك في الاستماع وحده . وكذلك دراسة البشير.(2005) التي أكدت أن الشخص يستطيع أن يستمع ثلاث أضعاف ما يقرأ، يضاف إلى ذلك أن الاستماع في البرامج المدرسية يشكل جزءاً حيوياً (البشير، 2005 :12). فالاستماع هو أكثر أساليب الاتصال شيوعاً واستخداماً.فأداة الاستماع هي الأذن التي تعمل في جميع الاتجاهات ، فالإنسان يسمع من يتكلم وراءه ، ومن يتكلم أمامه ، وعن يمينه ، وعن شماله ، كما يستطيع أن يسمع من هم في أماكن أخرى لا يراهم .فأداة الاستماع (الأذن) تعمل باستمرارية اليقظة والمنام على خلاف العين التي لا تعمل عند النوم.

ونظراً لأهمية السمع ذكره القرآن الكريم مقدماً عن البصر في سبع وعشرين آية، منها قوله تعالى "إن الله كان سميعاً بصيراً" (النساء: آية 58) وقوله في موضع آخر "وهو الذي أنشأ لكم السمع و الأبصار و الأفئدة قليلاً ما تشكرون" (المؤمنون، آية: 78)

وتجدر الإشارة إلى أن نمو المهارات اللغوية الأخرى من تحدث، وكتابة، وقراءة، يقوم بالأساس على قدرة الفرد على الاستماع للكلمات بقصد الفهم والاستيعاب والنقد والتحليل. فالاستماع الجيد ليس مجرد الاستماع إلى الأصوات ، إنه كالقراءة الجيدة عملية فعّالة تتضمن أموراً عدة ، والمستمع الجيد هو الذي يفكر ويقيم باستمرار، ويقوم بربط كل ما يستمع إليه، ويحاول توظيفه في مواقف حياته اليومية .

ويعد لعب الأدوار نمطاً من أنماط الظواهر التي يحب التلاميذ المشاركة فيه؛ لأنه يتيح لهم الفرصة لتجريب أدوار عديدة، فهذا النمط يؤدي إلى نمو الطلبة جسدياً، واجتماعياً، وانفعالياً، ومعرفياً. (Herr, 2002)

ونظراً لأهمية مهارة الاستماع فمن الواجب أن تعطى عناية في كل حجات الدراسة في مجال واسع من النشاطات المدرسية، وأن يبذل المعلمون جهودهم الصادقة لتنمية هذه العملية؛ لذلك يجب تدريب التلاميذ على اكتساب مهارة الاستماع منذ المراحل التعليمية الأولى استعداداً لمرحلة القراءة. وعملاً بتوصيات العديد من الدراسات السابقة التي أكدت على ضرورة استخدام إستراتيجيات حديثة في التدريس كدراسة خصاونة والعكل (2012، 182) التي أوصت بضرورة استخدام إستراتيجية لعب الأدوار في المواد المختلفة لما أثبتته تلك الدراسة من فاعلية هذه الإستراتيجية في اكتساب مهارة المحادثة ، ولهذا أرادت الباحثة التعرف على فاعلية إستراتيجية لعب الأدوار في تنمية مهارات الاستماع لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي في مقرر اللغة الإنكليزية.

ثانياً- مشكلة البحث:

شعرت الباحثة بمشكلة الدراسة من خلال خبرتها في تدريس اللغة الإنكليزية لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، إذ لاحظت أن هناك ضعف كبير لدى التلاميذ في مهارات الاستماع، ويرجح أن يعود ذلك إلى إتباع معلمي اللغة الإنكليزية على طرائق التدريس التقليدية المستخدمة التي تقوم على الإلقاء المباشر و تركيز المعلمين على مهارات الاستماع الحرفي وإهمال بقية مهارات الاستماع.

وهذا ما أكدته المقابلة التي أجرتها الباحثة مع عينة مكونة من خمسة موجهين تربويين متخصصين باللغة الإنكليزية بهدف التعرف على إستراتيجيات التدريس المتبعة في تعليم اللغة الإنكليزية لتلاميذ الصف السادس الأساسي، ومدى فاعلية هذه الطرائق في تنمية مهارات الاستماع لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي ، وقد أشار الموجهون التربويون إلى أن المعلمين

لا يستخدمون استراتيجيات حديثة ، بل يستخدمون طرائق تقليدية في تدريس اللغة الإنكليزية تجعل التلاميذ يشعرون بالملل، وتتصرف أذهانهم عن الانتباه للنص الذي يستمعون إليه، وينعكس ذلك سلباً على مهارات الاستماع لدى التلاميذ.

وهذا ما أكدته كذلك الأدبيات ، وبعض الدراسات السابقة التي تناولت مهارات الاستماع في مرحلة التعليم الأساسي كدراسة الصعيدي(2007) ، والعموش (2008) ، و"أولبر (Ulper,2009) التي أظهرت جميعها تدني مستوى مهارات الاستماع لدى تلاميذ مرحلة التعليم الأساسي ، وأكدت على ضرورة تنمية هذه المهارات لدى التلاميذ ، وكذلك دراسة الغامدي (2013) ، و دراسة جاسمي (Ghassemi, 2012) التي تعزو ضعف مهارات الاستماع لدى التلاميذ إلى نقص البرامج والاستراتيجيات الحديثة والمواد التعليمية اللازمة لتنميتها.

كذلك ولأجل التعرف على مستوى تلاميذ الصف السادس الأساسي في مهارات الاستماع في اللغة الإنكليزية بمستوياتها المختلفة (الاستماع الحرفي، والاستنتاجي، والناقد، والتدوّقي، والإبداعي) قامت الباحثة بإعداد وتطبيق اختبار لقياس تلك المهارات تكون من (40) سؤالاً على عينة عشوائية (10 تلميذا وتلميذة) من مدرسة هاشم منصور ، وأظهرت النتائج المستوى الضعيف للتلاميذ في تلك المهارات ، إذ بلغ متوسط درجات التلاميذ (12,5 من 40) مما يدل على ضعف التلاميذ في مهارات الاستماع ، وحاجتهم لتنميتها بطرائق جديدة وغير مألوفة لديها القدرة على إثارة مهارات الاستماع لدى التلاميذ.

واستناداً لما سبق يمكن تحديد مشكلة البحث بضعف مهارات الاستماع لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي.

وعملاً بتوصيات المؤتمر الدولي الرابع للتعليم الإلكتروني والتعليم عن بعد (2015) فيما يخص ضرورة استخدام استراتيجيات حديثة في التدريس ، وكذلك العديد من الدراسات التي أوصت بضرورة استخدام إستراتيجية لعب الأدوار لتطوير مهارات اللغة الإنكليزية كدراسة زاهر (1994) التي أوصت بضرورة استخدام أسلوب التمثيل لتطوير مهارات اللغة الانكليزية.وكذلك دراسة داوود (2017) التي أوصت بضرورة استخدام إستراتيجية لعب الأدوار في تدريس مقرر اللغة الإنكليزية بعامة ، ودراسة القدومي (2007) التي أوصت باستخدام إستراتيجية لعب الأدوار في تدريس اللغة الإنكليزية في مرحلة التعليم الأساسي بخاصة ، فإن الدراسة الحالية تسعى لمعرفة فاعلية استخدام إستراتيجية لعب الأدوار في تنمية مهارات الاستماع في مادة اللغة الإنكليزية لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي في حمص.

ثالثاً-أسئلة البحث:

سعت الدراسة الحالية إلى الإجابة عن السؤال الرئيس الآتي:

ما فاعلية إستراتيجية لعب الأدوار في تنمية مهارات الاستماع لدى تلاميذ الصف السادس في مقرر اللغة الإنكليزية في حمص؟ ويتفرع عن السؤال الرئيس الأسئلة الفرعية الآتية:

ما مهارات الاستماع التي يجب توافرها لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي في مقرر اللغة الإنكليزية ؟

هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات التلاميذ الذين درسوا وفق إستراتيجية لعب الأدوار و متوسط درجات التلاميذ الذين درسوا بالطريقة الاعتيادية في مهارات الاستماع ؟

ما فاعلية إستراتيجية لعب الأدوار في تنمية مهارات الاستماع لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي في مقرر اللغة الإنكليزية ؟

رابعاً-أهمية البحث:

أ-الأهمية النظرية:

-إثراء العملية التعليمية بالتقنيات والاتجاهات الحديثة التي يمكن استخدامها في مجال التربية وطرائق التدريس عن طريق توظيف إستراتيجية لعب الأدوار في تنمية مهارات الاستماع.

-فتح المجال أمام الباحثين لإجراء المزيد من الأبحاث لتنمية مهارات الاستماع في مقرر اللغة الإنكليزية باستخدام استراتيجيات وتقنيات حديثة.

-تعد من أوائل الأبحاث المحلية _على حد علم الباحثة- التي تتناول فاعلية إستراتيجية لعب الأدوار في تنمية مهارات الاستماع في مقرر اللغة الإنكليزية لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي.

ب_الأهمية التطبيقية للدراسة:

-قد تسهم في تنمية مهارات الاستماع لدى تلاميذ الصفّ السادس لأساسي" عيّنة البحث"، فهي المستفيد الأكبر والمباشر من البحث.

-قد تعطي صورة صادقة وحقيقية عن واقع مهارات الاستماع في مناهج اللغة الإنكليزية للصف السادس الأساسي.

-قد تفيد المعلمين في توجيههم إلى ضرورة استخدام إستراتيجية لعب الأدوار في التعليم.

-قد تفتح الباب أمام أبحاث أخرى مشابهة في صفوف ومراحل تعليمية أخرى.

-تزود الدراسة الحالية معلمي اللغة الإنكليزية بقائمة مهارات الاستماع اللازمة لتلاميذ الصف السادس الأساسي ، واختبار في تلك المهارات ، بحيث يمكنهم الاستفادة منها في تنمية مهارات الاستماع وتقييمها لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي.

-توجه أنظار مخططي مناهج اللغة الإنكليزية ومطورها إلى ضرورة الاهتمام بتنمية مهارات الاستماع وتقديم لهم قائمة بتلك المهارات التي يمكن تضمينها في محتوى مناهج الصف السادس الأساسي.

-ترشد الجهات الإشرافية إلى البرامج التدريبية اللازمة لتدريب المعلمين على توظيف إستراتيجية لعب الأدوار في العملية التعليمية.

-تلقت نظر المشرفين والمسؤولين عن تطوير المناهج إلى ضرورة التركيز على مهارات الاستماع أثناء تقويم أداء المعلمين الصفي.

-تزويد القائمين على تصميم مناهج اللغة الإنكليزية وتطويرها بإستراتيجية تعليم حديثة ومقترحات وإجراءات يمكن الاستفادة منها في بناء مناهج اللغة الإنكليزية وتطويرها في الحلقة الأولى من التّعليم الأساسي.

خامساً-أهداف البحث:

يسعى البحث إلى تحقيق الأهداف الآتية:

- 1-تحديد مهارات الاستماع اللازمة لتلاميذ الصف السادس الأساسي في مادة اللغة الإنكليزية.
- 2-معرفة دلالات الفروق بين متوسطي درجات تلاميذ الصف السادس الأساسي في المجموعة التجريبية ومتوسط درجات تلاميذ المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة الاعتيادية في مهارة الاستماع.

- 3-الكشف عن فاعلية إستراتيجية لعب الأدوار في تنمية مهارات الاستماع لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي.

سادساً-فرضيات البحث:

- 1-لا توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة 5% بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات الاستماع بمستوياتها الخمسة: (الاستماع الحرفي، والاستنتاجي، والنّاقذ، والتّدوّقي، والإبداعي) .
- 2-لا توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة 5% بين متوسطي درجات التطبيقين القبلي و البعدي للمجموعة التجريبية في اختبار مهارات الاستماع بمستوياتها الخمسة (الاستماع الحرفي، والاستنتاجي، والنّاقذ، والتّدوّقي، والإبداعي) .

سابعاً-منهج البحث:

اتّبع البحث المنهج شبه التجريبي ؛ باستخدام مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة من تلاميذ الصف السادس الأساسي للتحقق من صحّة فرضيات البحث، وتعرّف فاعلية إستراتيجية لعب الأدوار في تنمية مهارات الاستماع لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي .

ثامناً-مجتمع البحث وعينته:

أ-مجتمع البحث:

يتكوّن مجتمع البحث من جميع تلاميذ الصفّ السادس الأساسي في المدارس التابعة لمديرية التربية في حمص، وذلك في الفصل الثاني من العام الدراسي 2017-2018 م ، وقد بلغ عددهم (23989) تلميذاً وتلميذة.

ب- عينة البحث:

1- العينة الاستطلاعية:

قامت الباحثة بتطبيق اختبار مهارات الاستماع على عينة استطلاعية بلغت 10 تلاميذ من مجتمع الدراسة الأصلي، وقد طبقت الباحثة الاختبار على هذه العينة بهدف التحقق من صدق الاختبار وثباته.

2- العينة الفعلية:

تم اختيار عينة الدراسة بطريقة قصدية من مدرسة أسد سليمان الأساسية من محافظة حمص، وقد تم اختيار هذه المدرسة لاستعدادها على التعاون مع الباحثة بجدية في إجراء الدراسة. وتم اختيار شعبتين إحداهما تمثل المجموعة الضابطة تتعلم بالطريقة الاعتيادية والأخرى تمثل المجموعة التجريبية تتعلم باستخدام إستراتيجية لعب الأدوار.

وكانت الباحثة قد تأكدت من تكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة في مهارات الاستماع من خلال اختبار قبل تطبيق إستراتيجية لعب الأدوار على المجموعة التجريبية، وذلك حتى لا يكون هناك تميز مسبق لأية شعبة على الأخرى في تلك المهارات.

وقد بلغ عدد أفراد العينة (56) تلميذاً وتلميذة منهم (28) تلميذاً كمجموعة تجريبية تعلّمت باستخدام إستراتيجية لعب الأدوار، و(28) تلميذاً كمجموعة ضابطة تعلمت بالطريقة الاعتيادية. والجدول التالي يبين توزيع أفراد العينة تبعاً للمجموعة:

(جدول 1) يبين توزيع أفراد العينة تبعاً للمجموعة

النسبة Percent	العدد number	البيان Handout
50%	28	المجموعة التجريبية Experimental Group
50%	28	المجموعة الضابطة Control Group
100%	56	المجموع Total

تاسعاً- أدوات البحث:

-قائمة مهارات الاستماع من إعداد الباحثة، تهدف هذه القائمة إلى تحديد مهارات الاستماع التي يجب توفرها لدى تلاميذ الصفّ السادس الأساسي، والتي يمكن تنميتها من خلال تطبيق إستراتيجية لعب الأدوار.

-اختبار مهارات الاستماع من إعداد الباحثة، يهدف هذا المقياس إلى قياس مهارات الاستماع لدى تلاميذ الصفّ السادس الأساسي؛ لمعرفة فاعليّة إستراتيجية لعب الأدوار في تنمية مهارات الاستماع.

عاشراً-حدود البحث:

- حدود موضوعية: استخدام إستراتيجية لعب الأدوار في تنمية مهارات الاستماع.
- حدود زمانية: طبق البحث خلال الفصل الثاني من العام الدراسي 2017-2018 م .
- حدود بشرية: تلاميذ الصف السادس ، وقد اختارت الباحثة تلاميذ الصفّ السادس الأساسي لأنّهم وصلوا إلى مرحلة من النّضج تمكنهم من فهم النّصّ الموسوع بجوانبه المتعددة وبمستوياته المختلفة.

-حدود مكانية: مدارس مديرية التربية في حمص.

إحدى عشر-مصطلحات البحث:

-الفاعلية :

يعرف زيتون وزيتون (2003) الفاعلية اصطلاحاً بأنها : القدرة على إنجاز الأهداف أو المدخلات لبلوغ النتائج المرجوة، والوصول إليها بأقصى حد ممكن. ويعرفانها شحاته والنجار بأنها : مدى الأثر الذي يمكن أن تحدثه المعالجة التجريبية كونها متغيراً مستقلاً في أحد المتغيرات التابعة. (شحاته والنجار، 2003)

وتعرف الباحثة الفاعلية إجرائياً بأنها: مقدار النمو الإيجابي المقصود الذي ينتج عن استخدام إستراتيجية لعب الأدوار في تنمية مهارات الاستماع في مقرر اللغة الإنكليزية لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي في حمص، ويقاس هذا النمو بالدرجة التي يحصل عليها أفراد العينة في اختبار مهارات الاستماع.

-إستراتيجية لعب الأدوار:

تعرف إستراتيجية لعب الأدوار بأنها: إستراتيجية تستخدم في التدريس تعتمد على تقديم المعلومات للطلبة ،بواسطة الأداء التمثيلي الذي يظهر من خلال حركات أعضاء الجسم المختلفة، إضافة إلى اللغة المنطوقة التي تصاحب الأداء داخل قاعة الصف أو غرفة العرض، وهي إستراتيجية تعتمد بشكل رئيس على تفعيل دور الطالب في العملية التعليمية. (برقان، 2009 ، 16).

يعرفها (النجدي وآخرون) بأنها: لعب تمثيلي يمثل فيه التلميذ مع بعض زملائه مواقف وأحداث ومشكلات علمية واجتماعية يكتسب من خلالها بعض الخبرات العلمية والاجتماعية ، ثم تتم مناقشة بين المعلم والمتعلمين للوصول إلى نتائج مستهدفة .(النجدي وآخرون، 2003 ، 328)

أما التعريف الإجرائي لإستراتيجية لعب الأدوار في هذه الدراسة فيتمثل في : نشاط إرادي لموقف يشابه الموقف التعليمي، حيث يتقمص المتعلم أحد الأدوار التي توجد في الموقف الواقعي ، ويتفاعل مع الآخرين في حدود دوره بأدوارهم، وتعد هذه الطريقة ذات أثر فعال في مساعدة التلاميذ على فهم أنفسهم وفهم الآخرين.

-مهارات الاستماع:

تعرف المهارة بأنها: قدرة أو أداء أو نشاط، يسعى إلى تحقيق هدف ما أو تنفيذ مهمة معينة، بسرعة ودقة وإتقان، وتنمو من خلال التدريب والمران والممارسة .(البصيص، 2011، 19)

وتعرف الباحثة مهارات الاستماع إجرائياً بأنها : قدرة تلميذ الصف السادس الأساسي على القيام بالاستماع الحرفي، والاستنتاجي، والناقد، والتذوقي، والإبداعي، وتقاس بالدرجة التي يحصل عليها التلميذ في اختبار مهارات الاستماع المعد لهذا الغرض.

-تلاميذ الصف السادس:

هم تلاميذ الصف السادس من الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، التي تشمل ستة صفوف دراسية، وتمتد من الصف الأول وحتى الصف السادس الأساسي، والمسجلين في العام الدراسي (2017/2018)، في حمص، وتتراوح أعمارهم بين الحادية عشرة والثانية عشرة.

إثنتا عشر-خطوات البحث:

1-الاطّلاع على الأدبيات التربوية النظرية والدراسات السابقة ذات الصلة بالموضوع ؛ بهدف وضع الإطار النظري للبحث وبناء أدواته.

2-وضع قائمة بمهارات الاستماع التي يجب توفرها لدى تلاميذ الصفّ السادس الأساسي ، والتّحقّق من صدقها.

3-تصميم سبع وحدات من مقرر اللغة الإنكليزية لطلاب الصف السادس الأساسي وفقاً لإستراتيجية لعب الأدوار.

4-تصميم اختبار مهارات الاستماع والتّحقّق من صدقه وثبات نتائجه.

5-اختيار عيّنة من تلاميذ الصفّ السادس الأساسي ، وتقسيمها إلى مجموعتين تجريبية وضابطة.

6-تطبيق اختبار مهارات الاستماع قبلياً على المجموعتين التجريبية والضابطة ،عيّنة البحث للتحقق من تكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة في مهارات الاستماع.

7-تطبيق الوحدات السبع المصمّمة وفق إستراتيجية لعب الأدوار على المجموعة التجريبية، مع بقاء المجموعة الضابطة على الطرائق المعتادة.

8-تطبيق اختبار مهارات الاستماع بعدياً على المجموعتين التجريبية والضابطة للتعرف على فاعلية إستراتيجية لعب الأدوار في تنمية مهارات الاستماع لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي في مادة اللغة الإنكليزية.

9-جمع البيانات ومعالجتها إحصائياً باستخدام الأساليب الإحصائية المناسبة، بالاعتماد على برنامج ال. SPSS

10-عرض النتائج ومناقشتها وتفسيرها.

11-تقديم مقترحات البحث.

الفصل الثاني

بعض الدراسات السابقة

هدف الفصل الحالي إلى عرض الدراسات السابقة المتعلقة بمتغيرات البحث، وقد قسّمت هذه الدراسات إلى ثلاثة محاور: تناول المحور الأول الدراسات السابقة المتعلقة بإستراتيجية لعب الأدوار، بينما تناول المحور الثاني الدراسات السابقة ذات الصلة بمهارات الاستماع في حين تناول المحور الثالث الدراسات السابقة التي تناولت إستراتيجية لعب الأدوار والمهارات في آن واحد.

أولاً-دراسات تناولت إستراتيجية لعب الأدوار:

1-دراسة جودمان(Goodman,1991) : العلاقة بين النمو اللغوي لدى أطفال الروضة، وألعابهم التمثيلية.

هدفت الدراسة إلى الكشف عن العلاقة بين النمو اللغوي لدى أطفال الروضة، وألعابهم التمثيلية. واستخدمت الدراسة بطاقات الملاحظة والمقابلات الشخصية، وتوصلت الدراسة إلى أن الأطفال يقومون بتمثيل القصص التي يفضلونها، وأنهم يستخدمون الألفاظ والعبارات الواردة في القصص أثناء تمثيلهم، ومن ثم تنمو لغتهم، ومن ثم يتعلمون كل يوم أشياء عن العالم المحيط بهم، ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة : وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين النمو اللغوي لدى الأطفال وألعابهم التمثيلية مقارنة بالأطفال الذين لم يمارسوا الألعاب التمثيلية.

2- دراسة زاهر (1994):

أثر تمثيل الأدوار في التحصيل لطلاب المرحلة الثانوية في المفردات والتراكيب النحوية في مادة اللغة الانجليزية واتجاهاتهم نحوها. هدفت الدراسة إلى تقصى أثر تمثيل الأدوار في التحصيل لطلاب المرحلة الثانوية في المفردات والتراكيب النحوية في مادة اللغة الانجليزية واتجاهاتهم نحوها. تكونت عينة الدراسة من طلاب الصف الأول الثانوي من مدرسة هيليوبولس الثانوية للبنات تم اختيارهم بطريقة عشوائية واستخدم الباحث اختبار قبلي وبعدي لهذه الدراسة.

وقد اعتمدت الدراسة على المنهج التجريبي، وكان من بين نتائج الدراسة ما يلي:

-تمثيل الأدوار الحر يمثل تقنية فعالة في تعلم المفردات والتراكيب النحوية حيث عززت عند طالبات المجموعة التجريبية.

-أعطى التلاميذ الذين تعلموا بطريقة تمثيل الأدوار في تعلم المفردات والتراكيب النحوية نتيجة في الحصول على اتجاهات ايجابية نحو تعلم اللغة .

-تمثيل الأدوار ثبت أنه نشاط كامل ساعد على تطوير مهارات اللغة الانجليزية الأربع وهي التحدث والقراءة والاستماع والكتابة.

3-دراسة دودين(1995) :

أثر استخدام أسلوب التمثيل الدرامي في تعليم اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية، و تحسين القدرة على التعبير الشفوي لدى طلاب الصف العاشر في الأردن .

هدفت الدراسة إلى تعرف أثر استخدام أسلوب التمثيل الدرامي في تعليم اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية، و تحسين القدرة على التعبير الشفوي لدى طلاب الصف العاشر في الأردن .وتألفت عينة الدراسة من (162) طالباً وطالبة، وقد تم تقسيم عينة الطلاب إلى مجموعتين متساويتين ، تجريبية وضابطة، واستخدم الباحث اختبار قبلي وبعدي لهذه الدراسة، وأشارت نتائج هذه الدراسة إلى انه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0,05) بين متوسطات علامات الطلبة الذين تعلموا باستخدام الطريقة التقليدية، والذين تعلموا بأسلوب الدراما ولصالح الذين تعلموا باستخدام الدراما.

4-دراسة النمرات (1995) :

اثر استخدام الألعاب اللغوية في منهاج اللغة الإنجليزية على تحصيل المفردات لدى طلبة الصف العاشر الأساسي في مدارس مديرية عمان الكبرى للعام الدراسي 1994/1995م. هدفت الدراسة إلى تعرف أثر استخدام الألعاب اللغوية في منهاج اللغة الإنجليزية في تحصيل المفردات لدى طلبة الصف العاشر الأساسي في مدارس مديرية عمان الكبرى للعام الدراسي 1994/1995م..

اشتملت عينة الدراسة على (200) طالب وطالبة من طلبة الصف العاشر الأساسي في مدرستين من مدارس عمان الحكومية ، تم توزيعهم عشوائياً إلى مجموعتين، المجموعة التجريبية والتي تم استخدام الألعاب اللغوية في تعليمهم للمفردات، والأخرى الضابطة والتي تعلمت المفردات باستخدام الطريقة الاعتيادية.

وقد أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية ولصالح المجموعة التجريبية، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين، تعزى إلى الجنس ولصالح الإناث.

5-دراسة تايلور وستيل(2002:Taylor and Steel):

العلاقة بين اللعب والإبداع لدى طفل ما قبل المدرسة في اليابان.

هدفت هذه الدراسة إلى الكشف عن العلاقة بين اللعب والإبداع، وتكونت عينة الدراسة من(164) طفلاً تراوحت أعمارهم بين 5-6 سنوات في برنامج موجه جماعياً، وقد استخدمت الدراسة قوائم سلوكيات الأطفال والمقابلة مع المدرسين والملاحظة، وذلك للوقوف على اثر اللعب في الإبداع لدى هؤلاء الأطفال، وأظهرت نتائج الدراسة أن الأطفال المشغوفين باللعب يتمتعون بالقيادة النشيطة، وحب الاستطلاع والإبداع والتحفز الذاتي.

6-دراسة القدومي (2007):

أثر التعلم عن طريق اللعب في التحصيل الدراسي والاحتفاظ في مادة اللغة الإنجليزية لدى طلبة الصف الرابع الأساسي. هدفت هذه الدراسة التعرف إلى أثر التعلم، من خلال اللعب في التحصيل الدراسي والاحتفاظ في مادة اللغة الإنجليزية، لدى طلبة الصف الرابع الأساسي في مدارس مدينة نابلس الحكومية. وقد أثبتت هذه الدراسة تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في التحصيل والاحتفاظ بمادة اللغة الإنكليزية.

7-دراسة داوود (2017):

أثر استخدام إستراتيجية لعب الأدوار في تدريس مقرر اللغة الإنجليزية لتلاميذ الصف الخامس بمرحلة الأساس بمحلية الفاشر-ولاية شمال دارفور .

هدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية إستراتيجية لعب الدور في تحصيل تلاميذ الصف الخامس مرحلة التعليم الأساسي في مادة اللغة الإنكليزية بولاية شمال دارفور - محلية الفاشر .

وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لتوافقه مع طبيعة الدراسة، واستخدمت عينة تكونت من (112) تلميذاً وتلميذة من تلاميذ الصف الخامس بمرحلة التعليم الأساسي . وقد تم تقسيم عينة التلاميذ إلى مجموعتين متساويتين ، تجريبية وضابطة ، وقد أكدت الباحثة من تكافؤ المجموعتين ، وتم تدريس المجموعة التجريبية لعدد من الدروس باستخدام إستراتيجية لعب الأدوار وتم تدريس المجموعة الضابطة للدروس ذاتها بالطريقة التقليدية، واستخدمت الباحثة اختبار قبلي وبعدي لهذه الدراسة، وقد توصلت الباحثة إلى النتائج الآتية:1-وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في تحصيل مادة اللغة الانجليزية لصالح المجموعة التجريبية. 2- يمكن استخدام إستراتيجية لعب الدور في تدريس اللغة الانجليزية لتلاميذ الصف الخامس أساسي. 3- نجاح إستراتيجية لعب الدور وتفوقها على الطريقة التقليدية في تدريس مقرر اللغة الإنجليزية لتلاميذ الصف الخامس الأساسي. 4-تساعد إستراتيجية لعب الدور في كشف المواهب عند استخدامها في تدريس مقرر اللغة الإنجليزية لتلاميذ الصف الخامس الأساسي .

ثانيا-دراسات تناولت المهارات:

1-دراسة (عويس،1999):

بناء برنامج لتنمية مهارات الاستماع الناقد لدى طلاب المرحلة الثانوية العامة ومدى فعاليته في تحقيق أهدافه.

هدفت الدراسة إلى تحديد مهارات الاستماع الناقد المناسبة لطلاب المرحلة الثانوية العامة، وتحديد مدى إتقان الطلاب في هذه المرحلة لمهارات الاستماع الناقد وتقديم تصور مقترح لمنهج تنمية مهارات الاستماع الناقد اللازمة لطلاب المرحلة الثانوية. اقتصرت عينة الدراسة على

طلاب الصف الأول الثانوي بإحدى مدارس محافظة الجيزة. واستخدم الباحث المنهج الوصفي والمنهج التجريبي. ومن أهم نتائج الدراسة ما يلي:

- إمكانية قياس الاستماع ومهاراته.

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الأداءين القبلي والبعدى لصالح الأداء البعدى للمجموعة التجريبية في اختيار مهارات الاستماع الناقد مما يدل على فعالية وإيجابية المنهج المقترح في تنمية مهارات الاستماع الناقد.

- أثبتت الدراسة وجود ارتباط دال إحصائياً بين الذكاء واكتساب مهارات الاستماع الناقد ، وكذلك وجود ارتباط دال إحصائياً بين التحصيل الدراسي واكتساب مهارات الاستماع الناقد.

2-دراسة الهواري (2002):

أثر تنوع استراتيجيات تقديم برامج الحاسوب متعدد الوسائل في تنمية بعض مهارات الاستماع والقراءة لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي.

هدفت الدراسة إلى تنمية بعض مهارات الاستماع والقراءة لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، وتحديد مدى فاعلية البرنامج الحاسوبي متعدد الوسائل في تنمية بعض مهارات الاستماع والقراءة ، والكشف عن مدى فاعلية البرنامج الحاسوبي في تعديل اتجاهات تلاميذ الصف الخامس الابتدائي نحو تعلم اللغة العربية.

وتكونت عينة الدراسة من (210) من تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي لبيان أثر المتغيرات المستقلة الثلاثة (البرنامج الحاسوبي، استراتيجي تنظيم المحتوى، وأنماط تقديم المحتوى) في المتغيرات التابعة (التحصيل ومهارات الاستماع ومهارات القراءة والاتجاهات).

وقد توصلت الدراسة إلى النتائج الآتية :

-توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ مجموعات الدراسة السبع في مهارات الاستماع، والقراءة، والتحصيل المعرفي، واتجاهات الطلاب نحو تعلم اللغة العربية باستخدام الكمبيوتر، ترجع إلى أثر برنامج الكمبيوتر متعدد الوسائل.

-توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعات التجريبية في مهارات الاستماع والقراءة والتحصيل المعرفي واتجاهات الطلاب نحو اللغة العربية باستخدام الكمبيوتر، ترجع إلى أثر اختلاف تنظيم محتوى البرامج، وذلك لصالح إستراتيجية تنظيم أوزوبل.

-توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ مجموعات الدراسة، في مهارات الاستماع، ترجع إلى أثر اختلاف أنماط تقديم البرنامج وذلك لصالح المجموعة الصغيرة تليها المجموعة الفردية وأخيراً المجموعة الكبيرة.

3-دراسة عبد الرحمن (2003):

برنامج مقترح لتنمية بعض الاستماع لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي المتخلفين عقلياً القابلين للتعلم.

هدفت الدراسة إلى اقتراح برنامج لتنمية مهارات الاستماع لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي المتخلفين عقلياً القابلين للتعلم والتعرف على أثر هذا البرنامج. وتكونت عينة الدراسة من تلاميذ الصف السادس الابتدائي بمدرسة التربية الفكرية بسوهاج، وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي. وكانت من أهم نتائج الدراسة: أن هناك نمواً في اكتساب التلاميذ المتخلفين عقلياً لمهارات الاستماع باستخدام البرنامج المقترح، حيث تم التحسن في متوسط تلاميذ مجموعة الدراسة في حملة اختبار مهارات الاستماع من (25% إلى 75%)

4-دراسة البشير (2005):

هدفت الدراسة إلى تعرف الوزن النسبي لمهارة الاستماع في منهاج اللغة العربية في الأردن، كما وردت في أدلة معلمي الصفوف الخامس والسادس والسابع الأساسية. استخدم الباحث المنهج الوصفي، وحلّل الأهداف التعليمية الواردة في دليل المعلم لثلاث وحدات دراسية كاملة تم اختيارها عشوائياً. وقد أوضحت الدراسة، أن هناك تبايناً كبيراً في تقدير الوزن النسبي لمهارة الاستماع مقارنة مع المهارات اللغوية الأخرى، إذ احتلت المرتبة الأخيرة من الاهتمام.

5-دراسة أحمد (2005):

فاعلية برنامج مقترح لدراسة أثر بعض أنواع قصص الأطفال على تنمية مهارتي الاستماع والتعبير الشفوي لدى طفل الروضة. هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام الدراما الإبداعية في تنمية مهارات حل المشكلات لدى كل من الأطفال الهادئين والمندفعين. وقد تكونت عينة الدراسة من (29) من الأطفال الهادئين و (30) من الأطفال المندفعين تم الحصول عليهم على ضوء نتائجهم على مقياس التروي والاندفاع التي قامت به الباحثة. وأكدت النتائج فاعلية البرنامج المقترح في تنمية مهارات الاستماع والتعبير اللغوي لدى طفل الروضة.

6-دراسة الصعيدي (2007):

فاعلية برنامج مقترح قائم على سرد القصص في تنمية مهارات الاستماع الاستيعابي والناقد، لدى عينة من تلاميذ الصف الخامس الأساسي، في مدينة دمياط بمصر. تكونت العينة من (90) تلميذاً، تم توزيعها إلى مجموعتين، إحداها تجريبية، والأخرى ضابطة. وتم إتباع المنهجين: التجريبي والوصفي. وقد أسفرت نتائج الدراسة عن فاعلية البرنامج المقترح القائم على سرد القصص في تنمية مهارات الاستماع الاستيعابي والناقد لدى تلاميذ الصف الخامس الأساسي.

7-دراسة أبو دية (2009) :

برنامج محوسب لتنمية بعض مهارات تدريس الاستماع في اللغة العربية لدى الطالبات الملمات في الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية.

وهذفت إلى بناء وتجريب برنامج محوسب لتنمية بعض مهارات الاستماع في اللغة العربية في الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية بغزة. تكونت عينة الدراسة من (19) طالباً من طالبات قسم العلوم التربوية (تخصص معلم صف).

اتبعت الباحثة المنهج البنائي والتجريبي لتحقيق أهداف الدراسة، ولقد أظهرت النتائج ما يلي: وجود فروق دالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية في كل من مهارات (تنويع المثيرات- التمهيد- الغلق).

8- دراسة" أولبر (Ulper, 2009) :

هدفت الدراسة إلى تعرّف فاعلية استخدام الإستراتيجيات البصرية (بما فيها إستراتيجية لعب الأدوار) في تنمية مهارات الفهم الاستماعي، لدى عينة من تلاميذ الصف السادس الأساسي في تركيا. تكونت العينة من (99) تلميذاً، تم تقسيمها إلى مجموعتين ، إحداها تجريبية ، تلقت التعليم باستخدام الإستراتيجيات البصرية، والأخرى ضابطة ، تلقت التعليم بالطريقة المعتادة. وقد بينت نتائج الدراسة فاعلية استخدام الإستراتيجيات البصرية، في تنمية مهارات الفهم الاستماعي.

9- دراسة" كيو (Kuo, 2009) :

تأثيرات أنشطة اليوتيوب الاستماعية والمرئية على الاستيعاب السمعي لدى متعلمي اللغة الإنكليزية كلغة ثانية في تايوان.

هدفت الدراسة تعرّف فاعلية استخدام مقاطع الفيديو (YouTube)، ومقارنة فاعلية استخدام عدد متنوع منها، في تنمية مهارات الفهم الاستماعي، لدى عينة من متعلمي اللغة الإنكليزية كلغة ثانية في تايوان .

تكونت عينة الدراسة من 195 متعلماً، وقسمت إلى أربع مجموعات، إحداها ضابطة، تلقت التعليم بالطريقة المعتادة، الباقية تجريبية، تلقت كل منها التعليم باستخدام مقاطع الفيديو (YouTube) كما هدفت أيضاً إلى تعرّف اتجاهات المتعلمين في المجموعات التجريبية الثلاث نحو استخدام مقاطع الفيديو (YouTube) في التعلم. اتبعت الدراسة المنهج الوصفي، والمنهج التجريبي. وقد أوضحت نتائج الدراسة وجود فروق دالة إحصائية لصالح المجموعات التجريبية الثلاث في التطبيق البعدي، مقارنة بالمجموعة الضابطة، وكانت اتجاهات المتعلمين في المجموعات التجريبية إيجابية تجاه استخدام لقطات الفيديو (YouTube) في التعلم.

10- دراسة" أبو حطب (Abu Hatab, 2010) :

فاعلية برنامج مقترح قائم على استخدام المواد الشفوية الحقيقية في تنمية مهارات الفهم الاستماعي، لدى عينة من متعلمات اللغة الإنكليزية، في جامعة الأقصى بغزة. تكونت العينة من (30) متعلمة، من متعلمات المستوى الدراسي الثاني. اتبعت الدراسة المنهج الوصفي، والمنهج شبه التجريبي. وقد أكدت نتائج الدراسة فاعلية البرنامج المقترح، في تنمية مهارات الفهم الاستماعي.

11- دراسة البشير والحسنات وإحميدة (2012):

أثر التعلم المتمازج في تحسين مهارات الاستيعاب السمعي في مقرر اللغة العربية، لدى عينة من طلبة الصف الرابع الأساسي، من مدرستي المنهل العالمية والريادة العلمية، في مدينة عمان بالأردن. اتبعت الدراسة المنهج شبه التجريبي، وقد أوضحت نتائج الدراسة وجود أثر إيجابي للتعلم المتمازج في تحسين مهارات الاستيعاب السمعي.

12- دراسة" نافيسي، وجاسيمبولاند (Nafissi & Ghasemboland, 2012) :

فاعلية إظهار تعليقات كتابية باللغة الانكليزية أثناء عرض فيديوهات لأغنيات باللغة الإنكليزية، في تنمية مهارات الفهم الاستماعي، لدى عينة من متعلمي اللغة الإنكليزية (كلغة ثانية) في إيران. تكونت العينة من (60) متعلماً من متعلمي السنة الثانية، اتبعت الدراسة المنهج شبه التجريبي، كما تم إعداد اختبار بمهارات الفهم الاستماعي. وقد أسفرت نتائج الدراسة عن فاعلية إظهار تعليقات كتابية باللغة الإنكليزية أثناء عرض فيديوهات لأغنيات باللغة الإنكليزية في تنمية مهارات الفهم الاستماعي .

13- دراسة المالكي (2013):

أثر استخدام الفيديو التفاعلي في تنمية مهارات الاستيعاب السمعي للغة الإنكليزية، لدى عينة من طلبة الصف الأول المتوسط، من مدرسة القريع في محافظة الطائف بالمملكة العربية السعودية. تكونت عينة الدراسة من (60) طالباً، تم توزيعها إلى مجموعتين، إحداها تجريبية، تعلمت باستخدام البرنامج الحاسوبي القائم على الفيديو التفاعلي، والأخرى ضابطة، تعلمت بالطريقة المعتادة. اتبعت الدراسة المنهج التجريبي، وقد أظهرت نتائج الدراسة وجود أثر إيجابي لاستخدام الفيديو التفاعلي، في تنمية مهارات الاستيعاب السمعي.

14- دراسة" لوباد (lubbad, 2013)

هدفت الدراسة إلى معرفة فاعلية برنامج تعليمي قائم على توظيف الوسائط المتعددة في تنمية مهارات الفهم الاستماعي، والاتجاهات نحوها، لدى عينة من تلميذات الصف السابع، استخدم في الدراسة المنهج التجريبي، إذ تم توزيع عينة الدراسة إلى مجموعة تجريبية وأخرى ضابطة، وقد

أوضحت نتائج الدراسة فاعلية البرنامج في تنمية مهارات الفهم السمعي لدى التلميذات واتجاهاتهم نحوها.

15-دراسة" آذار وناصر (Azar & Nasiri, 2014) :

فاعلية استخدام التقنية النقالة (الهواتف المحمولة) لتعلم اللغة في تنمية مهارات الفهم الاستماعي، لدى عينة من متعلمي اللغة الانكليزية (كلغة ثانية) في إيران. تكوّنت من (70) متعلماً، تم تقسيمها إلى مجموعتين، إحداها تجريبية ، والأخرى ضابطة. وقد أظهرت نتائج الدراسة فاعلية استخدام التقنية النقالة (الهواتف المحمولة) في تنمية مهارات الفهم الاستماعي.

ثالثاً-دراسات تناولت إستراتيجية لعب الأدوار مع المهارات:

1-دراسة الزناري (1991):

أثر استخدام النشاط التمثيلي في تدريس بعض فروع اللغة العربية على تحصيل وتنمية المهارات اللغوية للأطفال من التاسعة إلى الثانية عشر من العمر. هدفت الدراسة إلى التعرف إلى أثر النشاط التمثيلي في تدريس بعض فروع اللغة العربية على التحصيل وتنمية المهارات اللغوية لدى تلاميذ الصف الرابع والخامس من مرحلة التعليم الأساسي. واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي، إذ تم تقسيم التلاميذ إلى مجموعتين ، تجريبية تعلمت بطريقة النشاط التمثيلي ، وضابطة تعلمي بالطرق المعتادة.ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الباحثة:

-استخدام النشاط التمثيلي في تدريس بعض فروع اللغة العربية يزيد من تحصيل تلاميذ الصفين الرابع والخامس الأساسي ، وينمي المهارات اللغوية لديهم.

2-دراسة كوبر (Cooper, 1995):

أجرى كوبر (Cooper) دراسة هدفت إلى التعرف على اثر اللعب في أغناء مهارتي القراءة والكتابة لدى أطفال المدرسة في أثناء اللعب الحر، اشتملت عينة الدراسة على (91) طفلاً ممن تتراوح أعمارهم بين 3-5 سنوات ،وقد تم استخدام أسلوب الملاحظة المباشرة في تسجيل عدد المرات التي يحاول فيها الطفل القراءة والكتابة أثناء اللعب. وقد أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية، التي استخدمت اللعب أثناء التدريب.

3-دراسة حموة (2000):

هدفت الدراسة إلى معرفة اثر استخدام أسلوب التمثيل الدرامي في مهارات الاستيعاب القرائي، في المستويين التحليلي والتقويمي لدى طلبة الصف السابع الأساسي مقارنة بالطريقة التقليدية في الأردن. اشتملت عينة الدراسة على (71) طالباً وطالبة، تم توزيعهم على أربع شعب دراسية في مدرستين، الأولى للذكور والثانية للإناث،و قد تم تدريس شعبتين من الطلاب والطالبات بأسلوب التمثيل الدرامي، بينما درست الشعبتين الأخريين بالطريقة التقليدية. وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلبة في الاختبار البعدي للاستيعاب

القرائي لصالح المجموعة التجريبية التي درست بأسلوب التمثيل الدرامي. وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في الاستيعاب القرائي يعزى إلى الجنس.

4-دراسة صوالحة (2000):

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر استخدام أسلوب الدراما بتعليم نصوص القراءة، في تنمية مهارات القراءة الجهرية المعبرة بجوانبها الثلاثة (الصوتي و الحركي التعبيري و الاستيعابي الناقد)، لدى طالبات الصف الخامس الأساسي في المدارس الحكومية التابعة لمديرية تربية بني كنانة في الأردن. استخدم فيها المنهج التجريبي ، تكونت العينة من (52) طالبة في الصف الخامس في مدرستي سحم الأساسية للبنات، وحرثا الأساسية للبنات في لواء بني كنانة، وقسمت العينة إلى مجموعتين تجريبية تتلقى تعليم القراءة بأسلوب الدراما وضابطة تتلقى تعليم القراءة ذاتها بالطريقة الاعتيادية، وكشفت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات أداء طالبات المجموعة التجريبية، ومتوسطات أداء طالبات المجموعة الضابطة على الاختبار البعدي لصالح طالبات المجموعة التجريبية .ووجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح طالبات المجموعة التجريبية، على الاختبار الخاص بكل من الجانبين الصوتي والحركي التعبيري .وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات أداء طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة على كل من الاستيعاب القرائي، والأبعاد الثلاثة للقراءة الجهرية المعبرة.

5-دراسة ريتشاردز (Richards, 2000):

قام ريتشاردز (Richards) بدراسة هدفت إلى تعليم طلاب السنة الأولى في قسم إدارة الفنادق، في استراليا أساسيات إدارة السياحة، ومهارات الاتصالات المكتوبة والشفوية في العام 1999-2000، اشتملت عينة الدراسة على (121) طالباً وطالبة تم تقسيمهم بشكل عشوائي إلى مجموعتين أحدهما تجريبية وعددهم (60)، والأخرى ضابطة وعددهم (61). حيث استخدم إستراتيجية لعب الأدوار مع المجموعة التجريبية، بينما درست المجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية (المحاضرة). وقد أظهرت نتائج الدراسة تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة التي درست بطريقة المحاضرة.

6- دراسة جون هيوز (Hughes john: 2001) :

هدفت الدراسة إلى تعرف أثر استخدام المسرح كطريقة تعليمية لمساعدة تلاميذ المرحلة الابتدائية الأولى في استيعاب النص الشعري الصعب. وقد استخدم المنهج شبه التجريبي وتكونت العينة من تلاميذ المرحلة الابتدائية، وكان عددهم 27 تلميذاً، قسموا إلي ثلاث مجموعات كل مجموعة مكونة من تسعة تلاميذ، وكانت النتائج التي توصلت إليها الباحثة إليها كما يلي: أن تمثيل الدور يساعد التلاميذ الصغار على تنمية المهارات الشفوية، وعلى استيعاب النص الشعري عند مقارنتهم بأولئك الذين لم يعطوا بهذه الطريقة.

7-دراسة فرماوي(2001):

اثر استخدام وحدة تعليمية تقوم على إستراتيجيتي القصة ولعب الأدوار في تنمية التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة. استخدم المنهج التجريبي في هذه الدراسة، وأكدت الدراسة فاعلية إستراتيجية لعب الأدوار في تنمية التفكير الإبداعي لدى أفراد عينة الدراسة الذين تعلموا باستخدام إستراتيجية لعب الأدوار.

8-دراسة رجب (2004):

أثر استخدام المدخل الدرامي على تنمية مهارة الفهم الاستماعي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي.

هدفت الدراسة إلى تحديد مهارات الفهم الاستماعي الرئيسة والفرعية لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي، وتمكين بعض التلاميذ من مهارة الفهم الاستماعي من خلال دراستهم لثلاثة فصول من قصة عقبة بن نافع باستخدام المدخل الدرامي، وقياس أثر فصول القصة المعدة باستخدام المدخل الدرامي على تنمية مهارة الفهم الاستماعي الرئيسة والفرعية لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي.

استخدم الباحث المنهج التجريبي وتكونت عينة الدراسة من (60) تلميذاً قسمت إلى قسمين المجموعة التجريبية (30) تلميذاً والضابطة (30) تلميذاً . وتوصلت الدراسة إلى النتيجة الآتية: إن استخدام المدخل الدرامي له أثر فعال في إكساب وتنمية المهارات بصفة عامة ومهارة الاستماع بصفة خاصة.

9-دراسة قوافرة (2005):

فاعلية التمثيل الدرامي في تنمية مهارات الاستيعاب الاستماعي لطلبة المرحلة الأساسية الدنيا في الأردن.. استخدمت الدراسة المنهج التجريبي ، إذ تم تقسيم العينة إلى مجموعتين :مجموعة تجريبية استخدم فيها التمثيل الدرامي، ومجموعة ضابطة استخدمت فيها الطريقة التقليدية المعتادة. وكشفت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية في أداء طلبة الصف الرابع الأساسي، تعزى لأثر متغير الطريقة، وجاءت الفروق لصالح طريقة التمثيل الدرامي .وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في أداء طلبة الصف الرابع الأساسي ،تعزى لأثر متغير الجنس ، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في أداء طلبة الصف الرابع الأساسي،تعزى لأثر التفاعل بين الطريقة والجنس.

10-دراسة العماوي (2009):

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر استخدام إستراتيجية لعب الأدوار بتدريس القراءة في تنمية التفكير التأملي لدى تلاميذ الصف الثالث الأساسي. استخدمت الدراسة المنهج التجريبي ، وتوصلت الدراسة إلى فعالية إستراتيجية لعب الأدوار في تنمية التفكير التأملي لدى التلاميذ.

الفصل الثالث

إستراتيجية لعب الأدوار

تناول هذا الفصل أهمية إستراتيجية لعب الأدوار، عناصرها ، مزاياها ، عيوبها ، دور كل من المعلم والتلميذ فيها ، بالإضافة إلى خطواتها ، مبادئها والأسس التي تقوم عليها واستخداماتها في التعليم.

أولاً- أهمية إستراتيجية لعب الأدوار:

لقد أصبح العالم اليوم بحاجة إلى ما هو أكثر من المعرفة، أي أن العالم بأمس الحاجة إلى المهارات ، والمهارات تتعدى حدود المعرفة، إذ تتطلب أداء أكثر تعقيداً، وإن اكتساب هذه المهارات وتطبيقها يبرز الأهمية الفائقة لإستراتيجية لعب الأدوار ، ذلك أن تعلم هذه المهارات لا يتم عن طريق التلقين المباشر .

ويرى ليفتون (Lifton:1993) أن إستراتيجية لعب الأدوار تحقق التوافق بين الأفكار والمهارات للوصول إلى الإبداع والتقييم المستمر للسلوك الذاتي للوصول إلى مرحلة الرضا عن النفس. أما الشطرات (2004) فيرى أن إستراتيجية لعب الأدوار تجعل المواد أكثر سهولة وإمتاعاً وتشويقاً ، كما أنها الأسلوب الأمثل لتطوير العديد من المهارات مثل مهارات المبادرة وحل المشكلات ، والعمل بشكل تعاوني من خلال الانضمام في فريق.

في حين يرى لادوس (Ladousse :1987) أن هذه الإستراتيجية تساعد التلاميذ على "تطوير قدراتهم من خلال ممارسة النشاطات التي تتضمنها ، والتفاعل مع الآخرين، دون أن يكونوا موضوع ملاحظة أو تقييم أفراد غريباء عن التلاميذ داخل الصف، وأن ممارستهم لهذا النشاط سيسهم في بناء الثقة بأنفسهم وقدراتهم وإمكاناتهم وتدريبهم على ممارسة أدوار تعدهم للحياة في المستقبل"

فلاستراتيجية لعب الأدوار أهمية كبيرة تتمثل بالآتي:

1-يمكن استخدامها في تدريس معظم المواد الدراسية، كاللغة العربية واللغات الأجنبية والدراسات الاجتماعية وغيرها.

2-تقلل من حالات القلق الدراسي وتشجع المتعلمين على المشاركة الفاعلة في التعلم.

3-تتمي الطلاقة الفكرية واللغوية لدى الطلاب ، وتعزز التفاعل بينهم وتزيد من دافعيتهم نحو التعلم(الحيلة،2005،282).

4-تثير الدافعية والحماس لدى التلاميذ نحو لعب أدوار الآخرين.

5-تساعد على الكشف عن الموهوبين من التلاميذ.

- 6- تسهم في علاج بعض حالات الخجل والتردد التي يعاني منها بعض التلاميذ.
- 7- تنمي القدرة على التعامل الاجتماعي والتعاون مع الآخرين.
- 8- تجعل تفاعل المتعلم مع الموقف التعليمي أكثر ثباتاً في ذهنه .(عطية،2008، 191)
- 9- تمكن المعلم من أن يتعامل مع مختلف فئات التلاميذ بغض النظر عن قدراتهم، فهي طريقة جيدة للتعامل بفاعلية في المواقف التعليمية (عفانة، 2008، 63)
- 10- تمكن التلميذ من تكوين صداقات جديدة، من خلال العلاقات الاجتماعية التعاونية . (سلامة، 2001، 364)
- وترى الباحثة أن إستراتيجية لعب الأدوار لها أهمية كبيرة، فهي إستراتيجية شيقة وممتعة ومناسبة لتعلم التلاميذ، واندماجهم في التعلم المباشر من خلال تأديتهم للأدوار المختلفة للمواقف الحياتية، مما يزيد من دافعيتهم نحو التعلم ويجعل المعلومات أكثر ثباتاً في أذهانهم.
- ثانياً- أهداف التدريس باستراتيجية لعب الأدوار :**
- يمكن أن نحدد أهداف التدريس باستراتيجية لعب الأدوار بالآتي:
- 1- تدريب الطفل على التقمص والمحاكاة والتواصل مع الآخرين.
 - 2- إشاعة جو من السرور والبهجة في محيط الطفل يشعره بالأمن والطمأنينة. (سليمان،2005، 294،
 - 3- تشجيع التلاميذ وزيادة دافعيتهم نحو التعلم.
 - 4- مساعد التلاميذ على اكتساب الثقة بالنفس وتعزيزها. (جرجس، 1999، 240)
 - 5- بناء القيم واكتساب الاتجاهات وتعديل السلوك الاجتماعي خلال مواقف تحاكي مواقف الحياة الفعلية (الوكيل ،والمفتي ، 2007، 153)
 - 6- تنمية روح التعاون والعمل في فريق (.الحيلة،2002، 283)
 - 7- التطبيق الفعلي لمبدأ التعلم بالعمل الذي نادى به المربي الأمريكي جون ديوي في بداية القرن العشرين، فالتلاميذ عندما يقومون بلعب دور السائق والقاضي والمعلم والشرطي والزوجة والتاجر والعامل والطبيب والمهندس والمزارع، فإنهم يتعلمون الكثير عن مهنة كل واحد منهم بطريقة عملية، وهم يؤدون هذه الأدوار . (برقان،2009، 20)
- وترى الباحثة أن أهم أهداف إستراتيجية لعب الأدوار هو امتلاك المتعلم القدرة على التعبير عن ذاته وتقوية شخصيته من خلال زيادة المحصول اللغوي وحسن الإلقاء من خلال استخدامه للغة بشكل سليم في تمثيل الأدوار، والتنويع في الطرق والأساليب التي تبقي أثر التعلم، كذلك الكشف عن مواهب وقدرات التلاميذ وتنمية قدرتهم في التفكير والتعبير وحسن الأداء، وتعمل على تنمية المفاهيم والقيم والاتجاهات وتعزيز العمل الجماعي

ثالثاً- عناصر إستراتيجية لعب الأدوار :

أن لإستراتيجية لعب الأدوار مجموعة من العناصر تتمثل في المعلم والتلاميذ والموقف التعليمي، فالمعلم يقوم بإعداد وتهيئة المواقف التعليمية الملائمة للتلاميذ ضمن الأهداف المخطط لها ، وتهيئة بيئة التعلم وتحديد الأدوار والممثلين، وإدارة المناقشة وتقييم النتائج. أما التلاميذ فيقومون بلعب الأدوار التي أعدها المعلم بعد مراعاته لرغبات التلاميذ وقدراتهم ومواهبهم ، كي يتسنى للتلاميذ اكتساب الخبرات والمهارات وطرق التفكير والتفاعل الاجتماعي من خلال هذا الموقف التمثيلي. أما العنصر الثالث فهو الموقف التعليمي: ويتمثل بالنشاط التمثيلي الذي يعده المعلم ويخطط له بشكل مسبق ، وباستخدام استراتيجيات متعددة مثل : الحوار والمناقشة وطرح الأسئلة. (سعادة، وآخرون، 2006، 218)

ويضيف عطية عنصراً رابعاً لإستراتيجية لعب الأدوار هو بيئة التعلم ، والتي تتضمن المسرح واللوازم والتجهيزات اللازمة لأداء الأدوار، وتنظيم جلوس المشاهدين والإنارة والتهوية وأجهزة الصوت والتعامل معها.(عطية،2008، 191)

رابعاً- مزايا إستراتيجية لعب الأدوار :

يرى فهمي (2002، 111) أن إستراتيجية لعب الأدوار تتمتع بعدد من المزايا أهمها:

- إنها أسلوب واسع الاستخدام في التعليم لاكتساب مهارات معرفية.
- لها قيمة تعليمية عظيمة تسهم في اكتساب المفاهيم ،وصقل مهارات التفكير وزيادة الفهم ،ويمكن استخدامها في مراحل التعليم المختلفة.
- تساعد على تغيير الاتجاهات وتوجيهها الوجهة المرغوبة.
- تقوي الثقة بالنفس وتهيئ للتلميذ الخجل المنعزل فرصة للاندماج مع الآخرين ، فيكون بذلك أسلوباً علاجياً للشخصية الانطوائية.
- تكسب التلاميذ مهارات في المناقشة والاتصال وتبادل المعلومات.

ويضيف محمود (2006 ، 402) أنها تنمي التعاون الخلاق بين التلاميذ من خلال أداء الأدوار، و تساعد على إبقاء المعلومات والأحداث مدة أطول في أذهان التلاميذ.وهي بالإضافة إلى ذلك ، تشد الانتباه وتعمل على تعزيز عنصر الإثارة الذي هو مطلب تربوي تعليمي كما يرى (فلانة،2001، 257). وهي كما يرى دروزة (2000، 202) مشوقه تنثير الدافعية للتعلم، تسهم بفاعلية في تعليم الاتجاهات والمبادئ والأخلاق والمعايير الاجتماعية المتنوعة، كما أنها تكسب الطالب خبرة تعليمية مباشرة.

-تساعد في كثير من الأحيان على إتاحة الفرصة لتعلم الأشخاص الذين لا تجدي معهم الطرق التقليدية في التدريس ويحتاجون إلى مزيد من الإشارات والمشاركات لكي يتم التعلم. (الزعانين ونشوان، 2003، 102)

و قد حدد الشاذلي مزايا هذه الإستراتيجية بالآتي:

- 1-تثير المتعة والإثارة وتوقظ في المتعلم الرغبة في التعلم ، وتبث في نفسه حب العلم.
- 2-تتمية القدرة على الإبداع والابتكار.
- 3-تنمي قدرة الطالب على الاعتماد على النفس وتحمل المسؤولية.
- 4-تتيح للتلميذ الفرصة للتعبير عن نفسه ومشاعره وانفعالاته وثوراته المكبوتة.
- 5-يربط ما يتعلمه التلميذ بالبيئة والحياة من خلال تمثيل المواقف الحياتية مما يشعره بقيمة ما يتعلمه.

وقد ذكر شاهين عدة مزايا لإستراتيجية لعب الأدوار أهمها:

- إعطاء الفرصة للتعبير عن المشاعر والانفعالات الحقيقية.
- زيادة الحساسية والوعي بمشاعر الآخرين وتقبلها .
- اكتساب مهارات سلوكية واجتماعية .
- تشجيع روح التلقائية لدى المتعلمين.

-سهولة استيعاب المادة التعليمية.(شاهين، 2011، 118)

ونظراً لما تتمتع به إستراتيجية لعب الأدوار من ميزات ترى الباحثة أنه من الواجب على المعلم الاستفادة من هذه الإستراتيجية ، ومعرفة آلية تنفيذها وتحديد الدروس التي تصلح أن تنفذ بإستراتيجية لعب الأدوار ثم تفعيلها في الصف الدراسي ، إذ تحتاج هذه الإستراتيجية إلى الحركة والنشاط والعمل في الهواء الطلق ، فليس بالضرورة أن تنفذ بغرف دراسية ، فالدروس يمكن أن تعطى بطريقة تمثيلية في حديقة المدرسة أو ملعبها، أو مكتبتها ، ويكون التلاميذ سعداء حينما يقومون بتمثيل أدوارهم في دروسهم.

خامساً - عيوب إستراتيجية لعب الأدوار:

يرى (الشاذلي (2007، 23) أن لإستراتيجية لعب الأدوار العديد من العيوب أهمها:

- 1-تأخذ هذه الإستراتيجية وقتاً كبيراً في تهيئة المتدربين ، وتوزيع الأدوار والتمثيل والنقد.
- 2-إذا لم يأخذ المتدربون الأمر بجدية كافية فإنه يصبح نوعاً من التسلية.
- 3-تحتاج أحياناً إلى إعداد مسبق مطول مرهق لكل من المعلم والتلاميذ.
- 4-تحتاج في بعض المواقف إلى توفير أدوات ووسائل يصعب توفيرها أو تكون مكلفة بدرجة يتعذر لها توفير الإمكانيات المادية اللازمة لتنفيذها.
- 5-عدم إجادة العمل ، وتنفيذ الأدوار بدرجة غير مرضية قد يتسبب في إحباط كل من المعلم والمتعلم.

أما بدير فيؤكد أنه في حالة عدم توفر مشرف كفء فاهم لهذه الإستراتيجية وكيفية تطبيقها فإن هذه الإستراتيجية تكون مضيعة للوقت (بدير، 2008، 106).

ويرى (الفتلاوي، 2006، 403) أن فاعلية هذه الإستراتيجية في المجالات الاجتماعية والإنسانية والأدبية أكثر من المجالات العلمية. كما أنها أكثر فاعلية في تعليم السلوك الاجتماعي، والمفاهيم منها في تعلم الحقائق والمبادئ والقوانين.

أما الباحثة فتري: أن هذه الإستراتيجية تتطلب تمكنا من المعلم بالنسبة لكفايته في التنظيم والتخطيط والتحكم في أداء التلاميذ، كما أنها قد تسبب حرجاً للتلاميذ الذين لا يجيدون التمثيل.

سادساً- دور المعلم في إستراتيجية لعب الأدوار:

يتجلى دور المعلم في إستراتيجية لعب الأدوار بالآتي:

أ-شرح الأسلوب والطريقة والآلية التي سينفذ فيها النشاط.

ب-شرح الأهداف التي يحققها استخدام هذا النشاط ومزاياه ومتطلباته.

ج-تزويد المشاركين بالمعارف اللازمة حتى تمكنهم من تأدية الأدوار بنجاح.

د-ضمان استمرار النشاط بعفوية وتلقائية.

هـ-منح المشاركين والممثلين الثقة والأمن للتعبير عما يشعرون.

و-العمل على توفير جو يسوده المساواة والحب والثقة.

ز-العمل على مساعدة الطلاب على إصدار عدد كبير من البدائل كحلول للمشكلة.

ح-ضمان استمرار النشاط بكل حيوية وتلقائية.

ط-منح المشاهدين الثقة بالتوصل إلى ما يريدون في نهاية العرض.

ي-التشجيع على التعبير الحر عن الأفكار والمشاعر والأدوار. (الترتوري والقضاة، 2006، 219)

وترى الباحثة أنه يجب على المعلم تحديد الوقت المناسب لاستخدام لعب الأدوار، لأن الإسراف في ممارسة لعب الأدوار ، قد يؤدي إلى نتائج عكسية إذا ما استخدم في غير موضعه. ويجب عليه توخي الدقة والصدق عند قيام التلاميذ بتجسيد الأحداث ، والشخصيات من خلال تحديد معالم الشخصيات بدقة ، وتوضيح خط سير الأحداث بصفة عامة ، كما يجب عليه تجنب استخدام الأسلوب العلني ، لنقد الأداء التمثيلي لبعض التلاميذ أمام بقية زملائهم وتغلبه على مشكلة الأداء بحكمة وكياسة. .

وقد أشار القرشي أنه يجب على المعلم أن يتدخل لوقف لعب الأدوار في الحالات الآتية:

1-عندما يشعر أن التلاميذ قد خرجوا عن الإطار المرسوم للشخصيات التي يقومون بأدائها.

2-عندما يشعر بأن هناك شيئاً غامضاً على التلاميذ ويحتاج إلى توضيح.

3-عندما تصل الأحداث إلى نهايتها الطبيعية. (القرشي، 2001، 83)

ويتم وقف التمثيل بإشارة خاصة متفق عليها بين المعلم والتلاميذ، وترى الباحثة أنه يفضل عدم قيام المعلم بإيقاف التمثيل (لعب الأدوار) بصفة مستمرة لأبسط الأسباب ، لأن ذلك يفقد

التلاميذ الثقة في أنفسهم ، وقد يؤدي أحياناً إلى فشل عملية التمثيل من أساسها، لأن التلميذ في حاجة إلى مساحة زمنية للاندماج والتعبير عن الشخصية التي يلعبها ، وهو ما يصعب تحقيقه في ظل الإيقاف المتكرر لعملية التمثيل.

ويقدم محمد للمعلم عند قيامه بلعب الأدوار النصائح التالية :

- 1- أن يميز المعلم بين الضوضاء والفوضى، فالضوضاء لا تعد مشكلة إلا إذا اشتكى منها المعلمون في الصفوف المجاورة.
- 2- أن يبدأ العمل الزوجي (pair work) قبل العمل الجماعي (group work) فهذا أدعى لتهيئة التلاميذ للأداء أمام الصف كله بعدما كسبوا الثقة بأنفسهم خلال الاتصال الثنائي.
- 3- أن يكون النشاط التمثيلي قصيراً ما أمكنه ذلك حتى يتعود عليه التلاميذ.
- 4- أن يتأكد من أن نشاط تمثيل الأدوار يمكن استخدامه مع أعداد مختلفة من التلاميذ.
- 5- أن يتأكد من فهم التلاميذ للموقف وكذلك للدور المطلوب منهم القيام به والمدون على بطاقة الأدوار قبل دخولهم في النشاط ذاته.

6- أن يضع للنشاط وقتاً محدد وأن يحاول دائماً الالتزام به. (محمد ، 2012، 245)

وترى الباحثة أنه يوجد أدوار متعددة على المعلم القيام بها مثل التخطيط الجيد للتعلم بأسلوب لعب الأدوار ، وتحديد أهداف النشاط ووقت تنفيذه ، وتحديد المواد والأدوات والوسائل المعينة والاهتمام بتدريب ، وتحديد دور كل طالب مشارك في النشاط ، وتبديل الأدوار حسب طبيعة الموقف التعليمي، وكذلك توضيح الإجراءات التي سوف يقوم بها المشاركون في النشاط قبل تنفيذ الموقف الصفي، وأخيراً تقييم وتقديم تغذية راجعة لما قام به التلاميذ وتشجيعهم، ولاشك أن أسلوب لعب الأدوار من الأساليب المهمة في التعليم والتي تستخدم في تعليم جميع المواد، ولجميع التلاميذ سواء مرتفعي التحصيل، أو منخفضي التحصيل العلمي، متى أحسن المعلم تخطيطها وتنظيمها والإشراف عليها.

وترى الباحثة أن دور المعلم في هذه الإستراتيجية يجب أن يكون دور الموجه والمرشد والمسهل للتعلم ، فهو لا يسيطر على الموقف التعليمي ، كما هو الحال في النمط التقليدي ، بل يدير الموقف التعليمي إدارة ذكية بحيث يوجه التلاميذ نحو الهدف منه ، وهذا يتطلب منه الإلمام بمهارات مهمة تتصل بطرح الأسئلة ، وإدارة المناقشات ، وتصميم المواقف التعليمية المشوقة والمثيرة وغيرها.

سابعاً- دور التلميذ خلال تطبيق إستراتيجية لعب الأدوار :

يتمثل دور التلميذ في إستراتيجية لعب الأدوار بالآتي :

- المشاركة بكل نشاط وفاعلية في النقاش.
- القيام بلعب دور الممثل الذي يقوم بالدور.

-التدريب على وضع نفسه مكان الآخرين.

-التخلص من السلبية.

-اقتراح حلول للمشكلات المعروضة.

-ممارسة أدوار اجتماعية مختلفة.(الترتوري، والقضاة، 2006، 220)

وترى الباحثة أن إستراتيجية لعب الأدوار تقوم على افتراض أن للتلميذ دوراً يجب أن يقوم به معبراً عن نفسه أو عن أحد آخر في موقف محدد ، لذا يتوجب على التلميذ الاهتمام بالدور والالتزام به وتجسيده من خلال المشاركة الفعلية التي تمكنه من التفاعل مع الآخرين ، بحيث يتم ذلك في بيئة آمنة وظروف يكون فيها التلاميذ متعاونين ومتسامحين ومياليين إلى اللعب ، حيث يطور التلميذ في ممارسة هذا النشاط من قدراتهم على التعبير ، وتنمية سلوكيات مرغوب فيها، وتطوير شخصياتهم بأبعادها المختلفة.

جدول (2) يوضح دور المعلم والتلميذ في إستراتيجية لعب الأدوار :

مراحل الدرس	دور المعلم	دور التلميذ
1-تهيئة المجموعة	إثارة التلاميذ	تفاعل مع الإثارة
2-اختيار المشاركين	اختيار التلميذ المناسب للدور المناسب	المبادرة في المشاركة والاختيار
3- تهيئة المسرح أو المكان	ضبط المؤثرات المكانية والرمانية	مساعد للمعلم
4- إعداد المشاهدين	اختيار المشاهدين وتحديد مهامهم	ملاحظة الأدوار وتمثيلها إعادة تمثيلها عند الحاجة
5- تمثيل الأدوار	المحافظة على سير الجلسة. -الإدارة عن بعد.	مؤد للدور أو مشاهد
6- المناقشة والتقييم	منظم ومستثير	الاستجابة وترسيخ المعلومات
7- إعادة التمثيل	تبديل الأدوار بين التلاميذ وإدارة الجلسة عن بعد	مؤد للدور أو مشاهد
8- المناقشة والتقييم	منظم ومستثير	إيجاد حلول أخرى
9- المشاركة في الخبرات والتعميم	ترسيخ أهداف الدرس وتعميمها	استنباط أفكار الدرس والمشاركة في تقديم خبرات مشابهة

ثامناً-خطوات إستراتيجية لعب الأدوار :

تسير خطوات إستراتيجية لعب الأدوار وفق قواعد منظمة والتي تحتاج إلى معلم قادر على رسم الخطوط العريضة لها، ويضع أهدافها وطرائقها وأساليبها نصب أعينه من خلال مساعدة

المتعلمين المشاركين في لعب الأدوار من تحقيق النشاط خلال ترتيب وتنظيم العمل وتدريبهم لمعايشة الواقع المراد تمثيله.

يرى سعادة ، وآخرون ، أن خطوات التدريس إستراتيجية لعب الدور هي كالآتي:

- 1- تحديد الأهداف التي يريد المعلم تحقيقها.
 - 2- اختيار الموضوع والقواعد الخاصة بالتطبيق.
 - 3- تقديم نشاط اللعب.
 - 4- تهيئة الطلبة.
 - 5- أداء الدور أمام الجميع الذي تم إعداده.
 - 6- المناقشة الختامية بتطبيق أسلوب الحوار.
 - 7- تقييم النشاط ووضع بعض التوصيات.
- و يحدد كل من اوزيل وشيفير خطوات إستراتيجية لعب الأدوار على النحو الآتي:
- تقرير ما هو السلوك أو المهارة أو الاتجاه المراد تعليمه أو تغييره.
 - كتابة المواقف.

-كتابة أدوار الشخصيات، ثم توزيع الطلاب على هذه الأدوار.

-إعطاء المشاركين والمراقبين مهمات محددة.

-إجراء إحماء سريع.

-إدارة السيناريو، وإدارة الجزء التمثيلي في الأدوار.

-إجراء تلخيص نهائي لمناقشة، والتفاعلات، والسلوكيات التي تمت ممارستها. (سعادة ، وآخرون ، 2006)

واتفق كل من الجلال (2007 ، 253) وسيد، والجمال (2012 ، 2016) والحيلة (2005 ،

282) على مجموعة من الخطوات للعب الأدوار ، تتمثل في النقاط الآتية:

- 1- تهيئة المجموعة :من خلال تحديد المشكلة، وتفسيرها.
- 2-اختيار المشاركين :عن طريق اختيار ممثلي الأدوار، وتحليل الأدوار.
- 3-تهيئة المسرح أو المكان :من خلال إجراء تمثيل الدور حسب توقع المعلم.
- 4-إعداد المشاهدين :عن طريق المهمات المكلفة بهم من :تحليل، وتقييم، وتلخيص.
- 5-تمثيل الأدوار :من خلال تقمص الأدوار، وتمثيلها من قبل التلاميذ.
- 6-المناقشة والتقييم :وتكون عن طريق تقارير المشاهدين، وملاحظاتهم على النقاش، ولعب الأدوار.
- 7-إعادة التمثيل :عن طريق إعادة تمثيل وتنفيذ المشهد، ولعب الأدوار من قبل التلاميذ في حال وجود الوقت الكافي لذلك.

8- المناقشة والتقييم :معرفة نواتج التعلم، وما تم تحقيقه من الأهداف.

9-المشاركة في الخبرات والتعميم :تعميم الخبرة المستخلصة في أسلوب لعب الأدوار.

وتتفق الباحثة مع الجلال وسيد والجمل والحيلة فيما أوردوه عن خطوات لعب الأدوار. وترى أن التعليم باستخدام إستراتيجية لعب الأدوار وتنفيذها وفق الخطوات المفصلة أعلاه يؤدي إلى تحقيق الأهداف المرجوة من الدرس ، ويخلق تفاعلاً مشتركاً بين المعلم والمتعلم.

تاسعاً- المبادئ والأسس التي تقوم عليها إستراتيجية لعب الأدوار في العملية التعليمية التعليمية:

لابد لإستراتيجية لعب الأدوار من أن تقوم على مجموعة من المبادئ والأسس، وقد أوجزها الحيلة بالآتي:

-أسلوب المبادرة والارتجال واتخاذ القرارات الفورية.

-التعرف المباشر إلى الأشخاص والأحداث والمواقف.

-إتاحة الفرصة لتعديل السلوك وتثبيت الأنماط الحياتية.

-تقوية مهارات الإصغاء والملاحظة والانتباه والتفكير.

-توفير الأمن للتعليم والتدريب بعيداً عن الانتقاد والسخرية.

-التأكيد على دور المعلم الإبداعي في تنظيم التعلم.

-التعلم عن طريق العمل والنشاط والخبرة المباشرة. (الحيلة، 2002، 284)

عاشراً- استخدامات لعب الأدوار في التعليم:

يعد تقمص الشخصيات ولعب الأدوار من الوسائل التعليمية التي تستخدم لتحقيق الأهداف التعليمية والانفعالية والمعرفية والنفس حركية، وتتيح الفرصة للمتعلم أن يعايش المشاعر والعواطف والأحاسيس للشخصية التي يتقمصها وعلى المعلم الذي يدير استخدام لعب الأدوار أن يختار المنهجية المناسبة لتمثيل الأدوار، و يحدد أساليب التمثيل مثل الحديث المسموع لما يجول في خاطره، أو الحوار بين الأفراد والمقابلة الشخصية.

وقد حدد القرشي (2001 ، 81) مجالات استخدام لعب الأدوار بالآتي:

-توضيح وعرض اتجاهات وقيم وسلوكيات معينة مثل آداب الزيارة، آداب استقبال الضيوف، آداب الطعام، آداب الكلام، الاستماع.

-تعميق فهم المواقف الاجتماعية المثيرة للنقاش والجدل.

-تخطيط وتنفيذ استراتيجيات اقتحام حل المشكلات.

-السير والتراجم، التي تتناول سيرة الحياة الشخصية من شخصيات التاريخية.

-توضيح طبيعة العلاقة بين كل من المديرين، العمال، البائع، المستهلك، وغيرها من العلاقات الاجتماعية التي تنشأ بين الأفراد.

-التدريب على مهارة صنع القرار ، وممارسة القيادة.

-يتراجع التدريب أثناء الخدمة، حيث يعتمد لعب الأدوار هنا على إيجاد موقف واقعي ويطلب من المتدربين لعب الأدوار المختلفة المتضمنة في هذا الموقف بصورة أقرب إلى الواقع.

وهكذا تكون الباحثة قد أوضحت في هذا الفصل أهمية إستراتيجية لعب الأدوار في العملية التعليمية ، موضحة مجالات استخداماتها في التعليم ، ودور كل من المعلم والتلميذ فيها إضافة إلى المبادئ والأسس التي تقوم عليها هذه الإستراتيجية.

الفصل الرابع

مهارات الاستماع

يتناول هذا الفصل مقدمة ، مفهوم مهارة الاستماع، الفرق بين السماع والاستماع والإنصات(الإصغاء)، أهمية الاستماع ، مهارات الاستماع، مستويات مهارات الاستماع، علاقة الاستماع بفنون اللغة الأخرى، مبادئ تطوير مهارات الاستماع، أهم العوامل التي تتحكم في فاعلية الاستماع، معوقات اكتساب مهارات الاستماع ، واقع تعليم مهارة الاستماع في اللغة الإنكليزية في الجمهورية العربية السورية ،تنمية مهارات الاستماع باللغة الإنكليزية.

أولاً- مقدمة:

لكل لغة من اللغات وجهان أساسيان: أحدهما الاستماع، وثانيهما التحدث، وجه اللغة الأول المستمع عند الاستقبال، ويمثل وجهها الثاني المتكلم عند الإرسال. والاستماع شرط أساسي للنمو اللغوي لدى الطفل حيث يكتسب ثروته اللغوية عن طريق الربط بين الصوت والصورة ، والصوت والحركة ، والصوت والعمل ، وهو في جوهره مهارة اتصال أساسية، لا غنى عنها في جميع مواقف الحياة العامة والخاصة، بل لا تتحقق مصالح الحياة اليومية من دونها.

والاستماع سبيل من سبل الإنسان لزيادة ثقافته، وتنمية خبراته في المجتمع الذي يحيى فيه، ويشير جاب الله إلى الترابط الوثيق بين الاستماع والمحادثة، وبين الاستماع والقراءة والكتابة فيما بعد، إذ أن فترة الاستماع هي تهيئة خصبة لبقية المهارات كلها. (جاب الله ، 1996، 76).

وترى الباحثة أنه على الرغم من أهمية الاستماع الذي يعد أحد أهم فنون اللغة إلا أن هذا الفن مهمل في مناهجنا العربية ، ومازال التصور السائد أن تنمية مهاراته تقتصر على تكليف التلميذ بالقراءة الجهرية من كتاب مفتوح ، أمام زملائه فقط، إلى الحد الذي أدى إلى افتقار التلاميذ لهذه المهارات، والقصور الواضح في اكتسابها لديهم. ويذكر كل من عاشور و الحوامة :أنه أجرينا مقارنة بين مناهجنا العربية في مجال الاستماع ومناهج الدول المتقدمة فسوف نلاحظ فرقاً كبيراً بين المنهجين إذ أن مناهج الدول المتقدمة ، قد أفردت للاستماع كتباً خاصة به لأهميته في حين لا نجد في مناهجنا العربية اهتماماً كبيراً يتناسب مع حجم أهمية هذه المهارة . (عاشور و الحوامة، 2003 ، ص 99)

ثانياً- مفهوم مهارة الاستماع:

أ-المهارة اللغوية:

المهارة لغة :من مهر بمعنى حذق، فهو ماهر، يقال مهر في العلم أي كان حاذقاً عالماً به، ومهر في صناعته بمعنى أتقنها، والمهارة مصطلحاً :هي الأداء المتقن القائم على الفهم

والاقتصار في الوقت والمجهود معا، فالمهارة اللغوية هي الأداء اللغوي المتقن محادثة كان أو قراءة أو كتابة أو استماعاً. (الداية والجمل، 2004، 15)

أما عفانة واللوح فيعرفان المهارة بأنها الأداء السهل الدقيق القائم على الفهم لما يتعلمه الإنسان حركياً وعقلياً، مع توفير الوقت والجهد والتكاليف. (عفانة واللوح، 2008، 215)

في حين يعرف كل من الهاشمي والعزاوي المهارة بأنها السهولة والدقة والسرعة والإتقان والاقتصاد في الوقت والجهد في أداء عمل معين يؤديه الفرد. (الهاشمي والعزاوي، 2004، 108) بينما يعرف عبد الحميد (2006، 88) المهارة بقوله: المهارة تعني الكفاءة والجودة في الأداء.

أما البصيص فيرى في المهارة قدرة أو أداء أو نشاط، يسعى إلى تحقيق هدف ما أو تنفيذ مهمة معينة، بسرعة ودقة وإتقان، وتنمو من خلال التدريب والمران والممارسة. (البصيص، 2011، 19)

ومن التعريفات السابقة تعرف الباحثة المهارة بأنها الأداء السهل الدقيق والمتقن، القائم على الفهم لما يتعلمه الإنسان، والذي يوفر الوقت والجهد والتكاليف، وتنمو من خلال الممارسة والتدريب.

ب- مفهوم الاستماع:

ولا شك أن الاستماع هو أول اتصال للطفل باللغة، وهو الاتصال الوحيد للغة في السنة الأولى من عمره، فالاستماع فن من فنون اللغة العربية له مهارات كثيرة ويمكن تعلمه بالتدريب أو الممارسة، وهي على علاقة وثيقة بمهارات اللغة الأخرى، ولقد اعتمد القدماء على سماع الروايات المنطوية من التراث وذلك قبل اكتشاف الطباعة. (الهاشمي والعزاوي، 2004، 17)

والاستماع عملية من عمليتي الاتصال بين البشر، فهو وسيلة من وسيلتي الاتصال اللغوي الذي له جانبان جانب الإرسال وهو: إما أن يكون عن طريق الكلام أو الكتابة، وجانب آخر هو الاستقبال: إما أن يكون عن طريق القراءة أو الاستماع، وكلاهما يتطلب عملاً عقلياً هو الفهم. فالاستماع: هو فهم الكلام أو الانتباه إلى شيء مسموع مثل الاستماع إلى متحدث، بخلاف السمع الذي هو حاسة وآلة الأذن ومنه السماع، وهو عملية فسيولوجية يتوقف حدوثها على سلامة الأذن، ولا يحتاج إلى أعمال الذهن أو الانتباه لمصدر الصوت. (Harris, 1982)

ويذهب عبد القادر (1986، 146) إلى أبعد من ذلك فيعرف الاستماع بأنه: عملية عقلية تتطلب جهداً يبذله المستمع في متابعة المتكلم وفهم معنى ما يقوله واختزان أفكاره واسترجاعها إذا لزم الأمر وإجراء عمليات ربط بين الأفكار المتعددة.

وترى الباحثة أن الاستماع هو عملية استقبال الأذن للكلمات المنطوقة وفهمها وتحليلها والحكم عليها. إنه عملية داخلية إيجابية نشطة يلعب فيها المستمع دوراً كبيراً في تكوين رسالة شاملة،

والتي يتم تبادلها في النهاية بين المستمع والمتحدث، ومن ثم لا يمكن ملاحظة هذه العملية بشكل مباشر.

ثالثاً- الفرق بين السماع والاستماع والإنصات (الإصغاء):

السماع اصطلاحاً: هو نشاط الأذن المتمثل في تلقى الأصوات وتوصيلها إلى العصب المختص بإدراك الذبذبات الصوتية وهو فطرة ونشاط لا إرادي . (الهاشمي والعزاوي، 2004، 42) إنه كما يرى السليتي مجرد النقاط الأذن لذبذبات صوتية من مصدرها دون إعارتها أي انتباه ، وهو عملية سهلة غير معقدة ، تعتمد على فسيولوجية الأذن ، وسلامتها العضوية ، وقدرتها على النقاط الذبذبات ، فهو مجرد حاسة لا يتميز بها سامع عن سامع ولا إنسان عن حيوان، وهو عملية غير مكتسبة لا يتعلمه الإنسان. (السليتي، 2008، 22)

أما الاستماع: فهو عملية مركبة متعددة الخطوات يتم فيها تحويل اللغة إلى معنى في دماغ الفرد، ويتضمن الاستماع ثلاث خطوات : الاستقبال، والانتباه، وإعطاء معنى للمسموع. (عاشور ومقدادي، 2005، 105)

أما بالنسبة للإنصات: يعني في اللغة السكوت والاستماع للحديث، وأنصت بمعنى سكت والإنصات في الاصطلاح تركيز الانتباه لآراء الآخرين وأفكارهم ومشاعرهم وتعبيراتهم اللغوية والجسدية. (الهاشمي والعزاوي، 2004، 43)

فالإنصات يتضمن الاستماع، و ثمة فرق بين الاستماع والإنصات، فالإنصات هو أن تستمع إلى الشيء باهتمام وانتباه ولذلك يقال : أنصت فلان لفلان إذا مال بسمعه نحوه، ومن هنا جاء الفرق بين مجرد السمع والإنصات. (زايد، 2006، 31)

والاستماع يكون منقطعاً كاستماع التلاميذ لشرح المدرس. أما الإنصات فهو أعلى درجات الاستماع ويلزمه الفهم والانتباه والتحليل والتقويم والمقارنة ولا ينقطع لأي من العوامل لوجود العزيمة القوية لدى المنصت. وهذا ما أكدته مذكور (2000، 60) الذي أوضح أن : هناك فروق جوهرية بين السماع والاستماع والإنصات ، مشيراً إلى أن ، السماع هو مجرد استقبال الأذن لذبذبات صوتية من مصدر معين دون إعارتها انتباهاً مقصوداً، أما الاستماع فهو عملية يعطي فيها المستمع انتباهاً مقصوداً لما تتلقاه الأذن من الأصوات، وأما بالنسبة للإنصات فهو تركيز الانتباه على ما يسمعه الإنسان من أجل تحقيق هدف معين. وهكذا فالفرق بين الإنصات والاستماع فرق في الدرجة وليس في طبيعة الأداء لأن الإنصات استماع مستمر، أما الاستماع قد يكون منقطعاً ، كالاستماع لخطيب يتابعه المستمع بعض الوقت ثم ينصرف عنه بذهنه، ثم يعاود الاستماع وهكذا.

ويعد الاستماع كالقراءة من حيث أن كلاهما وسيلة للتعليم في المدرسة، وخارجها إذ إن بإمكان التلميذ أن يتعلم في الصف بالاستماع إلى شرح المعلم، ومناقشات تلاميذ صفه، كما

يمكن أن يتعلم خارج قاعات الدرس في المنزل، الشارع، والعمل عن طريق الاستماع إلى الندوات والمحاضرات، والمناقشات وما شابه ذلك . (البجة، 2001، 25)

واستناداً لما سبق تلخص الباحثة الفروق بين السماع والاستماع والإنصات بالآتي:

أ -السماع :تَلْقِي الأصوات بلا قصد ولا إرادة فهم أو تحليل فوظيفته فسيولوجية تشمل استقبال الرسالة دون قصد ،إنه عملية فسيولوجية تولد مع الإنسان ، وتعتمد على سلامة العضو المخصص لها وهو الأذن كسماع صوت أغاريد الطيور ،وأصوات الازدحام وغيرها.

ب -الاستماع :تَلْقِي الأصوات بقصد وإرادة فهم وتحليل ، وقد ينقطع لعامل ما. فهو عملية نشطة تتضمن ربط المعنى بالصوت ، وتتطلب انتباهاً أي أن له وظيفة عقلية فهم الرسالة. مثال الاستماع لخطيب في المسجد.

ج -الإنصات :أعلى درجات الاستماع ويلزمه الفهم والانتباه والتحليل ، ولا ينقطع لأي عامل من العوامل لوجود العزيمة القوية لدى المنصت .والإنصات يتضمن الاستماع ، وليس كل استماع يتضمن إنصاتاً.والإنصات والاستماع عمليتان مكتسبتان على خلاف السماع الذي هو عملية غير مكتسبة.

رابعاً-أهمية الاستماع:

يقول قدماء العرب :تعلم حسن الاستماع قبل أن تتعلم حسن الكلام ، فإنك أحوج إلى أن تسمع وتعي منك إلى أن تتكلم.(السمان، 1983، 132)

فلمهارة الاستماع أهمية كبيرة بين مهارات اللغات كافة، فهي مهارة يشيع استخدامها في كثير من المواقف الحياتية. (السليتي، 2008، 20) وتجدر الإشارة إلى أن القرآن الكريم ركز على طاقة السمع وجعلها الأولى بين قوى الفهم التي أودعها الله في الإنسان، وقد ذكر السمع مقدماً على البصر في أكثر من سبعة وعشرين موقعا في القرآن الكريم .

﴿إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾ (الإسراء ، آية 36)

﴿إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا﴾ (النساء، آية 85)

(﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾ (الشورى،آية110)

وهذا يؤكد أن طاقة السمع أدق وأرهف وأرقى من طاقة البصر، وروى أنه لما سئل الإمام علي عن كثرة علمه فقال لأنني أسمع أكثر مما أتكلم . (الشنطي، 2010، 23) .

ويمكن إيجاز أهمية الاستماع بشكل عام في النقاط الآتية:

1-الاستماع وسيلة لحفظ التراث:حيث اعتمدت الأمم والشعوب خاصة في الزمن القديم على الاستماع كوسيلة للحفاظ على تراثها من النسيان والضياع، فكان كل جيل ينقل إلى الجيل الأصغر منه خبرات أسلافه ويضيف إليها خبراته الخاصة،وذلك عن طريق الرواة والقصاصين.

وتكررت هذه العملية إلى أن ظهرت الكتابة، فبدأ عصر التسجيل للتراث، ولولا الاستماع لضاعت ثقافات واندثرت حضارات ما كنا لنسمع عنها شيئاً الآن. (عاشور والحامدة، 2007، 96)

2- للاستماع أهمية كبيرة في حياتنا لأنه الوسيلة التي يتصل بها الإنسان في مراحل حياته الأولى بالآخرين ، وعن طريقه يكتسب المفردات ، ويتعلم أنماط الجمل والتراكيب، ويتلقى الأفكار والمفاهيم وعن طريقه أيضاً يكتسب المهارات الأخرى للغة كلاماً وقراءة وكتابة. (خاطر وآخرون، 1981، 163)

3- للاستماع دور مهم في تلقي العلم والتعلم عن طريق الوسائل الحديثة في العصر الحاضر من راديو وتلفاز وتلقي المحاضرات والمؤتمرات والندوات وقاعات البحث ، فعن طريق الاستماع والإنصات يحصل المستمع إلى المعلومات التي تزيد من خبرته في شتى المجالات.

4- للاستماع أثره في الحياة التعليمية اللغوية وغير اللغوية وفي الحياة بصورة عامة، فالتلميذ يستمع من معلميه وزملائه ولمن يحيطون به في المدرسة، ويستمتع من المذيع والتلفزيون، ويكون لما يستمع إليه أثره في تعلمه وثقافته. (ظافر والحمادي، 1984، 128)

5- التفوق بالدراسة من دعائمه الأساسية الاستماع وتنمية مهاراته مما يعود على التلميذ بنتائج إيجابية في تحصيله الدراسي.

6- الاستماع أساس فنون اللغة في التعليم والتعلم معاً.

7- للاستماع أهمية كبرى في حفظ القرآن قبل أن يكتب.

8- من خلال الاستماع يستطيع المتعلم أن يلم بما يدور حوله من توجيهات، ونصائح وأخبار وأحاديث متنوعة. (البجة ، 2001 ، 28)

9- عن طريق الاستماع الناقد يستطيع المستمع أن يدرك ويفسر الكلام الذي استمع إليه ، ويميز بين أفكاره الصحيحة والخاطئة، كذلك يقيم ويحلل ما استمع إليه من موضوعات مختلفة. (البدري، 1989، 65)

ولقد حدد زقوت (1999 ، 131) العلاقة بين مهارات اللغة الأربع من حيث ممارسة الإنسان العادي لها بقوله: إن الفرد العادي يستمع إلى ما يوازي كتاباً كل يوم، ويتحدث بما يوازي كتاباً كل أسبوع، ويقرأ ما يوازي كتاباً كل شهر، ويكتب ما يوازي كتاباً كل عام.

أ- أهمية الاستماع في مرحلة التعليم الأساسي:

- إن التطور الأخير في وسائل الاتصال لا يتطلب كفاءة المستمع فقط، بل سيطرته على الحد الأعلى من مهارات الاستماع واستخدامه لهذه المهارات بأكثر قدر من الإيجابية .

فمن خلال مهارة الاستماع يستطيع التلميذ داخل حجرة الصف تكوين حصيلته اللغوية والفكرية التي تساعد على بناء شخصيته وصلها بالخبرات والمعلومات التي تنمي الجوانب العلمية

والفكرية لديه، حيث أن مهارة الاستماع مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالتفكير، لأن الاستماع الفعال يدعم التفكير والفهم معا. (Scarcella & Oxford 1992,213)

وقد أشارت العديد من الدراسات والبحوث إلى إمكانية تفوق تلميذ مرحلة التعليم الأساسي في الدراسة وفقاً لتفوقه في مهارات الاستماع ، فعندما يتعرف التلميذ على نمطه في الاستماع، فإنه يستطيع أن يطور نفسه في الاستماع وفي فنون اللغة ، بل وفي عملية التعليم والتعلم وفي تحصيله الدراسي أيضاً. (Dorathy Rubin,1980, 49)

ففي دراسة أجرتها Hollans (1995,44) على تلاميذ الصف الخامس الأساسي لقياس مدى فاعلية برنامج لتدريس الاستماع ، وجدت إمكانية تنمية مهارات الاستماع لدى هؤلاء التلاميذ وأن التلاميذ قد استفادوا من البرنامج ، واتضح أن مهارات الاستماع عندما تنمى تعمل على فهم القراءة والنشاط اللغوي ككل.

فالاستماع ركن أساسي في استيعاب التلميذ وتحصيله، فأحياناً يتأخر التلميذ في التحصيل الدراسي ، ليس بسبب نقص في الذكاء ، بل لأنه لا يفهم ولا يستوعب بوضوح لأنه لا يسمع بوضوح ، فهناك ارتباط قوي بين عدم تطور مهارة الاستماع وضعف السمع ، وبين قلة الاستيعاب والتحصيل الدراسي لدى التلميذ.

ويتضح مما سبق أن للاستماع دور مهم في عملية الاستيعاب والتحصيل لدى الأطفال الذين هم في أشد الحاجة إلى تنمية هذه المهارة في بداية مراحل تكوينهم اللغوي والمعرفي، لما لها من فائدة ونفع على هؤلاء الأطفال في المراحل الدراسية والحياتية القادمة.

ب- أهمية مهارات الاستماع في تعليم اللغة الإنكليزية:

تحتل مهارة الاستماع المرتبة الأولى من حيث الأهمية في تعلم اللغات الأجنبية بعامة واللغة الإنكليزية بخاصة، فقد ذكر نصر(1997، 165، في الغامدي، 2011) أن المسموع يحتل مكان الصدارة من حيث الأهمية والترتيب بالنسبة إلى المهارات اللغوية الأخرى، ويعد من أهم مهارات الاستقبال المعروفة، حيث أنها تساعد على اكتساب أنواع عديدة من المعارف والعلوم، إضافة إلى ذلك يعد فهم المسموع المدخل الأول والحقيقي لاكتساب اللغة الأجنبية الثانية. ولإتقان هذه المهارة من قبل التلاميذ، ينبغي على المعلمين تدريبهم على الاستماع استناداً إلى أهداف واضحة، وقد حددت أبو قراقرة أهداف تنمية مهارات الاستماع في اللغة الإنكليزية كالآتي:

- مساعدة الطلاب الأصليين لفهم اللغة الإنكليزية في مواقف مختلفة.
- تعريف الطلاب بالتغيرات الصوتية الناتجة عن اللهجة أو الاختصار أو الحذف.
- تعويد الطلاب على فهم متحدثي اللغة الإنكليزية بالسرعة الطبيعية أثناء الكلام.
- مساعدة الطلاب في تمييز الاختلافات الصوتية الناتجة عن الاختلافات الثقافية أو القومية كالاختلافات بين اللغة الإنكليزية والأمريكية والبريطانية والأسترالية وغيرها.

وهذه الأهداف تنمو من خلال عملية التدريب المستمر على الاستماع، بحيث تتبلور في النهاية إلى مهارات تصاحب الفرد في شتى مواقف الاستماع.

ومن الطبيعي أن الفرد لا يستطيع تعلم لغة أجنبية إلا إذا سمعها أولاً ، مما يجعل الاستماع مهماً جداً في تعليم اللغة، وقد حدد نونر وميلر أهمية الاستماع باللغة الإنكليزية في خمس نقاط هي:

1- الاستماع حيوي في الصف الدراسي ،حيث إنه يزود المتعلم بالمعلومات ، فإذا لم يفهم المتعلم هذه المعلومات التي سمعها، فهذا يعني أن التعلم لا يمكن أن يبدأ.

2- لا بد أن يتفاعل المتعلم مع ما سمعه من حديث المتكلم كدليل على أنه قد فهم المعنى. فالقدرة على فهم الحديث مهمة جداً للتفاعل ، وعدم فهم ما يسمع من حديث لا يعد عائقاً دائماً، بل قد يكون دافعاً للفرد للتعلم والتفاعل مع اللغة.

3- استماع المتعلم لحديث المتكلم الأصلي الناطق باللغة يعد تحدياً له من حيث فهم المراد منه على وجه الدقة كما يتحدثها أبناؤها.

4- نشاطات الاستماع تساعد المعلم على جذب انتباه المتعلم إلى الأشكال الجديدة في اللغة مثل المفردات والقواعد والتفاعل اللفظي وغير اللفظي.... وغيرها.

5- بواسطة الاستماع يمكن للمتعلم أن يكتسب اللغة ، حيث إن الشعوب الأفريقية تتعلم بسهولة العديد من اللغات المنتشرة بين القبائل الأفريقية عن طريق الذهاب إلى مكان ما للعيش فيه، ومن ثم الاستماع إلى اللغة دون محاولة الكلام إلا عند الضرورة ، ويستمررون في ذلك حتى يتقنوا اللغة . (المالكي ، 2013 ، ص 40)

وترى الباحثة أنه لكي نتعلم كيف نتحدث لغة ما ، فلا بد أن نتعلم كيف نستمع إليها. من هنا تتضح أهمية الاستماع كمهارة ضرورية وأساسية لاكتساب اللغة الإنكليزية وأنها ليست مهارة عادية كغيرها من المهارات اللغوية.

خامساً- مهارات الاستماع:

حاولت العديد من الدّارسات تحديد مهارات الاستماع ومن هذه الدراسات دراسة "أولبر

(Ulper, 2009, 572) الذي حددها بست مهارات للاستماع كالآتي:

-تحديد الشّخصيّة الرّئيسة.

-إبداء الرّأي في الشّخصيّات.

-ربط كل حدث بالزّمان الّذي وقع فيه.

-تحديد الأماكن الواردة في النّصّ المسموع.

-استخلاص العبر والدّروس.

-تمييز الصّواب من الخطأ.

أما الجهني (2015، 193) فقد ذكر سبع مهارات للاستماع هي:

- فهم المعنى الإجمالي.
 - التفسير بناءً على المعرفة السابقة.
 - ترتيب الأحداث وفق التسلسل الصحيح.
 - تقديم عنوان جديد للنص المسموع.
 - وصف الشخصيات.
 - تمييز الحقيقة من الخيال.
 - الحكم على المسموع قبولاً أو رفضاً.
- في حين حدد الصعيدي (2007، 262) مهارات الاستماع على النحو الآتي:

- وضع عنوان للنص المسموع.
- تحديد نوع الموضوع المسموع.
- ترتيب الفكر وفقاً لمتابعتها.
- تحديد مكان الأحداث و زمانها.
- نسب العبارات إلى قائلها.
- الاستنتاج من النص المسموع.
- استخلاص الفكر من النص المسموع.
- تحديد الغرض من النص المسموع.
- ربط السبب بالنتيجة.
- إصدار الحكم على المسموع.
- تمييز الواقع من الخيال.
- تمييز الصواب من الخطأ.
- تمييز الآراء من الحقائق.

بينما لوباد (Lubbad, 2013, 75) فقد شعب مهارات الاستماع على النحو الآتي:

- تحديد الفكرة الرئيسة.
- ترتيب الفكر وفقاً لمتابعتها.
- تمييز الفكر الصحيحة من الفكر الخاطئة.
- تحديد معاني المفردات من السياق.
- استخلاص الفكر الجزئية.
- تحديد الهدف من النص المسموع.
- استنتاج الأحكام من النص المسموع.
- التنبؤ بما سيقال.

- تمييز الحقيقة من الرأي.
 - الرّبط بين السّبب والنتيجة.
 - تحديد ما ليس وثيق الصّلة بالنّصّ المسموع.
 - الإجابة عن الأسئلة التفصيليّة للمادّة المسموعة.
 - تحديد شخصيّات النّصّ المسموع.
 - ربط الفكر المسموعة بما لدى المستمع من أفكار وخبرات سابقة.
 - القدرة على تلخيص المسموع.
 - الرّبط بين الكلمات المسموعة مع ما يناسبها في الجّمل.
 - تحديد الجّمل والتعبيرات التي تشير إلى سلوك معين في النّصّ المسموع.
 - توظيف المادّة المسموعة في الخبرات اللاحقة.
- وهناك دراسات أخرى قسمت مهارات الاستماع إلى: مهارات عامة لا بد من توافرها في كل عملية استماع ناجحة، ومهارات خاصة يجب اكتسابها لأداء مهام لاحقة لعملية الاستماع كدراسة كل من السليتي (2008، 27) وعبد الهادي وآخرون (2003، 162) وظافر و الحمادي (1984، 131)

أ-مهارات الاستماع العامة:

- 1-القدرة على اختيار مكان مناسب للاستماع.
- 2-القدرة على تركيز الانتباه والاستمرارية فيه لمتابعة المتحدث.
- 3-القدرة على فهم التراكيب اللغوية.
- 4-الاستماع في ضوء الخبرات السابقة وتحليلها وتمييز المادّة الأساسيّة ذات الصلة الوثيقة بالموضوع من المادّة غير الأساسيّة.
- 5-تلخيص ما يقال داخل عقله.
- 6- استخلاص الاستنتاجات.
- 7- الاستماع بتذوق وابتكار.
- 8-الإحاطة بالمعنى الشامل للكلمة المسموعة.
- 9-تعرف الأحداث الواردة في المادّة المسموعة
- 10-تعرف الشخصيات الواردة وتحديد أدوارها.
- 11-الاستدعاء من الذاكرة السمعية.

ب-مهارات الاستماع الخاصة:

- 1-القدرة على الاستماع للتعرف إلى الأصوات.
- 2-القدرة على الاستماع لفهم معاني الكلمات.

3- القدرة على الاستماع لزيادة الثروة اللغوية.

4- القدرة على الاستماع لاستخلاص الأفكار الفرعية.

5- القدرة على الاستماع لمعرفة الأخطاء اللغوية.

6- القدرة على الاستماع لنقل ما استمع إليه على شكل تقرير شفوي أو كتابي.

7- القدرة على الاستماع لفهم المعلومات الخفية.

8- القدرة على الاستماع لمشاركة المتكلم في آرائه.

يلاحظ من العرض السابق أن وجهات نظر المربين والباحثين تنوعت وتباينت في تقسيمهم لمهارات الاستماع ، وقد عملت الباحثة في البحث الحالي على تقسيم هذه المهارات إلى خمسة مستويات، من الأبسط إلى الأكثر صعوبة ؛ وهذه المستويات هي: (المستوى الحرفي، والاستنتاجي، والناقد، والتدقيقي، والإبداعي)

سادساً- مستويات مهارات الاستماع:

يوجد تصنيفات عديدة لمستويات مهارات الاستماع، تعددت واختلفت باختلاف الزاوية التي يتم النظر منها لتلك التصنيفات، فمنهم من اعتمد التصنيف الثنائي ومنهم من اعتمد على التصنيف الثلاثي، في حين اعتمد بعضهم الآخر على التصنيف الرباعي ، وقد اعتمدت الباحثة في هذه الدراسة على التصنيف الخماسي الراسي الذي يقوم على تقسيم مهارات الاستماع وفقاً لمستويات العمليات العقلية ، إذ ميزت بين خمسة مستويات لمهارات الاستماع تتدرج في الصعوبة من الأدنى إلى الأعلى تبعاً للمهارات العقلية التي يوظفها المستمع أثناء الاستماع، وهي كالاتي:

1- مهارات الاستماع الحرفي (المباشر): ويشير هذا المستوى من المهارات إلى فهم الكلمات والأفكار والمعلومات المسموعة فهماً مباشراً ، كما وردت في النص المسموع، ويندرج هذا المستوى تحت المهارات العقلية الدنيا ، لأنه يقوم أساساً على التذكر واسترجاع المعلومات ، وقد عرفه الزهراني (2008، 20) بأنه فهم المعنى الحرفي المباشر للكلمة أو الجملة أو الفكرة من خلال السياق. ومن هذه المهارات : تحديد الحقائق والأضداد ومفرد الجموع والأماكن والأعداد والألوان ، و ترتيب الأفكار بالتسلسل الذي وردت فيه في النص المسموع.

2- مهارات الاستماع الاستنتاجي : ويقصد بها القدرة على استخلاص المعاني العميقة التي لم يذكرها الكاتب صراحة في النص المسموع واستنتاج العلاقات بين الأفكار التي وردت في النص المسموع . (داوود، 2017) ومن هذه المهارات : استنتاج الهدف الرئيس من النص واستخلاص سمات الشخصيات التي ذكرت في النص ، واستنتاج الأفكار الرئيسة والفرعية ، والعلاقات السببية ، والمعاني الضمنية.

3- مهارات الاستماع الناقد: ويتضمن هذا المستوى من المهارات إصدار حكم على المادة المسموعة وتقويمها من حيث جودتها وقوة تأثيرها في المستمع ، وفق معايير مناسبة ومضبوطة،

ومن هذه المهارات : التمييز بين الأفكار وإبداء الرأي ، والحكم على الأفكار والعبارات والتراكيب الواردة في النص المقروء.(البصيص، 2011 ، 65) وهذا المستوى من المهارات يتطلب التركيز الكبير واليقظة التامة والإصغاء الكلي حتى يستوعب المستمع جيداً ما يقال أمامه من آراء وأفكار، كي يعتمد إلى شرحها وتفسيرها ونقدها وتقويمها نقداً موضوعياً وتقويماً سليماً.(السيد،1980، 54)

4-مهارات الاستماع التذوقي:يعرفها باريت Barrett (1979,47) بأنها الاستجابة العاطفية والتفاعل مع لغة الكاتب وصوره الكلامية حين عرض الحوادث والشخصيات . ومن هذه المهارات:تحديد حالة الكاتب النفسية ، وأنواع المشاعر والعواطف ، وتذوق مواطن الجمال في النص المسموع.

5-مهارات الاستماع الإبداعي: هذا المستوى أعلى مستويات مهارات الاستماع ، فهو يتضمن ابتكار أفكار جديدة ، واقتراح مسار فكري جديد ، على ضوء الفهم الشخصي للمسموع ، ومن مهاراته : إعادة صياغة المسموع بأسلوب جديد ، واقتراح حلول جديدة للمشكلات المعروضة ، واقتراح نهايات مختلفة للأحداث. (البصيص، 2011 ، 65)

ومن الملاحظ أن هذه المهارات تشير إلى التدرج في اكتسابها ، فالمتعلم يحتاج إلى فهم الكلمات والجمل والفقرة والموضوع أي أن يتقن الفهم المباشر ليصل إلى المستوى الأعلى.

سابعاً-علاقة الاستماع بفنون اللغة الأخرى:

اللغة عملية متصلة تكمل بعضها البعض الآخر من خلال مهاراتها الأربع (الاستماع والتحدث، فالقراءة، والكتابة)؛ فالقدرة على الاستماع الجيد والفهم؛ يتبعها القدرة على التحدث ويتبعها القدرة على القراءة والكتابة.

1- علاقة الاستماع بالتحدث:

التحدث ظاهرة اجتماعية وهي من وسائل الاتصال ، و يتطلب من الفرد تعبيراً لفظياً لما يدور بعقله من أفكار ويحس به من مشاعر. وتنمو قدرة الطفل على التحدث في سنواته الأولى ، إذ يبدأ الأطفال في نهاية عامهم الأول وأوائل العام الثاني، كل طفل حسب معدل نموه في التعبير بالكلام عن أغراضهم تعبيراً موجزاً منضبطاً جداً، فهم يؤدون مفهوم جملة مكتملة بلفظ واحد، قد يكون واضحاً وقد يكون مبهماً، وهو كثيراً ما يعبر باللفظ الواحد عن أكثر من معنى، وكلما تقدم الأطفال في النمو زاد محصولهم اللغوي ونمت ألفاظهم وخبراتهم وقدراتهم التعبيرية، وكذلك تطول الجمل ويزداد تركيبها تعقيداً.

وتجدر الإشارة إلى أن الكلام والإنصات وجهان لعملة واحدة هي عملية الاتصال إذ إن المستمع الجيد هو متكلم جيد ، ولا نستطيع الفصل بينهما ، ذلك أن العملية الاتصالية تقوم على مرسل، ومستقبل أي متكلم ومستمع، فالطفل يسمع فيردد ويقلد ، ثم بعد ذلك يبدع ، ويتكلم كلاماً لم

يسمعه من قبل، وعن طريق الاستماع والكلام يستطيع الإنسان أن يتصل بأفراد جماعته، ليقضي حاجاته اليومية، ويعرف ما لديهم من أفكار ومعلومات وآراء ومشاعر ويشارك في توجيه نشاطهم (الهاشمي والعزاوي 2005، 63).

وقد أكد يونس وآخرون أن الاستماع والتحدث مهارتان مكتسبتان وتعملان معًا بالتبادل، ويكمل بعضهما بعضاً " فالنمو في مهارات الاستماع؛ يتبعه نمو في مهارات وفنون اللغة، وبالتدريب يحصل الطفل على كفاءة فيها، كذلك توجد فرص تعليم الاستماع في كل مواقف الحديث في الحياة الاجتماعية والدراسية" (يونس وآخرون، 1986، 51)

وترى الباحثة أن إتقان مهارة الاستماع يؤدي إلى الطلاقة في الكلام. فالقدرة على الكلام تتوقف على القدرة على الاستماع والفهم.

2- علاقة الاستماع بالقراءة:

"يرى شحاتة (1984، 52) أن القدرة على الاستماع الجيد والسليم للغة المتحدث، ومخارج الألفاظ، والتمييز السمعي بين الحروف والكلمات؛ تزود الطفل بالمعاني وتركيب الجمل، ويتبع ذلك استعداده لتعلم القراءة السليمة، والنجاح فيها يتوقف أيضاً على مدى ما اختزنه الطفل في ذاكرته من خبرة سمعية سابقة للكلمات.

أما ظافر والحمادي (1984، 133) فينظران إلى القراءة والاستماع على أنهما عمليتان متشابهتان، فكلاهما يشمل استقبال الأفكار من الآخرين، فالقراءة تتطلب النظر والفهم والاستماع يتطلب الإنصات والفهم. ففي الاستماع نشاهد معلماً، أو طالباً يقرأ وسائر الطلاب يتابعونه عن طريق الاستماع، وفي القراءة الجهرية نشاهد طالباً أو معلماً يقرأ والباقيون يستمعون، وهذا يؤكد أن تقدم الاستماع يؤدي إلى تقدم في القراءة، وذلك لاعتمادهم على مهارات: التعرف، والفهم، والتفاعل، والنقد، والقدرة على استخدام الخبرات في الحياة.

يرى بعض المربين أن الاستماع الجيد نوع من أنواع القراءة، لأنه وسيلة إلى الفهم والاتصال اللغوي بين المتكلم والسامع. فإذا كانت القراءة الصامتة قراءة بالعين والقراءة الجهرية قراءة بالعين واللسان؛ فإن الاستماع قراءة بالأذن.

قد يقال بأن الاستماع أكثر صعوبة من القراءة، وذلك لأن في القراءة يمكن العودة إلى الجملة أو المعاني أكثر من مرة، أما في الاستماع فهذا أمر مستحيل؛ لأن السامع ينبغي أن يتابع المتكلم متابعة سريعة مصحوبة باستيعاب المعنى مع متابعة الأفكار الاحتفاظ بها في الذاكرة. ولا يتم إلا إذا كان المستمع قد تدرب تدريباً كافياً على الاستماع الهادف، وأصبح قادراً على تنظيم قدراته للاستماع، والانتباه لما يقوله المتكلم. ومن الملاحظ أن إهمال الاستماع، وعدم تنميته والتدريب عليه عند بعض الأطفال سبباً من أسباب ضعفهم في القراءة، لذا نجد أن الكلمات الأكثر سهولة في القراءة هي الكلمات التي سمعها الطفل وتكلم بها من قبل.

3- علاقة الاستماع بالكتابة:

يرى (مذكور، 1990، 8) أن الكتابة وسيلة مهمة من وسائل الاتصال بين البشر؛ فعن طريقها يستطيع الإنسان أن ينقل مشاعره ، وأن يبرز ما لديه ، ويسجل ما يود تسجيله من حوادث ووقائع. أي أن الشخص الذي يتقن الاستماع جيداً يستطيع التمييز بين الحروف والأصوات ومخارج الكلمات مما يكسبه مهارات فن الكتابة الصحيحة، ويزيد من ثروته اللغوية فينعكس ذلك على أدائه التعبيري ، وينقل إلينا نتاج أعماله الفكرية من إبداع وشعر ورواية وقصة. ونلاحظ أيضاً أهمية الاستماع في تطور فن الكتابة من خلال حصة الإملاء، فالاستماع والإصغاء بدقة لمخارج الكلمات من المعلم؛ تساعد في كتابة الكلمة كتابة صحيحة خالية من الخطأ.

ومما سبق يتضح بأن هناك علاقة وثيقة بين القراءة والكتابة والتحدث والاستماع لاعتمادهما على أهم حاستين (السمع والبصر) وهما المصدران الأساسيان في تكوين معرفة الإنسان.

ثامناً- مبادئ تطوير مهارات الاستماع :

تحتاج مهارات الاستماع إلى عدد من الاستراتيجيات لتطويرها، منها ما يستخدمها المعلم ومنها ما يستخدمها التلاميذ وهي:

- إتاحة المعلم المجال للطلبة حتى يتعلموا الأصول العامة للاستماع.

- قيام المعلم بتحديد المهارة التي يريد تنميتها عند التلاميذ.

- توضيح المعلم للتلاميذ الغرض من الاستماع.

- تدريب التلاميذ على حسن الإصغاء والانتباه التام من أجل فهم ما يسمع دون تشتيت الانتباه ، والبعد عن المؤثرات الخارجية، لأنها تؤدي إلى عدم وضوح المعنى ، وحفظ المعلومات واستيعابها بشكل فعال.

- تدريب التلاميذ على الاستماع المنظم ، وعلى تدوين أفكارهم وملاحظاتهم عند الاستماع ، ما يزيد في تركيزهم للمادة المسموعة.

- توفير المعلم للتلاميذ فرصاً صفية ليمارسوا الاستماع الفعال ، والقراءة بصوت مرتفع أمام الصف، واستخدام المعلم مهارات تفكير عليا ، فمثلاً يمكن أن يقرأ المعلم قصة أمام التلاميذ، ويقف على نقاط محورية، ثم يناقشهم في هذه النقاط.

- تعزيز عادات الاستماع الإيجابية لدى التلاميذ، باستخدام الألفاظ التي تعزز الاستماع الفعال ، وتجنب الأحكام اللفظية والنصائح.

- استخدام المعلم أسئلة مفتوحة لمساعدة التلاميذ على تطوير مهاراتهم في ربط الأفكار، والاستنتاج، والمقارنة. وتقييم الأفكار. (عبد الهادي وآخرون ، 2003)

تاسعا- أهم العوامل التي تتحكم في فاعلية الاستماع:

يوضح مونرو (1978، 113) أهم العوامل التي تتحكم في فاعلية الاستماع وتؤثر في درجة الانتباه سلباً أو إيجاباً باختلاف المتلقي، وهي:

- 1- طبيعة الموضوع الذي نستمع إليه : وذلك من حيث سهولته أو صعوبته، ومن حيث اهتمامنا به، وغير ذلك مما هو صفة له أو لطبيعة العلاقة التي تربطنا به.
 - 2- طريقة عرض الموضوع والأسلوب الذي يتلى به على مسامعنا: فقد يكون المتحدث لبقاً مؤثراً، وقد يكون على العكس من ذلك، غير موفق في طريقة إلقاءه، يبعث السأم والملل في سامعيه.
 - 3- بيئة الاستماع : وهي المكان الذي تتم فيه عملية التلقي، بمواصفاته المختلفة من ضيق أو اتساع، وحر أو برد، وظلمة أو إنارة، وغير ذلك مما يؤثر سلباً أو إيجاباً في عملية الاستماع والتركيز فيما يسمع.
 - 4- حالة المتلقي نفسه : حيث قد يكون في حال نفسية قلقة، أو حال صحية سيئة، فيؤدي ذلك إلى خلل يتفاوت في نسبته من إنسان إلى آخر في جدوى عملية الاستماع والفائدة التي تتحقق منها.
 - 5- جهل المستمع باللغة التي يستمع إليها : كأن تكون لغة أجنبية، أو تكون لغة تخصصية فيها اصطلاحات كثيرة، حتى ولو كانت لغته الأصلية، أو كأن تتكلم معه بلغته لكن بمستوى فوق مستواه.
- وترى الباحثة أنه من أجل تحقيق فاعلية الاستماع وزيادتها، لا بد من الانتباه والتركيز، وذلك لأنهما الأساس في الاستماع، ولولاهما لكان النشاط سمعاً عادياً، قد يعي المستمع ما يُقال، وقد لا يعيه، لأنه يلج الأذن إلى عصب السمع دون قصد منه.
- و يقترح كل من الرشيدي وصلاح (1999 ، 133) عدداً من الوسائل التي تجعل الاستماع له منزلة في المدارس وهي كالاتي:
- أن تخصص له الحصص الكافية ،وأن تعمم في سائر المراحل التعليمية بمختلف البلدان .
 - أن يدرّب التلاميذ على مهارات الاستماع المختلفة.
 - أن تتّوع مصادر الاستماع وتستخدم فيه الوسائل التعليمية والإعلامية الحديثة كالإذاعة والتلفاز والمسجلات....إلخ.
 - أن تكون طريقة تعليمية تربوية موجهة، لها أثرها في تحقيق الأهداف المنشودة منه.
 - أن يتقن المعلمون تعليم الاستماع ، بعد أن تعقد لهم دورات خاصة بذلك.

عاشراً- معوقات اكتساب مهارات الاستماع:

هناك كثير من المعوقات التي تعوق عملية الاستماع ، فمنها ما يتعلق بالتلميذ ، ومنها ما يتعلق بالمعلم، أو المادة أو ما يتعلق بعملية الاستماع، ويتم تناول هذه المعوقات بشيء من التفصيل:

أ-ما يختص بالتلميذ:

- ضعف الجهاز السمعي أو وجود بعض العاهات فيه.
- عدم مراعاة المستمع لآداب الاستماع.
- عدم جذب الكلام المسموع لانتباه المستمع، ولا يشدّ الكلام انتباه المستمع إلا إذا كان مشوقاً، ومرتبّ الفكر، وخالياً من عيوب النطق، والكلام، والصياغة.(طاهر، 2010، 80)
- عدم قدرة التلميذ على التّحكّم بسرعة إلقاء المعلّم، ومواكبته أثناء شرحه.
- عدم قدرة بعض التلاميذ على تركيز انتباههم على الكلام المسموع لمُدّة طويلة.
- محدوديّة المفردات التي يمتلكها التّلاميذ.

وقد ميز الشنطي (1996 ، 163) بين نوعين من المعوقات التي تتعلق بالتلميذ هما:

- أ- معوقات خلقية عضوية مثل : ضعف الجهاز السمعي، أو وجود بعض العاهات فيه.
- ب-معوقات خلقية نفسية عقلية مثل : العزوف عن الاستماع وعدم تحمله، لضعف القدرة الذهنية وتدني مستوى الذكاء، وقلة المخزون الثقافي واللغوي، والذي بدوره يجعل المادة المطروحة صعبة بالنسبة للمستمع .

ويقسم كل من سولاك وألتاي معوقات الفهم الاستماعي لدى التلاميذ إلى معوقات داخلية ومعوقات خارجية:(Solak & Altay, 2013, 191)

- 1- المعوقات الداخليّة : وتنتمى بالآتي:
 - قلة الحافز والدافعية للانتباه لموضوع التّعلّم.
 - قلة المعارف السابقة حول موضوع التّعلّم.
 - غموض معاني بعض المفردات المسموعة.
 - وجود حالات من القلق والملل لدى بعض التّلاميذ.
 - 2-المعوقات الخارجيّة وتشمل ما يلي:
 - الصّوّاء خارج أو داخل غرفة الصّف.
 - اختلاف اللهجة التي يتحدّث بها المعلّم عن لهجة التّلاميذ.
 - بعد المسافة بين التّلاميذ والمسجّل الصّوتي وانخفاض مستوى صوت المسجّل الصوتي في حال استخدم المعلّم تسجيلات صوتيّة في غرفة الصّف.
 - درجة حرارة غرفة الصّف، تؤثّر في الفهم الاستماعي لدى التّلاميذ، حيث إنّ عدم توفر أجهزة تكييف أو سخّانات للتدفئة في الصّفوف الدراسية يعدّ إحدى معوقات الفهم الاستماعي.
- (Bingol, Celik, Yildiz & Mart, 2014, 3)

ب-ما يختص بالمعلم:

- عدم عرض المادة بأسلوب مشوق.

- عدم تكرار المعلومات من قبل المعلم بشكل يسهل على التلميذ فهمها واستيعابها.
- تقديم المادة العلمية بطريقة تفتقر إلى عنصر التشويق، فالتشويق عنصر مهم من عناصر التفاعل بين المعلم والتلميذ.
- عدم تمكن بعض المعلمين من المادة العلمية، فتمكن المعلم من المادة العلمية له دور كبير في جذب المستمع إليه. (الهاشمي والعزاوي، 2005، 76)
- عدم مراعاة بعض المعلمين للفروق الفردية في الاستماع لدى التلاميذ.
- عدم قدرة بعض المعلمين على ضبط الصف.
- ج- ما يخص المادة المختارة (الكلام)
- طول الجملة، فالجملة الطويلة تشكّل عبئاً كبيراً على الذاكرة العاملة.
- كثرة الفكر في الجملة الواحدة.
- توظيف كلمات صعبة أو غير شائعة في الجملة من شأنه جعل عملية الفهم تستغرق مدة طويلة. (لامية، 2011، 31)
- إذا كانت المادة المختارة أعلى من مستوى الطلاب، أو بعيدة عن ميولهم وحاجاتهم.
- الركافة اللغوية في المادة المسموعة. (الداية والجمال، 2004، 45)
- د- ما يخص عملية الاستماع:
- التشتت في عملية الاستماع، فالانشغال عن المتكلم يؤدي إلى عدم المتابعة والتركيز فيما يقال.
- الملل الذي قد يصيب المستمع قبل أن ينهي المتكلم حديثه.
- عدم جذب الكلام المسموع لانتباه المستمع.
- وترى الباحثة: أن الاستماع هو الأساس في التعلم اللفظي في الحلقة الأولى من التعليم الأساسي لان قدرة التلميذ في هذه المرحلة على فهم المسموع تفوق قدرته على فهم المقروء. فهو وسيلة مهمة للأطفال الأسوياء لتعلم الكلام والكتابة والقراءة.
- وتجدر الإشارة إلى أن مشكلة التعليم في مدارسنا تتجلى في أننا لا ندرب أطفالنا على اكتساب مهارات الاستماع. ولذلك يجب أن تلقى مهارات الاستماع الاهتمام الكافي من معلمي اللغات بمختلف أنواعها ومن القائمين على عمليات إعداد المناهج وتطويرها والتدريب عليها إلى أن تصبح جزءاً لا يتجزأ من السلوك اللغوي للتلاميذ يمارسونها ويستخدمونها في مواقف التعلم المختلفة داخل المدرسة وخارجها.
- وللوصول إلى هذا المستوى والتغلب على تلك المعوقات تقترح الباحثة الآتي:
- 1- تدريس مهارات الاستماع من خلال حصص محددة ووفق برامج مخطط لها مسبقاً.
- 2- تخصيص صفوف خاصة لتعليم من يعانون من ضعف الطاقة السمعية.

- 3- تصميم برامج تدريبية للمعلمين بمراحل التعليم المختلفة ، والعمل على تنفيذ تلك البرامج حتى يتمكن المعلمون من مهارات الاستماع ، ومن ثم يتمكنون من إكساب المهارات لتلاميذهم.
- 4- ضرورة اختيار أنشطة وتدريبات ونصوص مسموعة تهدف الى تنمية وقياس مهارات اللغة بصفة عامة ، ومهارات الاستماع بصفة خاصة.
- 5- أن يراعى في المادة التعليمية التي ستقدم للتلاميذ مستوى التلاميذ وميولهم وحاجاتهم.
- 6- مراعاة المعلم في المادة التعليمية التي ستقدم للتلاميذ الفروق الفردية السمعية فيما بين التلاميذ .
- 7- اختيار المعلم إستراتيجيات تعليم تجذب انتباه التلاميذ، وتدفعهم إلى الانتباه والتركيز على ما يستمعون إليه دون شعورهم بالملل والضجر أثناء ذلك.
- 8- تأمين مناخ صفّي هادئ ومريح للتلاميذ، بعيداً عن الضجيج داخل الصف أو خارجه، مع توفير ما يلزم من أجهزة تكييف، وسخانات للتدفئة.
- 9- قيام المعلم بتحديد الأجزاء التي لم يفهمها التلاميذ أثناء إلقائه، من خلال مناقشتهم حول ما استمعوا إليه، وسؤالهم بشكل مستمر عن النقاط التي لا تزال غامضة لديهم.
- 10- في حال استخدم المعلم تسجيلات صوتية، من الأفضل وضع المسجل الصوتي في مكان يمكن جميع التلاميذ في غرفة الصف من الاستماع بشكل جيّد، سواءً الجالسين منهم في المقاعد الأمامية، أو الجالسين منهم في المقاعد الخلفية.
- 11- من الأفضل أن يستخدم المعلم أثناء شرحه عبارات واضحة في معانيها، بسيطة في صياغتها، غير معقّدة في تركيبها، مراعيًا اللفظ اللغوي السليم لها.
- حادي عشر- واقع تعليم مهارة الاستماع في اللغة الإنكليزية في الجمهورية العربية السورية:**
- وويرى طاهر (2010) أنه: على الرغم من الأهمية الكبيرة لمهارة الاستماع، إلا أن مؤلفي منهاج اللغة الإنكليزية لم يعيروا اهتماماً كافياً لهذه المهارة في ذلك المنهاج، وكذلك الحال بالنسبة لعدد كبير من المعلمين ، ممّا جعل كثيراً من التلاميذ يسمعون دون فهم، إذ يدركون الأصوات بعد سماعها وملاحظتها، ولكنهم لا يستطيعون تفسيرها وفهم معانيها.(طاهر،2010،
- (77)
- وقد يرجع سبب إهمال الاستماع إلى ما يأتي:
- عدم اهتمام المعلمين وعدم معرفتهم بطبيعة عملية الاستماع باعتبارها نشاطاً فكرياً كعملية القراءة.
- افتراض أنّ التلميذ ينمو كمستمع جيّد دون تعلّم مقصود، وقدرته على السّماع تجعله قادراً على الاستماع.
- الاعتقادات الخاطئة والأساليب التربويّة غير الصّحيحة، كالاعتقاد بأنّ:

أ-مهارة الاستماع كغيرها من المهارات تنمو بشكل طبيعيّ كالمشي أو الكلام.

ب-مهارة الاستماع تستعصي على البحث العلميّ والقياس الكمّيّ.

ج-السّماع هو الاستماع ولا فرق كبير بينهما.

-الإنسان يقضي معظم وقته متكلماً أو قارئاً أكثر منه سامعاً.

-عدم توفير أدوات موضوعيّة لقياسه وتقييم مستوى التّلاميذ فيه. (طعيمة ومناع، 2001، 81)

ثاني عشر - تنمية مهارات الاستماع باللغة الإنكليزية:

الاستماع مهارة مكتسبة يمكن تعلمها ، والأفراد جميعاً بحاجة إلى تعلم هذه المهارة ، إلا أن تعلمها واكتسابها للمتعلمين يحتاج إلى أسلوب علمي منظم .فهناك العديد من الدراسات التي أكدت أن تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي يتعلمون أكثر، ويتذكرون بشكل أفضل عن طريق الاستماع، أي أن تدريس مهارة الاستماع والتدريب على تنميتها أمر ضروري في العملية التعليمية في تعلم فنون اللغة الأخرى .فهناك دراسة أجرتها هولاس (Hollans) على تلاميذ الصف الخامس الابتدائي لقياس مدى فعالية برنامج لتدريس الاستماع وجدت " إمكانية تنمية مهارات الاستماع لدى هؤلاء التلاميذ ، وأن التلاميذ قد استفادوا من البرنامج، واتضح أن مهارات الاستماع عندما تنمى تساعد على الفهم في القراءة والنشاط اللغوي ككل.

(Hollans,1995,161)

فمهارة الاستماع يمكن تنميتها ،وصقلها عن طريق برامج تعليمية مقصودة، لأن الاستماع قابل للنمو؛ إذا وُجّهت له العمليات التعليمية الهادفة إلى إكساب المتعلم هذه المهارة. ويمكن لمعلم اللغة الإنكليزية في مرحلة التعليم الأساسي تنمية مهارات الاستماع في اللغة الإنكليزية من خلال ما يلي:

-اشتقاق الأهداف السلوكية وصياغتها من وجهة نظره لكل درس.

-تدريب التلاميذ على تمييز الأصوات الساكنة والمتحركة والتنغيم والنبر والوقف.

-استخدام اللغة الإنكليزية منذ المراحل الأولى للتلاميذ.

-استخدام الأفلام والبرامج الإنكليزية التلفزيونية وعرضها على التلاميذ.

-حث التلاميذ على الاستماع إلى اللغة الإنكليزية عبر وسائل الإعلام.

--التدرج في تدريب التلاميذ على مواقف الاستماع، وذلك كأن يسألهم في البداية عن اسمهم

وعن اليوم أو عن أشكال التحية أو التهنة في المناسبات .

-سرد قصة قصيرة سهلة واضحة المعاني والتعرف إلى مدى إدراكهم لها.

-القيام بتمثيل بعض الأدوار لشخصيات في القصة إذا كان المقروء قصة.(البجة، 2001، 36)

-قراءة خبر من جريدة أو مجلة على مسامع التلاميذ ثم مناقشتهم فيها بقصد اكتشاف مدى استيعابهم له.

- التدريب على الاستماع في كل فرصة ممكنة في دروس اللغة الإنكليزية ففي دروس القراءة يمكن أن يقرأ المدرس على التلاميذ قصة أعجبه أو موضوعاً شائقاً جديداً أو جزءاً من موضوع في الكتاب المقروء أو في مجلة أو صحيفة أو كتاب، ففي حصة الإملاء يستمع التلاميذ للموضوع الذي يقرؤه المدرس (الركابي، 2005، 61) وفي النصوص الأدبية يحرص المعلم أن يقرأ هو أو غيره ممن يتمتع بإلقاء جيد للنص مستخدماً فن الإلقاء ليعلم الطلبة مهارات الاستماع، وتذوق المسموع .(عطا، 1986، 99-100)

وترى الباحثة أنه من أجل تنمية مهارات الاستماع باللغة الإنكليزية يجب على المعلمين القيام بالآتي:

- 1-توضيح الهدف من الاستماع قبل الاستماع إلى المادة المسموعة.
- 2-تزويد التلاميذ بمادة مكتوبة لإكمال مهماتهم قبل عملية الاستماع وإخبارهم بما سيقومون به بعد الاستماع.
- 3-إعطاء مثال للمهمة التي عليهم القيام بها بعد الاستماع.
- 4-إعادة التمرين مرة أخرى إذا لزم الأمر حسب طول محتوى المادة المسموعة وصعوبته.
- 5-تزويد التلاميذ بمفتاح إجابة وجعلهم يصححون إجاباتهم ويسجلون نتائجهم بأنفسهم .
- 6-استخدام تسجيلات مختارة من برامج الإذاعة أو التلفاز أو جهاز العرض والتسجيل كالأخبار والنشرات الجوية والمقابلات والحوارات وغيرها.
- 7-إيجاد الفرص للطلاب للاستماع إلى متحدثي اللغة المنشودة خارج الحجرة الدراسية.
- 8-إلقاء تعليمات وأوامر أنشطة الصف الروتينية على الطلاب باللغة المنشودة.
- 9-إلقاء أسئلة متنوعة ذات علاقة بالمادة المسموعة على التلاميذ لقياس مدى فهمهم واستيعابهم. وبهذا تكون الباحثة قد سلطت الضوء على مهارات الاستماع ، ومستوياتها، وواقع هذه المهارات في مناهج اللغة الإنكليزية في الجمهورية العربية السورية ، ومعوقات هذه المهارات وكيفية التغلب عليها وتنميتها من قبل المعلمين.

الفصل الخامس

منهج البحث وإجراءاته وأدواته

تناول هذا الفصل الجانب الميداني للبحث، إذ اشتمل على تحديد منهج البحث وعينته ، وإعداد أدواته، بالإضافة إلى تصميم دليل المعلم وفق إستراتيجية لعب الأدوار والدراسة التجريبية.

أولاً- منهج البحث:

اتّبع البحث المنهج شبه التجريبيّ ؛ باستخدام مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة من تلاميذ الصف السادس الأساسي للتحقق من صحّة فرضيّات البحث، وتعرّف فاعليّة إستراتيجية لعب الأدوار في تنمية مهارات الاستماع لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي.

ثانياً- اختيار عينة البحث:

هناك عينتان للبحث هما:

1 - العينة الاستطلاعية:

قامت الباحثة بتطبيق اختبار مهارات الاستماع على عينة من 10 تلاميذ من مجتمع الدراسة الأصلي. وقد قامت الباحثة بتطبيق الاختبار على هذه العينة للتحقق من صدق الاختبار وثباته.

2. العينة النهائية:

تم اختيار عينة قصدية من مدرسة أسد سليمان في حمص. وقد تم اختيار هذه المدرسة لاستعدادها للتعاون مع الباحثة في إجراء الدراسة بجدية.

تم اختيار مجموعتين ، الأولى تمثل المجموعة الضابطة ، يتعلم التلاميذ فيها بالطريقة المعتادة ، بينما تمثل المجموعة الثانية المجموعة التجريبية ، حيث يتعلم التلاميذ فيها وفقاً لإستراتيجية لعب الأدوار.

وقد تأكّدت الباحثة من تكافؤ المجموعتين التجريبية و الضابطة في مهارات الاستماع من خلال تطبيق اختبار مهارات الاستماع لعينة عشوائية من 10 تلاميذ من المجموعة الضابطة و 10 طلاب من المجموعة التجريبية.

تكونت عينة الدراسة من (56) تلميذاً وتلميذة (28) تلميذاً منهم كمجموعة تجريبية تعلموا باستخدام إستراتيجية لعب الأدوار ، و (28) تلميذاً كمجموعة ضابطة تعلموا بالطريقة المعتادة.

ثالثاً- أدوات البحث:

1- قائمة مهارات الاستماع بمستوياتها المختلفة:

تهدف إلى تحديد مهارات الاستماع التي يجب توافرها لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي ، والتي يمكن تنميتها من خلال تنفيذ إستراتيجية لعب الأدوار.

بعد مراجعة الأدبيات التربوية النظرية والدراسات السابقة ،حول مهارات الاستماع، أعدت الباحثة قائمة بمهارات الاستماع ،تكونت القائمة بشكلها الأولى من (36) مهارة موزعة على خمسة مستويات و تم عرض القائمة على عدد من المحكمين المتخصصين ، ملحق (1)، وبعد الأخذ بملاحظات المحكمين ، تم تحديد مهارات الاستماع التي يجب توافرها بمستوياتها المختلفة ،في مادة اللغة الإنكليزية لدى تلاميذ الصف السادس إذ بلغ عدد هذه المهارات بشكلها النهائي(30) مهارة موزعة على خمسة مستويات متسلسلة من الأدنى مستوى إلى الأعلى، وهذه المستويات هي: (الحرفي، والاستنتاجي، والتأكد، والتدقيق، والإبداعي) والجدول (3) يوضح مهارات الاستماع الواجب توافرها بمادة اللغة الإنكليزية لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي.

Listening Sub- Skills مهارات الاستماع الفرعية	مستويات مهارات الاستماع Listening Skills Levels
1- To name the characters that appeared in the audible text. 1- يسمي الشخصيات التي ظهرت في النص المسموع	Literal listening skills مهارات الاستماع الحرفي
2 -To determine the numbers contained in the audible text. 2- يحدد الأعداد الواردة في النص المسموع	
3 -To specify the places in the audible text. 3- يحدد الأماكن الواردة في النص المسموع.	
4 -To remember the colors in the audible text. 4- يتذكر الألوان الواردة في النص المسموع	
5 -To remember the adjectives that are contained in the text. 5- يتذكر الصفات الواردة في النص.	
6 -To remember the present verbs that appeared in the audible text. 6- يتذكر الأفعال المضارعة التي وردت في النص المسموع	
7 -To specify the nouns that are received in the audible	

<p>text.</p> <p>7-يحدد الأسماء التي وردت في النص المسموع</p>	
<p>8 -To specify the words that indicate the time in the text.</p> <p>8-يحدد الكلمات التي تدل على الزمن في النص في النص</p>	
<p>9 – To pluralize the singular words s/he heard.</p> <p>9-يجمع مفرد الكلمات التي سمعها</p>	
<p>10- To determine the contrasting words in the audible text.</p> <p>10-يحدد الكلمات المتضادة في النص المسموع</p>	
<p>11 – To remember the singular of the plural words in the audible text.</p> <p>11-يذكر مفرد الجموع الواردة في النص المسموع</p>	
<p>12- To arrange the objects in the audible text according to their sequence.</p> <p>12- يرتب الأشياء الواردة في النص المسموع وفقا لتسلسلها فيه</p>	
<p>13- To remember the specific facts that are contained in the audible text.</p> <p>13- يذكر الحقائق المحددة الواردة في النص المسموع.</p>	
<p>14-To deduce the main objective that is derived from the audible text.</p> <p>14-يستنتج الهدف الرئيس من النص المسموع.</p>	<p>Deductive Listening Skills</p> <p>مهارات الاستماع الاستنتاجي</p>
<p>15- To define the main idea of the audible text.</p> <p>15-يحدد الفكرة الرئيسة للنص المسموع.</p>	
<p>16- To figure out the sub-thought of the audible text .</p> <p>16-يستخرج الفكر الفرعية للنص المسموع.</p>	

17- To draw some correct results from the audible text. 17-يستخلص بعض النتائج الصحيحة من النص المسموع.	
18- To distinguish between the main- idea and the sub-idea in the audible text. 18- يميز بين الفكرة الرئيسية والفكرة الفرعية في النص المسموع.	Critical Listening Skills مهارات الاستماع الناقد
19 - To distinguish between truth and opinion in the audible text. 19- يميز بين الحقيقة والرأي في النص المسموع.	
20- To determine odd words or phrases that are not related to the audio text. 20- يحدد كلمات أو عبارات غريبة لا تتعلق بالنص الصوتي.	
21 - To distinguish between singular and plural. 21. يميز بين المفرد والجمع -	
22- To distinguish between nouns and verbs in the audible text. 22- يميز بين الأسماء والأفعال في النص المسموع.	
23- To distinguish between adjectives and nouns. 23- يميز بين الصفات والأسماء	
25- To determine the differences between two words. 25- يحدد الاختلافات بين كلمتين	
26- To determine the emotional state of the characters from the audible text. 26- يحدد الحالة الانفعالية للشخصيات من النص المسموع	Empathetic Listening Skills مهارات الاستماع التذوقي
27- To describe his/her emotional state after hearing the text.	

27-يصف حالته الانفعالية بعد سماع النص.	
28- To put a new title to the audible text. 28-يضع عنوان جديد للنص الصوتي	Innovative Listening Skills مهارات الاستماع الإبداعي
29- To use some words in the audible text in new language contexts. 29-يستخدم بعض الكلمات في النص المسموع في سياقات لغوية جديدة.	
30- To summarize the audible text in his/her own way. 30- يلخص النص المسموع بطريقته الخاصة	

2- اختبار مهارات الاستماع من إعداد الباحثة، يهدف هذا المقياس إلى قياس مهارات الاستماع لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي؛ لمعرفة فاعلية إستراتيجية لعب الأدوار في تنمية مهارات الاستماع.

-وصف اختبار مهارات الاستماع:

تكون الاختبار بعد التحكيم من 40 سؤالاً تم توزيعها على مهارات الاستماع في مستوياتها المختلفة.

يوضح الجدول (4) مهارات الاستماع في مستوياتها المختلفة ، وتوزع الأسئلة عليها ، وأرقام هذه الأسئلة في الاختبار :

أرقام الأسئلة لكل مستوى في الاختبار Question numbers for each level in the text.	مهارات الاستماع الفرعية Listening Sub-Skills	مستويات مهارات الاستماع Listening Skills Levels
-2-3-4-5-7-18-19-20-23-28-30-35	1- To name the characters that appeared in the audible text. 1-أن يسمي الشخصيات التي ظهرت في النص المسموع	Literal Listening Skills مهارات الاستماع الحرفي
	2 -To determine the numbers contained in the audible text. 2-يحدد الأعداد الواردة في النص المسموع	
	3 -To specify the places in the audible text. 3-يحدد الأماكن الواردة في النص المسموع.	
	4 – To remember the colors in the audible text. 4- يتذكر الألوان الواردة في النص المسموع	

	5 -To remember the adjectives that are contained in the text. 5-يتذكر الصفات الواردة في النص.	
	6 – To remember the present verbs that appeared in the audible text. 6-يتذكر الأفعال المضارعة التي وردت في النص المسموع	
	7 – To specify the nouns that are received in the audible text. 7-يحدد الأسماء التي وردت في النص المسموع	
	8 – To specify the words that indicate the time in the text. 8-يحدد الكلمات التي تدل على الزمن في النص النص	
	9 –To pluralize the singular words s/he heard. 9-يجمع مفرد الكلمات التي سمعها	
	10- To determine the contrasting words in the audible text. 10-يحدد الكلمات المتضادة في النص المسموع	
	11 –To give the singular of the plural words in the audible text. 11-يذكر مفرد الجموع الواردة في النص المسموع	
	12- To arrange the objects in the audible text according to their sequence. 12- يرتب الأشياء الواردة في النص المسموع وفقا لتسلسلها فيه	
	13- To recall the specific facts that are contained in the audible text. يذكر الحقائق المحددة الواردة في النص المسموع. -13	
9-10-12-21	14- To deduce the main objective that is derived from the audible text. 14-يستنتج الهدف الرئيس من النص المسموع.	Deductive Listening Skills مهارات الاستماع الاستنتاجي
	15- Todefine the main idea of the audible text. 15-يحدد الفكرة الرئيسة للنص المسموع.	
	16- To figure out the sub-thought of the audible text. 16-يستخرج الفكر الفرعية للنص المسموع.	

	17- To draw some correct results from the audible text. 17-يستخلص بعض النتائج الصحيحة من النص المسموع.	
6-8-11-13-22-24-25-29-31-32-33-34-36-37-38	18-To distinguish between the main idea and the sub-idea in the audible text. 18- يميز بين الفكرة الرئيسية والفكرة الفرعية في النص المسموع.	Critical Listening Skills مهارات الاستماع الناقد
	19 -Distinguishes between truth and opinion in the audible text. 19-يميز بين الحقيقة والرأي في النص المسموع.	
	20. Determines strange words or phrases that are not related to the audio text. 20-يحدد كلمات أو عبارات غريبة لا تتعلق بالنص الصوتي.	
	21 - To distinguish between singular and plural. 21. يميز بين المفرد والجمع -	
	22- To distinguish between nouns and verbs in the audible text. 22- يميز بين الأسماء والأفعال في النص المسموع.	
	23- To distinguish between adjectives and nouns. 23- يميز بين الصفات والأسماء	
	25- To determine the differences between two words. 25-يحدد الاختلافات بين كلمتين	
14-15	26- To determine the emotional state of the characters from the audible text. 26-يحدد الحالة الانفعالية للشخصيات من النص المسموع	Empathetic Listening Skills مهارات الاستماع التذوقي
	27- To describes his/her emotional state after listening to the text. 27-يصف حالته الانفعالية بعد سماع النص.	
16-17-26-27-39-40	28- To Put a new title to the audio text. 28-يضع عنوان جديد للنص الصوتي	Innovative Listening Skills مهارات الاستماع الإبداعي

	29- To use some words in the audible text in new language contexts. 29-يستخدم بعض الكلمات في النص المسموع في سياقات لغوية جديدة.	
	30-To summarize the audible text in his/her own way. 30- يلخص النص المسموع بطريقته الخاصة	

-تصحيح الاختبار:

-يتكون الاختبار من (40) سؤالاً

-الدرجة الكلية (40).

-درجة واحدة لكل سؤال.

-تحليل أسئلة الاختبار:

لتحليل أسئلة الاختبار ، أجرت الباحثة عدداً من الخطوات الإحصائية على النحو الآتي:

1. تحديد معامل السهولة

2 - تحديد معامل التمييز

الجدول (5) يبين معامل السهولة ومعامل التمييز في اختبار مهارات الاستماع:

Number of the question رقم السؤال	coefficient of ease معامل السهولة	coefficient of discrimination معامل التمييز	Number of the question رقم السؤال	coefficient of ease معامل السهولة	coefficient of discrimination معامل التمييز
1	60	0,4	21	50	0,5
2	30	0,5	22	50	0,6
3	30	0,6	23	30	0,6
4	40	0,5	24	40	0,5
5	40	0,4	25	30	0,4
6	30	0,4	26	50	0,4
7	30	0,5	27	40	0,3
8	30	0,6	28	50	0,5
9	30	0,5	29	40	0,3
10	40	0,4	30	30	0,6
11	40	0,4	31	40	0,3
12	30	0,4	32	40	0,4
13	30	0,6	33	40	0,4
14	40	0,3	34	30	0,4
15	30	0,2	35	30	0,3
16	30	0,4	36	30	0,4
17	40	0,5	37	40	0,4
18	30	0,4	38	40	0,4
19	50	0,4	39	40	0,5
20	30	0,4	40	10	0,3

يوضح الجدول أعلاه أن معامل السهولة تراوح بين 10 و 60 ومعامل التمييز بين 0,2 و 0,6 ، وبالتالي يمكن للباحثة أن تبقى على جميع أسئلة الاختبار.

وتجدر الإشارة إلى أن السؤال رقم 40 (يستخدم الكلمات التالية في جمل جديدة) هو السؤال الوحيد الذي كان فيه معامل سهولة (10) وهو سؤال ينتمي إلى المستوى الإبداعي. و السؤال (15) له فقط معامل تمييز قدره (0.2).

التحقق من صدق الاختبار:

حتى يكون الاختبار صادقاً ، يجب أن يقيس الاختبار ما تم تصميمه لقياسه. (فرج ، 1997 ، 254)

وهذا يعني مدى تحقيق الأهداف التعليمية التي صمم من أجلها.

أ - صدق المحكمين

للتحقق من صدق الاختبار من خلال صدق المحكمين ، عرض الاختبار بشكله الأولي الملحق (1) على مجموعة من الأساتذة المتخصصين من أعضاء الهيئة التدريسية في أقسام المناهج وطرق التدريس وقسم تربية الطفل وقسم الإرشاد النفسي وقسم اللغة الإنجليزية من جامعات البعث. دمشق و تشرين ، كما تم تعميم عرضه على عدد من المشرفين التربويين في اللغة الإنجليزية في مديرية التربية في حمص ، من أجل التأكد مما يلي:

-مدى تحقيق كل سؤال للهدف المحدد له.

- صحة لغة أسئلة الاختبار.

- ملائمة الصياغة لتلاميذ الصف السادس في التعليم الأساسي.

وعلى ضوء الملاحظات التي أبدتها المحكمون ، قامت الباحثة بتعديل بعض الأسئلة ، وإعادة صياغتها ، وتوزيع الأسئلة بشكل أفضل على مهارات الاستماع بمستوياتها المختلفة.

وبعد أخذ الملاحظات من المحكمين ، بقي عدد أسئلة الاختبار (40) سؤالاً.

-الاتساق الداخلي للاختبار:

للتحقق من الاتساق الداخلي للاختبار ، تم تطبيقه على عينة من تلاميذ الصف السادس مكونة من (10) تلاميذ. ، حيث تم حساب معاملات الارتباط لكل سؤال مع الاختبار الكلي، وكذلك معاملات الارتباط لكل مستوى من مهارات الاستماع مع الاختبار الكلي.

و الجدولان (6) و (7) يوضحان ذلك:

يوضح الجدول (6) معامل الارتباط لكل سؤال مع الاختبار الكلي:

رقم السؤال Number of the question	معامل بيرسون Pearson Correlation	مستوى الدلالة Sig.(2- tailed)	عدد أفراد العينة Number of sample members	رقم السؤال Number of the question	معامل بيرسون Pearson Correlation	مستوى الدلالة Sig.(2- tailed)	عدد أفراد العينة Numb er of
--	--	---	---	--	--	---	---

sample							
10	.029	0.61*	21	10	.001	0.56*	1
10	.036	0.52*	22	10	.029	0.56*	2
10	.016	0.58*	23	10	.002	0.726*	3
10	.047	0.73*	24	10	.076	0.65*	4
10	.044	0.45*	25	10	.028	0.59*	5
10	0.03	0.56*	26	10	.000	0.83**	6
10	0.012	0.56*	27	10	.040	0.73*	7
10	.044	0.74*	28	10	.018	0.87*	8
10	.019	0.83*	29	10	.022	0.78*	9
10	.022	0.61*	30	10	.018	0.58*	10
10	0.030	0.51*	31	10	.028	0.58*	11
10	.034	0.48*	32	10	.046	0.63*	12
10	.000	0.73**	33	10	.004	0.66*	13
10	.033	0.64*	34	10	.018	0.64*	14
10	.020	0.54*	35	10	.004	0.76**	15
10	.016	0.48*	36	10	0.0312	0.45*	16
10	.016	0.48*	37	10	.018	0.46*	17
10	0.040	0.59*	38	10	.039	0.56*	18
10	.018	0.62*	39	10	.033	0.74*	19
10	0.046	0.41*	40	10	.000	0.832**	20

يوضح الجدول أعلاه أن معاملات الارتباط تراوحت بين 0.41 و 0.832 وأن مستوى دلالتها أقل من (0.05). هذا يؤكد صدق الاتساق الداخلي للاختبار. ويلاحظ أن معظم الأسئلة كانت ذات دلالة إحصائية بشكل عام ، وكانت الأسئلة السهلة مرتبطة بالنتيجة الإجمالية بشكل ضعيف. هذا أمر طبيعي. لأنه يمكن الإجابة عن الأسئلة السهلة من

قبل جميع التلاميذ. ولا يمكن الإجابة عن الأسئلة الصعبة إلا من قبل التلاميذ ذوي الذكاء المرتفع.

يبين الجدول (7) معاملات ارتباط كل مستوى من مهارات الاستماع مع الاختبار الكلي:

المستوى The level	الاستماع الحرفي Literal Listening	الاستماع الاستنتاجي Deductive Listening	الاستماع الناقد Critical Listening	الاستماع التعاطفي Empathetic Listening	الاستماع الإبداعي Innovative Listening
معامل بيرسون Pearson correlation	0,653	0,731	0,682	0,871	0,59
مستوى الدلالة Sig.(2-tailed)	0,002	0,033	0,003	0,041	0,007
عدد أفراد العينة Number of sample members	10	10	10	10	10

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط تراوحت بين (0.59 - 0.871) ومستوى دلالتها أصغر من مستوى الدلالة (0.05). هذا يؤكد الاتساق الداخلي للاختبار.

-ثبات الاختبار:

يقصد بثبات الاختبار "الحصول على النتائج نفسها عند تكرار القياس باستخدام الأداة نفسها و الشروط" نفسها. (آغا ، 1997 ، 120). يعتقد علام أن المقياس يوصف بأنه على درجة عالية من الثبات إذا كان الطالب قد حصل على الدرجة نفسها أو درجة قريبة منها عند تطبيق الاختبار أكثر من مرة . علام، 1998، 455)

وتجدر الإشارة إلى أنه بعد أسبوعين ، تم إعادة تطبيق الاختبار على العينة ذاتها، وتم حساب معاملات ارتباط بيرسون Pearson لتأكيد ثبات الاختبار. وتتضح النتائج في الجدول (8):

رقم السؤال Number of the question	معامل بيرسون Pearson correlation	مستوى الدلالة Sig.(2-tailed)	عدد أفراد العينة Number of sample members	رقم السؤال Number of the question	معامل بيرسون Pearson correlation	مستوى الدلالة Sig.(2-tailed)	عدد أفراد العينة Number of sample members
1	0.91**	.001	10	21	0.69**	.001	10
2	0.85**	.001	10	22	0.8**	.001	10
3	0.84**	.001	10	23	0.86**	.001	10
4	0.88**	.001	10	24	0.59**	.001	10
5	0.79**	.001	10	25	0.9**	.001	10
6	0.87**	.001	10	26	0.79**	.001	10

10	.001	0.82**	27	10	.001	0.72**	7
10	.001	0.73**	28	10	.001	0.93**	8
10	.001	0.84**	29	10	.001	0.86**	9
10	.001	0.59**	30	10	.001	0.81**	10
10	.001	0.63**	31	10	.001	0.92**	11
10	.001	0.64**	32	10	.001	0.92**	12
10	.001	0.58**	33	10	.001	0.76**	13
10	.001	0.65**	34	10	.001	0.81**	14
10	.001	0.87**	35	10	.001	0.82**	15
10	.001	0.86**	36	10	.001	0.83**	16
10	.001	0.79**	37	10	.001	0.92**	17
10	.001	0.69**	38	10	.001	0.83**	18
10	.001	0.75**	39	10	.001	0.82**	19
10	.001	0.88**	40	10	.001	0.81**	20

في الجدول السابق ، تراوحت معاملات ارتباط بيرسون بين (0.58 - 0.93) ومستوى دلالتها أصغر من مستوى الدلالة (0.05). هذا يؤكد ثبات الاختبار عن طريق الإعادة. رابعاً-إعداد دليل المعلم في تدريس اللغة الإنجليزية لتلاميذ الصف السادس الأساسي باستخدام إستراتيجية لعب الأدوار:

تم إعداد هذا الدليل من خلال الاطلاع على الأدب التربوي والدراسات السابقة ذات الصلة بإستراتيجية لعب الأدوار.

أ-تعريف إستراتيجية لعب الأدوار:

إستراتيجية تستخدم في التدريس تعتمد على تقديم المعلومات للطلبة ،بواسطة الأداء التمثيلي الذي يظهر من خلال حركات أعضاء الجسم المختلفة،إضافة إلى اللغة المنطوقة التي تصاحب الأداء داخل قاعة الصف أو غرفة العرض، وهي إستراتيجية تعتمد بشكل رئيسي على تفعيل دور الطالب في العملية التعليمية.

ب-الفلسفة التي يستند إليها دليل المعلم المعد وفق إستراتيجية لعب الأدوار:
-نظرية فيجوتسكي التي تؤكد على أهمية الحوار والمناقشة في التعلم ، وعلى أهمية لعب الأدوار في نمو الطفل .

-نظرية كارل جروس التي ترى أن اللعب بالنسبة للكائن الحي هو عبارة عن وظيفة بيولوجية مهمة ، ويرى أصحاب هذه النظرية أن تقليد الصغار لأدوار الكبار من خلال اللعب يساهم في نموهم وتعلم أدوار الكبار وبالتالي إعدادهم لحياتهم المستقبلية بشكل عام. (خضور،2010، 55)

-التَّعلُّم النُّشْط، الَّذِي يُوَكِّد أَهْمِيَّةَ الإِصْغَاء فِي عَمَلِيَّةِ التَّعَلُّمِ.

ج-الأسس التي روعيت في تصميم الدليل:

عند تصميم الدليل تم مراعاة الآتي:

-الهدف من الدليل

- مهارات الاستماع بمستوياتها المختلفة.

-الخصائص العمرية للتلاميذ.

-الفروق الفردية بين التلاميذ

-تقديم التغذية الراجعة للتلاميذ والتعزيزات المناسبة.

د-أهداف الدليل:

- مساعدة المعلم على الاستفادة من هذا الدليل في توظيف إستراتيجية لعب الأدوار في التعليم.

- تحديد الأهداف التعليمية المراد تحقيقها ، وصياغتها في شكل أهداف سلوكية سليمة.

- التعرف على المواد العلمية التي يتم تدريسها لتلاميذ الصف السادس الأساسي (سبع وحدات)

- تحديد الوسائل التعليمية والمواد والأدوات اللازمة لتحقيق الأهداف التعليمية.

-تحديد طرق التقويم المناسبة.

- تدريس المواد وفقاً لإستراتيجية لعب الأدوار.

هـ-محتوى الدليل:

اشتمل محتوى الدليل على جانب نظري تمثل في تعريف إستراتيجية لعب الأدوار،و تحديد فلسفة

الدليل والأسس التي روعيت عند تصميم الدليل بالإضافة إلى أهداف الدليل ، وجانب آخر

ميداني تمثل في تحضير سبع وحدات أعدت وفق إستراتيجية لعب الأدوار .ملحق (4)

و-صدق الدليل:

للتأكد من صدق الدليل ، وإجراءات تنفيذه تم عرضه على عدد من المحكمين لإبداء آرائهم حول

الآتي:

-سلامة الصياغة اللغوية للدليل.

-مدى ارتباط أنشطة الدليل بأهدافه.

-مدى مراعاة الدليل للخصائص العمرية لتلاميذ الصف السادس.

-مدى ارتباط أساليب التقويم بالأهداف المرجوة .

-بعض التعديلات والمقترحات التي يرونها مناسبة.

وبعد جمع آراء المحكمين وتحليلها تبين أن معظم المحكمين أكدوا على ارتباط الأنشطة بالأهداف ، ومراعاة الدليل للخصائص العمرية لتلاميذ الصف السادس الأساسي ، إضافة إلى ارتباط أساليب التقويم بالأهداف. أما بالنسبة لسلامة الصياغة اللغوية فقد أشار بعض المحكمين إلى ضرورة إعادة الصياغة لبعض الجمل ، وقد تم الأخذ بهذه الملاحظات وتلافيها من قبل الباحثة.

خامساً-التكافؤ بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في مهارات الاستماع ، قبل تطبيق الدراسة:

للتأكد من تكافؤ المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في مهارات الاستماع ، تم التحقق من صحة الفرضية الآتية:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة 5% بين متوسط درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق القبلي لاختبار مهارات الاستماع في مستوياتها الخمسة: (الاستماع الحرفي والاستنتاجي والنقدي والتذوقي والإبداعي).

وبين الجدول (9) التكافؤ بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في مهارات الاستماع ، قبل تطبيق الدراسة. اختبار (t) لمجموعتين مستقلتين (اختبار قبلي للمجموعتين التجريبية والضابطة).

المجموعة Group	المتوسط Mean	الانحراف المعياري A standard deviation	درجات الحرية df	قيمة ت Value T	مستوى الدلالة Sig.(2- tailed)
الضابطة (الحرفي) The Control group (Literal)	4.43	2.43	54	1.43	0.3
التجريبية (الحرفي) The experimental group (Literal)	4.57	3.02			
الضابطة (الاستنتاجي) The Control group(deductive)	1.36	1.16	54	0.9	0.21
التجريبية (الاستنتاجي) The experimental group(Compulsory)	1.46	1.04			
الضابطة (الناقد) The Control group (Critical)	3.93	2.94	54	1.98	0.26
التجريبية (الناقد)	4.29	2.83			

					The experimental group(Critical)
0.51	1.62	54	0.56	0.36	الضابطة (التذوقي) The Control group (Empathetic)
			0.98	0.82	التجريبية (التذوقي) The experimental group (Empathetic)
0.4	0.7	54	0.88	0.39	الضابطة (الإبداعي) The Control group (Innovative)
			1.23	0.43	التجريبية (الإبداعي) The experimental group (Innovative)
0.5	0.43	54	7.03	10.35	الضابطة- كلي The control group-total
			7.3	11	التجريبية- كلي The experimental group-total

يتضح من الجدول السابق أن الفروقات بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الاختبار القبلي ليست ذات دلالة إحصائية ، وبالتالي يوجد تكافؤ بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة قبل تطبيق الدراسة.

سادساً- إجراءات الدراسة:

بعد حصول الباحثة على إذن من مديرية التربية للسماح لها بتطبيق التجربة ، الملحق رقم (7) قامت الباحثة بزيارة المدرسة ، والتي تم اختيارها كعينة للدراسة ، وقد اجتمعت الباحثة مع مدير المدرسة ، و كذلك مع معلمة اللغة الإنجليزية في هذه المدرسة ، وهي مؤهلة أكاديميا وتعليميا ولديها خبرة واسعة في تدريس اللغة الإنجليزية.

وقد تم تحديد الشعبة التي ستطبق عليها التجربة والشعبة التي يتم تدريسها بالطريقة الاعتيادية. تم إجراء الاختبار على عينة من 10 تلاميذ في مدرسة هاشم منصور من أجل التحقق من صدق الاختبار وصلاحيته والوقت اللازم عند تطبيقه على عينة الدراسة. كما تم التأكد من التكافؤ بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في مهارات الاستماع ، قبل تطبيق الدراسة.

بعد ذلك ، قامت الباحثة بتدريس سبع وحدات من كتاب اللغة الإنجليزية لتلاميذ الصف السادس وفقاً لإستراتيجية لعب الأدوار والمعلمة الأخرى قامت بتدريس هذه الوحدات بالطريقة الاعتيادية.

تم تدريس الوحدات خلال سبعة لقاءات (45 دقيقة). وبعد الانتهاء من التدريس ، طبقت الباحثة اختباراً لمهارات الاستماع مرة أخرى. و توصلت الباحثة إلى نتائج الدراسة باستخدام الطرق الإحصائية المناسبة. تعرض الباحثة نتائج هذه الدراسة في الفصل التالي.

الفصل السادس

عرض نتائج البحث ومناقشتها وتفسيرها

للتحقق من أهداف الدراسة ، طبقت الباحثة الاختبار على العينة قبل تطبيق إستراتيجية لعب الأدوار وبعد تطبيقها على المجموعة التجريبية. قامت الباحثة بتحليل البيانات وإفراغها باستخدام برنامج SPSS. و من أجل الحصول على النتائج ، استخدمت الباحثة في معالجة البيانات عددًا من القوانين الإحصائية المناسبة.

أولاً- النتائج المتعلقة بأسئلة البحث وفرضياته:

1. نتائج السؤال الأول ، والذي ينص على ما يلي:

ما هي مهارات الاستماع التي يجب توافرها لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي بمادة اللغة الإنكليزية؟

تمت الإجابة عن هذا السؤال في الفصل السابق، إذ أعدت الباحثة قائمة بمهارات الاستماع التي يجب توافرها لدى تلاميذ الصف السادس ، بصورتها الأولية، بعد مراجعة الأدبيات التربوية النظرية والدراسات السابقة حول مهارات الاستماع ملحق (2). حيث تم عرض قائمة المهارات على عدد من المحكمين المتخصصين . ملحق (1) ، وبعد الأخذ بملاحظات المحكمين ، تم تحديد مهارات الاستماع التي يجب توافرها بمستوياتها المختلفة، في مادة اللغة الإنكليزية لدى تلاميذ الصف السادس ملحق (3) ، ولقد بلغ عدد هذه المهارات ثلاثون مهارة توزعت على خمسة مستويات تدرجت في الصعوبة من أدنى مستوى (المستوى الحرفي) إلى أعلى مستوى (المستوى الإبداعي). تم توضيحها في الجدول (3) الفصل الخامس.

2. نتائج السؤال الثاني: هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات التلاميذ الذين درسوا الوحدات باستخدام إستراتيجية لعب الأدوار ومتوسط درجات التلاميذ الذين درسوا الوحدات باستخدام الطريقة الاعتيادية في مهارات الاستماع؟

للإجابة عن هذا السؤال ، تمت مناقشة الفرضيات التالية:

أ- نتائج الفرضية الأولى ، التي تنص على ما يلي: "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة 5% بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي ، في مهارات الاستماع بمستوياتها الخمسة: (الحرفي ، الاستنتاجي ، والناقد ، والتدوقي ، والإبداعي).

وللتحقق من هذه الفرضية ، قارنت الباحثة بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي في اختبار مهارات الاستماع بمستوياتها

الخامسة: (الحرفي ، الاستنتاجي ، والناقد ، والتذوقي ، والإبداعي). وذلك باستخدام اختبار T للكشف عن الفروق بين مجموعتين مستقلتين كما هو واضح في الجدول (10).
يبين الجدول (10) الفرق بين متوسط درجات مستويات مهارات الاستماع في المجموعة التجريبية ومتوسط درجات مستويات مهارات الاستماع في المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي لمهارات الاستماع.

المجموعة Group	المتوسط Mean	الانحراف المعياري A standard deviation	درجات الحرية df	قيمة ت Value T	مستوى الدلالة Sig.(2-tailed)
الضابطة (الحرفي) The Control group (Literal)	5.36	2.08	54	7.01	0.001
التجريبية (الحرفي) The experimental group (Literal)	9.07	1.88			
الضابطة (الاستنتاجي) The Control group(Compulsory)	1.64	1.06	54	4.01	0.001
التجريبية (الاستنتاجي) The experimental group(deductive)	2.71	0.94			
الضابطة (الناقد) The Control group (Critical)	5.32	1.74	54	8.82	0.001
التجريبية (الناقد) The experimental group(Critical)	9.86	2.09			
الضابطة (التذوقي) The Control group (Empathetic)	0.36	0.56	54	2.17	0.001
التجريبية (التذوقي) The experimental group (Empathetic)	0.82	0.98			
الضابطة (الإبداعي) The Control group (Innovative)	0.68	0.86	54	2.34	0.03
التجريبية (الإبداعي) The experimental group (Innovative)	1.71	2.17			
الضابطة- كلي The control group- total	13.39	4.24	54	8.55	0.02
التجريبية- كلي The experimental group-total	23.89	4.92			

يوضح الجدول أعلاه أن مستويات الدلالة أقل من 5%. لذلك ، هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في الاختبار البعدي ، والفروق لصالح المجموعة التجريبية.

وتفسر الباحثة هذه الفروق أن قدرة التلميذ على الاستماع يمكن تحسينها وتنميتها وفقاً لأساليب واستراتيجيات التعليم المخطط ، حيث تفوقت المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في مهارات الاستماع ، وهذا يدل على فاعلية إستراتيجية لعب الأدوار في تنمية مهارات الاستماع لدى تلاميذ المجموعة التجريبية. ذلك لأن إستراتيجية لعب الأدوار تجذب انتباه التلاميذ إلى الدرس وتزيد من حافزهم للتعليم. وهذا ما أكدته دراسة كل من حماد، (2005) و فهمي (2002).

ب- نتائج الفرضية الثانية ، التي تنص على ما يلي: "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة 5% بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي والاختبار البعدي لمهارات الاستماع ، في مستوياتها الخمسة: (الحرفي والاستنتاجي والناقد والتذوقي والإبداعي). للتحقق من هذه الفرضية ، قارنت الباحثة بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي ومتوسط الدرجات في الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية نفسها بعد تدريس الوحدات باستخدام إستراتيجية لعب الأدوار لمهارات الاستماع. باستخدام اختبار T للكشف عن الفروق في الدرجات بين مجموعتين مرتبطتين (غير مستقلتين) ، كما هو موضح في الجدول (11).

الجدول (11) يوضح الفرق بين متوسط درجات مستويات مهارات الاستماع في المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي والاختبار البعدي لمهارات الاستماع بمستوياتها الخمسة: (الحرفي والاستنتاجي والنقدي والتذوقي والإبداعي).

المجموعة التجريبية The experimental Group	المتوسط Mean	الانحراف المعياري A standard deviation	درجات الحرية df	قيمة ت Value T	مستوى الدلالة Sig.(2-tailed)
المستوى الحرفي الاختبار البعدي Literal level Post -test	9.07	1.88	27	9.63	0.001
المستوى الحرفي الاختبار القبلي Literal level Pre-test	4.57	3.02			
المستوى الاستنتاجي الاختبار البعدي Compulsory level Post -test	2.71	0.94	27	4.89	0.001
المستوى الاستنتاجي الاختبار القبلي	1.46	1.04			

					Compulsory level Pre-test
0.001	11.51	27			مستوى الاستماع الناقد الاختبار البعدي Critical listening level Post- test
			2.09	9.86	مستوى الاستماع الناقد الاختبار القبلي Critical listening level Pre-test
0.9	0.2	27			مستوى الاستماع التذوقي الاختبار البعدي Empathetic listening level Post- test
			0.98	0.82	مستوى الاستماع التذوقي الاختبار القبلي Empathetic listening level Pre-test
0.001	3.54	27			مستوى الاستماع الإبداعي الاختبار البعدي Innovative listening level Post- test
			2.17	1.71	مستوى الاستماع الإبداعي الاختبار القبلي Innovative listening level Pre-test
0.001	18.12	27			المستويات ككل الاختبار البعدي The levels –total Post- test
			4.92	23.89	المستويات ككل الاختبار القبلي The levels –total Pre-test

يبين الجدول أعلاه أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي و البعدي على اختبار مهارات الاستماع بمستوياتها والدرجة الكلية ، باستثناء المستوى التذوقي ، لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية . تراوحت القيم بين (3.54 و 18.12) ومعظمها كانت ذات دلالة إحصائية عند المستوى (0.01).و كانت الفروق لصالح الاختبار البعدي. فيما عدا مستوى مهارات التذوق كان 0،2. عبارة أخرى ، فإن درجات المجموعة التجريبية في معظم مستويات مهارات الاستماع والدرجة الكلية أعلى من درجاتها في الاختبار القبلي ، مما يؤكد نمو مهارات الاستماع في اللغة

الإنجليزية لدى تلاميذ المجموعة التجريبية من تلاميذ الصف السادس بعد التدريس باستخدام إستراتيجية لعب الأدوار.

وتفسر الباحثة ذلك بما يلي:

1- تتميز إستراتيجية تمثيل الأدوار بقدرتها على جذب انتباه الطلاب بطريقة مثيرة للاهتمام تختلف عن الطريقة التقليدية.

2- إستراتيجية لعب الأدوار تشجع الطلاب على المشاركة بقدر الإمكان.

3- في إستراتيجية لعب الأدوار يتم تقديم المعلومات بطريقة مثيرة للاهتمام ، مما يسهل عملية الاستيعاب والفهم، إذ يرى التلميذ بعينه ويسمع بإذنيه مما يجعل المواد المقدمة أكثر فاعلية للتلميذ.

وللإجابة عن السؤال الثالث: ما فاعلية إستراتيجية لعب الأدوار في تنمية مهارات الاستماع لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي في مقرر اللغة الإنكليزية ؟

وللتعرف على فاعلية إستراتيجية لعب الأدوار في تنمية مهارات الاستماع بمستوياتها المختلفة ، لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي في اللغة الإنكليزية ، تم حساب حجم الأثر ، ويكون حجم الأثر صغيراً إذا كان أصغر أو يساوي (0,4) ويكون متوسطاً إذا كان ما بين (0,4 و 0,7) وكبيراً إذا كان أكبر أو يساوي (0,8) (أبو علام ، 2006، 138) و الجدول 12 يوضح ذلك:

المجموعة التجريبية The experimental Group	المتوسط Mean	الانحراف المعياري A standard deviation	درجات الحرية df	قيمة ت	مستوى الدلالة Sig.(2- tailed)	حجم الأثر مربع إيتا- η^2 The magnitude of the impact
المستوى الحرفي الاختبار البعدي Literal level Post- test	9.07	1.88	27	9.63	0.001	0.75
المستوى الحرفي الاختبار القبلي Literal level Pre-test	4.57	3.02				
المستوى الاستنتاجي الاختبار البعدي Compulsory level Post- test	2.71	0.94	27	4.89	0.001	0.47
المستوى الاستنتاجي الاختبار القبلي Compulsory level Pre-test	1.46	1.04				

0.83	0.001	11.51	27	2.09	9.86	مستوى الاستماع الناقد الاختبار البعدي Critical listening level Post -test
				2.83	4.29	مستوى الاستماع الناقد الاختبار القبلي Critical listening level Pre-test
----	0.9	0.2	27	0.98	0.82	مستوى الاستماع التذوقي الاختبار البعدي Empathetic listening level Post- test
				0.98	0.82	مستوى الاستماع التذوقي الاختبار القبلي Empathetic listening level Pre-test
0.32	0.001	3.54	27	2.17	1.71	مستوى الاستماع الإبداعي الاختبار البعدي Innovative listening level Post- test
				1.23	0.43	مستوى الاستماع الإبداعي الاختبار القبلي Innovative listening level Pre-test
0.92	0.001	18.12	27	4.92	23.89	المستويات ككل الاختبار البعدي The levels –total Post -test
				7.3	11	المستويات ككل الاختبار القبلي The levels –total Pre-test

وبين الجدول (12) حجم الأثر في مهارات الاستماع بمستوياتها المختلفة ، والأثر الكلي لإستراتيجية لعب الأدوار في تنمية مهارات الاستماع .

ويلاحظ من الجدول أعلاه أن تأثير إستراتيجية لعب الأدوار في التعليم كان ملحوظاً على جميع مستويات مهارات الاستماع ، باستثناء المستوى التذوقي الذي ينتمي إلى مستويات مهارات الاستماع العليا ، إذ لم يكن لإستراتيجية لعب الأدوار أي تأثير في ذلك. وقد تراوحت قيم ETA في بقية المستويات ما بين 0.32 و 0.83. هذا يؤكد فعالية إستراتيجية لعب الأدوار في تنمية مهارات الاستماع لدى الصف السادس الأساسي في اللغة الإنجليزية.

وترجع الباحثة ذلك للأسباب التالية:

1- إستراتيجية لعب الأدوار تعطي الطلاب الفرصة لإظهار مواهبهم وتلبية رغبتهم في اللعب.

- 2- تأخذ إستراتيجية لعب الأدوار في الحسبان الفروق الفردية بين التلاميذ في الصف الدراسي.
- 3- المرونة في إستراتيجية لعب الأدوار التي تستوعب مجموعة واسعة من الأدوات التعليمية ، والأنشطة في سياقات ممتعة ومثيرة ، وكلها تجمع لتحقيق الأهداف التعليمية المطلوبة.
- 4- إستراتيجية لعب الأدوار تضيف جواً من الفرح في الصفوف الدراسية ، وتكتسب التلاميذ تجارب ممتعة جديدة من خلال المشاركة في لعب الأدوار .

ثانياً-مقترحات البحث:

- تعزيز استخدام التعليم على أساس إستراتيجية لعب الأدوار بسبب أهميتها في إثارة دافعية المتعلم.
- العمل على مزيد من الدراسات في مجال التدريس وفقاً لإستراتيجية لعب الأدوار في مجال اللغة الإنجليزية في صفوف أخرى.
- تنظيم دورات تدريبية للمعلمين لاستخدام إستراتيجية لعب الأدوار في التدريس وإدماجها في المواقف التعليمية.
- تحديد العقبات التي تحول دون استخدام التعلم وفقاً لإستراتيجية لعب الأدوار في تدريس اللغة الإنجليزية.
- بناء برنامج مقترح لتدريب المعلمين على استخدام إستراتيجية لعب الأدوار في تنمية مهارات الاستماع في مواد مختلفة.
- بناء برنامج تدريبي قائم على إستراتيجية لعب الأدوار لتنمية مهارات الاستماع لدى التلاميذ الذين يعانون من صعوبات في التعلم.
- إجراء دراسات للمقارنة بين إستراتيجيات تعلم مختلفة ، يمكن من خلالها التعرف على أنسب الإستراتيجيات لتنمية مهارات الاستماع.
- تصميم اختبارات ومقاييس متنوعة لقياس مهارات الاستماع.

قائمة المصادر و المراجع العربية والأجنبية

المصادر:

القرآن الكريم

المراجع العربية:

-الأغا، إحسان. (1997). البحث التربوي، عناصره، مناهجه، أدواته. ط2 . غزة: مطبعة المقداد.

- أبو دية، هناء خميس. (2009). برنامج محوسب لتنمية بعض مهارات تدريس الاستماع في اللغة العربية لدى الطالبات الملمات في الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية. رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة.

- أبو علام، رجاء. (2006). التحليل الإحصائي باستخدام برنامج SPSS القاهرة: دار النشر للجامعات.

- أحمد نجلاء. (2005). فاعلية برنامج مقترح لدراسة أثر بعض أنواع قصص الأطفال على تنمية مهارتي الاستماع والتعبير اللغوي لدى طفل الروضة. رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية التربية، جامعة القاهرة.

- البدر، عفراء بدر إبراهيم. (1989). مهارات الاستماع في اللغة العربية للمرحلة الابتدائية وطرق وأساليب تدريسها والتدريب عليها . رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية التربية، جامعة الملك سعود.

- بدير، كريم محمد. (2008). التعلم النشط . عمان، الأردن : دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- برقان، فدوى سالم. (2009). أثر إستراتيجية لعب الدور في التحصيل والتفكير الاستقرائي لدى طلبة الصف الثالث الأساسي في مبحث التربية الاجتماعية والوطنية بمدارس مدينة عمان الخاصة. رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية العلوم التربوية، جامعة الشرق الأوسط للدراسات العليا.

-البجة، عبد الفتاح. (2001). أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها. العين، الإمارات العربية المتحدة: دار الكتاب الجامعي.

-البشير، أكرم عادل. (2005). دراسة تحليلية لمهارة الاستماع في منهاج اللغة العربية لصفوف الحلقة الثانية من المرحلة الأساسية في الأردن .المجلة التربوية. (20) 77، 99-127.

- البشير، أكرم عادل والحسنات، عيسى خليل واحميدة، فتحي محمود . (2013) .أثر التعلّم المتمازج في تحسين مهارات الاستيعاب السّميّ باللّغة العربيّة لدى طلبة المرحلة الأساسيّة الدّنيا، مجلّة العلوم التّربويّة والنّفسيّة.(14) 3، 495-521.
- أحمد ،نجلاء.(2005). فاعلية برنامج مقترح لدراسة أثر بعض أنواع قصص الأطفال على تنمية مهارتي الاستماع والتعبير اللغوي لدى طفل الروضة . رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية التربية، جامعة القاهرة.
- البصيص،حاتم. (2011). تنمية مهارات القراءة والكتابة-إستراتيجيات متعددة للتدريس والتقويم. دمشق: منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب، وزارة الثقافة.
- الترتوري ،محمد عوض؛ و القضاة، محمد فرحان.(2006).المعلم الجديد،دليل المعلم في الإدارة الصفية الفعالة. عمان،الأردن: دار الحامد للطباعة والنشر.
- جباب الله، علي سعد . (1996). مهارات الاستماع اللازمة للنجاح في الدراسة الجامعية دراسة عبر التخصصات .مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس. الجمعية المصرية، العدد التاسع والثلاثون، ديسمبر.
- جرجس، نادي كمال عزيز.(1999).الانترنت والمشروعات المتكاملة منظومة وتنظيم لتكامل المنهج وتطويره. الكويت: مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع.
- الجلاّد، ماجد زكي.(2007). تعليم القيم وتعلمها تصور نظري وتطبيقي لطرائق تدريس القيم. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- الجهني، عبد الله حمود محمد. (2015). أثر إستراتيجية رواية القصّة في تنمية مهارات فهم المسموع لدى طّلاب الصّفّ الثّاني الابتدائيّ بالمملكة العربيّة السّعوديّة .المجلة الدّولية التّربوية المّتخصصة. (4) 1، 187-202 .
- حماد، إيناس عبد الله رجب. (2005). أثر استخدام إستراتيجية لعب الأدوار على تحصيل طالبات الصف الثامن الأساسي في مادة اللغة الانجليزية. رسالة ماجستير (غير منشورة) ، كلية التربية، جامعة الأزهر، غزة.
- حموة، بهية غازي . (2000). اثر التمثيل الدرامي للنصوص القرائية على الاستيعاب القرائي لطلبة الصف السابع الأساسي في الأردن. رسالة ماجستير (غير منشورة)، الجامعة الأردنية، الأردن.
- الحيلة، محمد محمود . (2005). الألعاب التربوية وتقنيات انتاجها. ط 3 . عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- الحيلة،محمد محمود .(2002). الألعاب التربوية وتقنيات إنتاجها سيكولوجيا وتعليمياً وعلمياً . عمان ، الأردن : دار المسيرة للنشر والتوزيع.

- خاطر، محمود رشدي وآخرون. (1981). طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة. ط 2. القاهرة: دار المعرفة
- خصاونة،نجوى أحمد سليم، و العكل، إيمان أحمد عكل. (2012). فاعلية الدراما المسرحية في تنمية مهارات المحادثة الشفوية لدى طالبات المرحلة الابتدائية.المجلة الدولية التربوية المتخصصة. (1) 4، 182- 194
- خضور، يوسف . (2010). سيكولوجية اللعب.كلية التربية ، جامعة البعث.
- داوود، مدينة آدم محمد.(2017). أثر استخدام إستراتيجية لعب الأدوار في تدريس مقرر اللغة الإنجليزية لتلاميذ الصف الخامس بمرحلة الأساس بمحلية الفاشر-ولاية شمال دارفور.رسالة ماجستير (غير منشورة) كلية التربية،جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا.
- الداية، محمد، جمل، محمد. (2004). اللغة العربية ومهاراتها. " ط 1 . العين: دار الكتاب الجامعي.
- دروزة، أفنان نظير.(2000). النظرية في التدريس وترجمتها عملياً. عمان، الأردن: دار الشروق.
- دودين، نديدة أكرم) . (1995) .اثر استخدام أسلوب التمثيل الدرامي في تعليم اللغة الإنجليزية كلغة اجنبية على تحسين القدرة على التعبير الشفوي لدى طلاب الصف العاشر في الأردن . رسالة ماجستير (غير منشورة)، الجامعة الأردنية، الأردن.
- رجب، ثناء (2004) .أثر استخدام المدخل الدرامي على تنمية مهارة الفهم الاستماعي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي. مجلة القراءة والمعرفة، جامعة عين شمس العدد الثالث ، يناير.
- الرشيدي، سعد وصلاح، سمير (1999). التدريس العام وتدريس اللغة العربية. الكويت : مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع.
- الركابي، جودت.(2005). طرق تدريس اللغة العربية. بيروت، لبنان : دار الفكر المعاصر.
- زاهر، عايده .(1994). أثر استخدام تمثيل الأدوار في تحصيل طلاب المدرسة الثانوية في المفردات والتراكيب النحوية في مادة اللغة الانجليزية واتجاهاتهم في اللغة. مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس.الجمعية المصرية ،العدد الثامن والعشرون، أكتوبر.
- زايد، فهد خليل.(2006) .أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة .عمان :دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع.
- الزعانين، جمال و نشوان، تيسير . (2003) . تقنيات التعليم والتعلم.غزة: مكتبة الطالب الجامعي.

- الزناري، حكمت. (1991). استخدام النشاط التمثيلي في تدريس بعض فروع اللغة العربية وأثره على التحصيل وتنمية المهارات اللغوية للأطفال من التاسعة إلى الثانية عشر. رسالة دكتوراه (غير منشورة) ، جامعة القاهرة.
- زقوت، محمد شحادة. (1999). المرشد في تدريس اللغة العربية. غزة : الجامعة الإسلامية.
- زيتون، حسن؛ وزيتون، كمال. (2003). التعلم والتدريس من منظور النظرية البنائية. القاهرة: عالم الكتب.
- سعادة ، جودت أحمد وآخرون . (2006). التعلم النشط بين النظرية والتطبيق. عمان : دار الشروق.
- سلامة، عبد الحافظ . (2001). الاتصال وتكنولوجيا التعليم. ط1 . عمان الأردن: اليازوري للنشر والتوزيع.
- السليتي، فراس. (2008). فنون اللغة. أريد:عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع.
- سليمان، نايف أحمد .(2005) . تعلم الأطفال الدراما ،المسرح، الفنون التشكيلية، الموسيقى . عمان : دار صفاء للنشر والتوزيع .
- السمان، محمود علي.. (1983) . التوجيه في تدريس اللغة العربية.القاهرة : دار المعارف.
- سيد، أسامة محمد، والجمل، عباس حلمي. (2012) .أساليب التعليم والتعلم النشط،. ط1 . دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع.
- السيد، محمود. (1980) .الموجز في تدريس طرائق اللغة العربية. بيروت :دار العودة.
- شاهين،عبد الحميد حسن.(2011) . إستراتيجيات التدريس المتقدمة،كلية التربية بدمنهور، جامعة الإسكندرية،.
- شحاته، حسن؛ والنجار، زينب.(2003). معجم المصطلحات التربوية والنفسية. القاهرة: الدار المصرية-اللبانية.
- الشطرات ، ذياب أحمد سالم . (2004) . أثر طريقة لعب الدور في تحصيل طلبة المرحلة الأساسية في التربية الاجتماعية والوطنية ومستوى احتفاظهم بها . رسالة ماجستير(غير منشورة) ، جامعة عمان العربية للدراسات العليا.
- الشنطي ،أميرة عبد الرحمن.(2010) . أثر استخدام النشاط التمثيلي لتنمية بعض مهارات الاستماع في اللغة العربية لدى تلاميذ الصف الرابع الأساسي بغزة. رسالة ماجستير(غير منشورة)، كلية التربية،جامعة الأزهر،غزة.
- الشنطي، محمد صالح.. (1996). المهارات اللغوية مدخل إلى خصائص اللغة العربية. وفونها. ط 3 . دار الأندلس للنشر والتوزيع

- الصعيدى، وائل ذكي محمد. (2007). فاعلية سرد القصص في تنمية مهارات الاستماع الاستيعابي والناقد لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.رسالة ماجستير(غير منشورة)، كلية التربية،جامعة عين شمس،مصر.
- صوالحة، فاتن. (2000). أثر استخدام أسلوب الدراما في تعليم نصوص القراءة على تنمية مهارات القراءة الجهرية المعبرة لدى طالبات الصف الخامس.رسالة ماجستير (غير منشورة)، جامعة اليرموك،الأردن.
- طاهر، علوي عبد الله. (2010). تدريس اللغة العربية وفقاً لأحدث الطرائق التربوية. عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- طعيمة، رشدي ومناع، محمد السيد. (2001). تدريس اللغة العربية في التعليم العام- نظريات وتجارب. ط 2. القاهرة : دار الفكر العربي.
- ظافر، محمد إسماعيل؛ والحمادي، يوسف. (1984). التدريس في اللغة العربية. القاهرة : دار المريخ للنشر.
- عاشور، راتب قاسم، ومقدادي، محمد فخري. (2005). المهارات القرائية والكتابية-طرائق تدريسها واستراتيجياتها. عمان :دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- عاشور، راتب؛ و الحوامدة، محمد.(2003). أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق . عمان، الأردن: دار المسيرة للطباعة والنشر والتوزيع.
- عبد الحميد، هبة. (2006). أنشطة ومهارات القراءة والاستذكار في المدرستين الابتدائية والإعدادية. عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع.
- عبد الرحمن، هدى مصطفى محمد. (. (2003).برنامج مقترح لتنمية بعض مهارات الاستماع لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي المختلفين عقلياً القابلين للتعليم. مجلة القراءة والمعرفة. كلية التربية، جامعة عين شمس 23.
- عبد القادر، محمود.(2013).برنامج مقترح قائم على القصص الإلكترونية لتنمية مهارات الاستماع النشط وأثره للتعلم لدى التلاميذ منخفضي التحصيل بالمرحلة الابتدائية.دراسات عربية في التربية وعلم النفس.السعودية:2(41)،11-56.
- عبد الهادي،نبيل وآخرون.(2003). مهارات في اللغة والتفكير .،عمان،الأردن: دار المسيرة للطباعة والنشر والتوزيع.
- عطا، إبراهيم محمد) (1989). مقارنة بين أسلوب الاستماع والطريقة الاستنباطية في تدريس الإملاء .مجلة دراسات تربوية، 4 (19).
- عطية، محسن علي. (2008). الاستراتيجيات الحديثة في التدريس الفعال. عمان: دار صفاء.

- عفانة، عزو إسماعيل؛ اللوح، احمد حسن. . (2008).التدريس المسرح -رؤية حديثة في التعلم الصفي. عمان، الأردن : دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- العموش، إبراهيم.(2008). بناء أنموذج تعليمي والكشف عن أثره في تنمية مهارات فهم المسموع لدى طالبات الصف السابع الأساسي على ضوء أسلوب تعلمهن المفضل. رسالة دكتوراه (غير منشورة)،جامعة اليرموك،الأردن.
- عويس، محمد احمد محمد. (1999). بناء برنامج لتنمية مهارات الاستماع الناقد لدى طلاب المرحلة الثانوية العامة ومدى فعاليته في تحقيق أهدافه. رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية التربية، جامعة القاهرة.
- الغامدي، حمدان.(2013). فاعلية برنامج تعليمي قائم على القصص الالكترونية في تنمية بعض مهارات الاستماع لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية . رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية التربية،جامعة الباحة.
- الغامدي، فايزة عثمان.(2011).أثر إستراتيجية التفكير المعرفي في تنمية مهارات القراءة الإبداعية في مقرر اللغة الإنكليزية لدى طالبات الصف الثاني الثانوي بمدينة الطائف.رسالة ماجستير (غير منشورة)،كلية التربية، جامعة أم القرى.
- فرج، صفوت. (1997). القياس النفسي. ط 3. القاهرة: الأنجلو المصرية.
- فرماوي، محمد(. 2001). أثر استخدام وحدة تعليمية على إستراتيجيتين القصة ولعب الأدوار في تنمية التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة،(ع 4)القاهرة، كلية التربية، جامعة حلوان.
- فلاته، مصطفى. (2001). المدخل إلى التقنيات الحديثة في الاتصال والتعليم. الرياض: مكتبة العبيكان.
- الفتلاوي، سهيلة كاظم . (2006). المنهاج التعليمي والتدريس الفعال . عمان، الأردن: دار الشروق.
- فهمي، إحسان عبد الرحيم.(2002). فاعلية استخدام لعب الأدوار على تحصيل تلاميذ الصف الثالث الإعدادي للقواعد النحوية واتجاهاتهم نحوها. مجلة القراءة والمعرفة، العدد 9، كلية التربية، جامعة عين شمس، القاهرة:الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة،(111)
- القدومي،تغريد عبد الرحيم. (2007). أثر التعلم في التحصيل الدراسي والاحتفاظ في مادة اللغة الإنكليزية لدى طلبة الصف السابع الأساسي في مدارس مدينة نابس الحكومية. رسالة ماجستير (غير منشورة) ،كلية الدراسات العليا ، جامعة النجاح الوطنية ، نابلس .
- القرشي، أميرة إبراهيم. (2001).المناهج والمدخل الدراسي. القاهرة: عالم الكتب.
- قواقرة، يسرى أحمد سليمان. (2005). فاعلية التمثيل الدرامي في تنمية مهارات الاستيعاب

- الاستماعي لطلبة المرحلة الأساسية الدنيا في الأردن. رسالة ماجستير (غير منشورة) ، جامعة عمان العربية للدراسات العليا.
- لامية، أدا فر .(2012). دراسة الفهم للغة الشفهية لدى الطفل المصاب بالتوحد بعد إخضاعه لإعادة التربية الصوتية .رسالة ماجستير (غير منشورة) ، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة الجزائر، الجزائر.
- المالكي، سلمان سالم. (2013). أثر استخدام الفيديو التفاعلي في تنمية مهارة الاستيعاب السمعي بمادة اللغة الإنكليزية . رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية التربية ،جامعة الباحة.
- محمد، طاهر محمد الهادي.(2012). أسس المناهج المعاصرة.عمان، الأردن: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- محمود ، صلاح الدين عرفة.(2006). تفكير بلا حدود رؤى تربوية معاصرة في تعليم التفكير وتعلمه. القاهرة: عالم الكتب.
- مذكور، علي أحمد.(1990). مهارات الاستماع وأثرها على التعبير التحريري لتلاميذ الصف الأول من المرحلة الإعدادية، دراسات تربوية ،رابطة التربية الحديثة 5 (24)، القاهرة.
- مونرو ،ماريون. (1978). تنمية وعي القراءة .ترجمة ناشد، سامي القاهرة: دار المعرفة.
- المؤتمر الدولي الرابع للتعلم الإلكتروني والتعليم عن بعد .(2015).تطوير روايات القصة الرقمية.تم استرجاعه في 1437/1/26هـ على الرابط: <http://training.elc.edu.sa/?q=course/423>
- النجدي وآخرون. (2003). طرق وأساليب واستراتيجيات حديثة في تدريس العلوم . القاهرة : دار الفكر العربي .
- النمرات، مطيعة .(1995).اثر استخدام الألعاب اللغوية في منهاج اللغة الإنجليزية بترا على تحصيل المفردات لدى طلبة الصف العاشر الأساسي في مدارس عمان الكبرى الأولى .رسالة ماجستير (غير منشورة)، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن .
- الهاشمي، عبد الرحمن؛ والعزاوي، فائزة. (2005). تدريس مهارات الاستماع من منظور واقعي. عمان،الأردن: دار المناهج للنشر والتوزيع.
- هاني، صفاء . (2017) . فاعلية إستراتيجية التخيل الموجه في تنمية مهارات الفهم الاستماعي لدى تلاميذ الصف الخامس الأساسي. رسالة ماجستير (غير منشورة) ،كلية التربية ، جامعة البعث ، سورية.
- الهواري، خالد.(2002). أثر تنوع استراتيجيات تقديم برامج الكمبيوتر متعدد الوسائل في تنمية بعض مهارات الاستماع والقراءة لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي. رسالة دكتوراه (غير منشورة)، كلية التربية، جامعة الأزهر.

- الوكيل ، حلمي أحمد، والمفتي ، محمد أمين . (2007). أسس بناء المناهج وتنظيماتها. عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- يونس، فتحي وآخران. (1986). طرق تعليم اللغة العربية. القاهرة، مصر: وزارة التربية والتعليم.
- Awbrey, C., et al., (2008). Increasing Social Skills of Elementary Students through the Use of Literature and Role Playing. Education Resources Information Center (ERIC).
- Abu Hatab, A. M., (2010), The Effectiveness of a Suggested Program on Improving Listening Comprehension Achievement through Aural Authentic Materials for Al Aqsa University English Majors. (Unpublished Ph. D. thesis), Gaza: College of Education, The Islamic University.
- Bingol, M. A., Celik, B., Yildiz, N. & Mart, C.T. (2014). Listening Comprehension Difficulties Encountered By Students in Second Language Learning Class, Journal of Educational and Instructional Studies in The World, 4(4), 1– 6.
- Cooper, S, M. (1995). Content decision making through two teaching methods simulations/ traditional lectures and their effectiveness on students, achievement in social studies classes. Dissertation Abstract International, Vol.26, No, 2, p. 178.
- Dorathy ,R .(1980).Teaching elementary-language.Art,2nd ed ,New York: Holt Rinehart and Winston.
- Ghassemi, M. (2012). The Impact of Cooperative Listening Materials Adaption on Listening Comprehension of Iranian EFL Learners. English Language Teaching, 6 (2), 45–54
- Goodman, J.Rose (1991) A naturalistic investigation of the relationship between literacy development and dramatic play in 5 year–old children. Ed. D, College for teachers of Vanderbilt University, Dissertation Abstracts International, Vol. 51, No. 12, p 113–117.
- Harris,T.L (1982). A Dictionary of Reading and Related Terms,

International Reading Association, New Delevare, p.182.

- Hollans M. : 1995 Listening Comprehension at the Intermediate – Grade Level, Elementary School Journal, vol. 56, Dec. p: 158-161.
- Jones, L. C. (2003). Supporting Listening Comprehension and Vocabulary Acquisition with Multimedia Annotations: The Students Voice, Calico Journal, 21(1), 41–65.
- Herr, J.(2002). Working with young children G.E publisher.
- Kuo, L. (2009). The Effects of YouTube Listening/Viewing Activities on Taiwanese EFL Learners' Listening Comprehension. (Unpublished Ph. D. thesis), Taiwan: La Sierra University.
- Ladousse, G.(1987). Role Play London .Oxford University.
- Lubbad, S.H. (2013). The Effectiveness of a Multimedia Based Learning Program on Developing Seventh Graders' Listening Comprehension Skills and Attitudes in Gaza Governorate. (Unpublished Ph. D. thesis), Gaza: College of Education, The Islamic University.
- Nafissi, Z., Ghasemboland, f., (2012). The Effects of Using English Captions on Iranian EFL Students' Listening Comprehension, The Journal of Procedia – Social and Behavioral Sciences, 64, 105–112.
- Lifton , R. (1993).The Protean Self .New York : Basic Books .
- Lubbad, S.H. (2013). The Effectiveness of a Multimedia Based Learning Program on Developing Seventh Graders' Listening Comprehension Skills and Attitudes in Gaza Governorate. (Unpublished Ph. D. thesis), Gaza: College of Education, The Islamic University.
- Richards, F. (2000). Role Playing in the Classroom: A tourism experience, Last revision: 20 Feb. 2002. Curtin University of Technology. <http://lsn.curtin.edu.au/tlf/t1f2000/richards.html>.
- Scarcella, r. & oxford, r (1992): The tapestry of language learningthe individual in the communicative classroom. 8–8 Bostan: heinle and heinle publishers.

- Solak, E., Altay, F., (2013). Prospective EFL Teachers' Perceptions of Listening comprehension Problems in Turkey, *Journal of International Social Research*, 7(30), 191– 198.
- Taylor, S.I. & Steel, C.R. (2002). The relationship between playfulness and creativity of Japanese preschool children article 24.2001, from <http://journals.apa.org>, volume 33 pqd web.
- Ulper, H. (2009). The Effect of Visual strategies on Textual Structures in Listening Process to Comprehension Level of the Listeners, *The Journal of Procedia – Social and Behavioral Sciences*, 1, 568–574.

الملاحق:

الملحق (1) قائمة بأسماء المحكمين لأدوات البحث ، رتبت الأسماء بحسب المرتبة العلمية.

التسلسل	الاسم	الاختصاص	مكان العمل	قائمة مهارات الاستماع	اختبار مهارات الاستماع	دليل المعلم المصمم وفقاً لإستراتيجية لعب الأدوار
1	أ.د. عيسى الشماس	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية – جامعة دمشق	+	+	+
2	أ.د. فاضل حنا	تربية مقارنة	كلية التربية – جامعة دمشق	+	+	+
3	أ.د. عيسى علي	تربية مقارنة	كلية التربية – جامعة دمشق	+	+	
4	أ.د. الياس خلف	مسرح	كلية الآداب – جامعة البعث-قسم اللغة الإنكليزية	+	+	+
5	أ.د. يوسف خضور	تغير اجتماعي	كلية التربية – جامعة البعث	+	+	+
6	أ.د. محمد موسى	فلسفة التربية	كلية التربية – جامعة البعث	+	+	+
7	أ.د. غسان بركات	مناهج	كلية التربية – جامعة تشرين	+	+	+
8	أ.د. منال مرسي	رياض الأطفال وتعليم ابتدائي	كلية التربية – جامعة البعث	+	+	+
9	أ.م.د. حاتم البصيص	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية – جامعة البعث	+	+	
10	أ.م.د. هناء المحرز	طرائق تدريس الرياضيات	كلية التربية – جامعة البعث	+	+	
11	أ.م.د. محمد سعد الدين بيان	طرائق تدريس العلوم	كلية التربية – جامعة دمشق	+	+	
12	د. أحمد عرفان سلوطة	إرشاد نفسي	كلية التربية – جامعة البعث	+	+	
13	د. سامر عمران	طرائق تدريس اللغة الإنكليزية	كلية التربية – جامعة البعث	+	+	+
14	د. أحمد خليفة	طرائق تدريس العلوم	كلية التربية – جامعة البعث	+	+	+
15	رولا المولى	مناهج لغة إنكليزية	كلية التربية – جامعة البعث	+	+	+
16	إبراهيم إبراهيم	موجه تربوي لغة إنكليزية	مديرية التربية بحمص	+	+	+
17	عدنان قاسم	موجه تربوي لغة إنكليزية	مديرية التربية بحمص	+	+	+
18	محمد إبراهيم	موجه تربوي لغة إنكليزية	مديرية التربية بحمص	+	+	+
19	دانيا أدليبي	موجه تربوي لغة إنكليزية	مديرية التربية بحمص	+	+	+
20	نزار بدور	موجه تربوي لغة عربية	مديرية التربية بحمص	+	+	+

الملحق (2) قائمة مهارات الاستماع التي يجب توافرها لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي بصورتها الأولية

جامعة البعث

كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس

قائمة مهارات الاستماع الواجب توافرها لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي في اللغة الإنجليزية.

عززي الدكتور / الدكتورةالمحترم

تحية طيبة وبعد:

تقوم الباحثة / فانتن محمد قاسم بدراسة بعنوان: فاعلية إستراتيجية لعب الأدوار في تنمية مهارات الاستماع في اللغة الإنكليزية لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي. يتطلب البحث معرفة مهارات الاستماع الواجب توافرها لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي في اللغة الإنجليزية.

لذلك يرجى التكرم بالاطلاع وإبداء رأيكم من خلال وضع العلامة (V) في المكان المناسب لها ، وإضافة ما ترون أنه مهم بالنسبة لهذه المهارات.

مع فائق الاحترام والتقدير

قائمة مهارات الاستماع التي يجب توافرها لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي بمادة اللغة الإنكليزية بصورتها الأولية:

مهارات الاستماع الرئيسية	المهارات الفرعية	مناسبة	غير مناسبة	منتمية للمحور	غير منتمية	التعديل المقترح
الاستماع الحرفي	1- يسمي الشخصيات الواردة في النص المسموع					
	2 - يحدد الأعداد الواردة في النص المسموع.					
	3 - يحدد الأماكن التي ذكرت في النص المسموع					
	4 - يتذكر الألوان الواردة في النص الصوتي.					
	5 - يذكر الصفات الواردة في النص					
	6- يتذكر الأفعال التي وردت في النص					

					المسموع	
					7-يكمل الفراغ في الجمل بكلمات ملائمة	
					8-يحدد نوع الكلمة	
					9-يذكر بعض المعلومات المتضمنة في النص	
					10-يجمع الكلمات التي سمعها	
					11-يحدد الكلمات المتضادة في النص المسموع	
					12-يذكر مفرد الجموع الواردة في النص المسموع	
					13-يذكر مثنى كلمات وردت في النص المسموع	
					14-يرتب الأفكار الواردة في النص المسموع وفقاً لتسلسلها فيه	
					15-يذكر الحقائق المحددة الواردة في النص المسموع	
					- مهارات أخرى ترون إضافتها	
					16-يستنتج الهدف الرئيس من النص	الاستماع الاستنتاجي
					17-يحدد الفكرة الرئيسة في النص المسموع	
					18-يستخرج الفكر الفرعية من النص المسموع	
					19-يستنتج الفكرة الرئيسة للفقرة	
					20-يستخلص سمات الشخصية في النص	
					21-يستخلص بعض النتائج الصحيحة م النص المسموع	
					- مهارات أخرى ترون إضافتها	
					22-يفرق بين الفكرة الرئيسة والفكرة الفرعية في النص المسموع	الاستماع الناقد

					23-يُميز بين الواقع والخيال في النص المسموع	
					24-يُميز بين الحقيقة والرأي في النص المسموع	
					25-يُميز الفكر المرتبطة في النص المسموع من غير المرتبطة به ارتباطاً مباشراً	
					26-يحدد الكلمات أو العبارات الغريبة التي لا ترتبط بالنص المسموع	
					27-يُميز المفرد من المثنى من الجمع	
					28-ييدي رأيه في قضية من القضايا	
					- مهارات أخرى ترون إضافتها	
					29-يحدد القيم السائدة في النص المسموع	الاستماع التدقيقي
					30-يحدد الحالة الانفعالية للشخصيات من النص المسموع	
					31-يحدد الحالة الانفعالية للكاتب من النص المسموع	
					32-يصف حالته الانفعالية بعد سماعه النص	
					33-يذكر أسباب إعجابه بالنص الذي استمع إليه	
					34-يحدد أنواع الانفعالات الواردة في النص المسموع	
					- مهارات أخرى ترون إضافتها	
					35-يعطي أكثر من عنوان للنص المسموع	الاستماع الابداعي
					36-يوظف بعض الألفاظ الواردة في النص المسموع في سياقات لغوية جديدة	
					37-يلخص ما استمع إليه بأسلوبه الخاص	

					38-بصوغ خاتمة مختلفة للنص المسموع بأسلوبه الخاص	
					- مهارات أخرى ترون إضافتها	

مع جزيل الشكر والتقدير

**الملحق (3) قائمة مهارات الاستماع التي يجب توافرها لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي
بمادة اللغة الإنكليزية بصورتها النهائية**

مهارات الاستماع الرئيسية	مهارات الاستماع الفرعية
الاستماع الحرفي	1- يسمي الشخصيات الواردة في النص المسموع
	2 - يحدد الأعداد الواردة في النص المسموع.
	3 - يحدد الأماكن التي ذكرت في النص المسموع
	4 - يتذكر الألوان الواردة في النص الصوتي
	5 - يذكر الصفات الواردة في النص
	6- يتذكر الأفعال التي وردت في النص المسموع
	7-يحدد لأسماء التي وردت في النص المسموع
	8-يحدد الكلمات التي تدل على الزمن في النص المسموع
	9-يجمع الكلمات المفردة التي سمعها في النص
	10- يحدد الكلمات المتضادة في النص المسموع
	11- يذكر مفرد الجموع الواردة في النص المسموع
	12- يرتب الأشياء الواردة في النص المسموع وفقاً لتسلسلها فيه
	13- يذكر الحقائق المحددة الواردة في النص المسموع
الاستماع الاستنتاجي	14- يستنتج الهدف الرئيس من النص المسموع.
	15-يحدد الفكرة الرئيسة للنص المسموع.
	16--يستخرج الفكر الفرعية من النص المسموع
	17-يستخلص بعض النتائج الصحيحة م النص المسموع
الاستماع الناقد	18-- التمييز بين الفكرة الرئيسية والفكرة الفرعية في النص المسموع.
	19- التمييز بين الحقيقة والرأي في النص المسموع.
	20-يحدد الكلمات أو العبارات الغريبة التي ليست ذات صلة بالنص المسموع
	21- التمييز بين المفرد والجمع.
	22- التمييز بين الأسماء والأفعال في النص المسموع
	23- التمييز بين السمات والأسماء
	24- يحدد أوجه التشابه بين كلمتين
	25- يحدد أوجه الاختلاف بين كلمتين
الاستماع التذوقي	26- يحدد الحالة الانفعالية للشخصيات من النص المسموع
	27- يصف حالته الانفعالية بعد سماعه النص
الاستماع الابداعي	28-يضع عنواناً جديداً للنص المسموع
	29- يستخدم بعض الكلمات في النص المسموع في سياقات لغوية جديدة
	30- يلخص النص المسموع بأسلوبه الخاص

الملحق (4) دليل المعلم باللغتين العربية والإنكليزية

دليل المعلم في تدريس اللغة الإنجليزية لطلاب الصف السادس باستخدام إستراتيجية لعب الأدوار.

الفصل الدراسي الثاني

العام الدراسي 2017-2018

إعداد الباحثة: فائق قاسم

دليل المعلم

فاعلية إستراتيجية لعب الأدوار في تنمية مهارات الاستماع في اللغة الإنكليزية لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي.

أولاً: مقدمة:

أخي المعلم / أختي المعلمة: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

نضع بين يديك دليل المعلم لتدريس بعض وحدات اللغة الإنكليزية لتلاميذ الصف السادس وفقاً لإستراتيجية لعب الأدوار. توفر هذه الإستراتيجية الدعم والإرشاد للمعلم في تدريس هذه الوحدات باستخدام إستراتيجية لعب الأدوار. تعد إستراتيجية لعب الأدوار واحدة من أهم إستراتيجيات التدريس لأنها مهمة للمتعلمين لاكتساب المعرفة والمفاهيم التي تطور الجوانب التنموية (الإدراكية والديناميكية والنفسية والاجتماعية). تُستخدم إستراتيجية لعب الأدوار في جميع مستويات التعليم وفي جميع المواد الدراسية ، حيث تتمتع بالإثارة والتشويق وتزيد من تحفيز الطلاب على التعلم. يتناول الدليل تدريس سبع وحدات وفقاً لإستراتيجية لعب الأدوار. نأمل أن يساهم هذا الدليل في تحقيق الأهداف المرجوة في تنمية مهارات الاستماع لتلاميذ الصف السادس الأساسي.

أ-تعريف إستراتيجية لعب الأدوار:

إستراتيجية تستخدم في التدريس تعتمد على تقديم المعلومات للطلبة ،بواسطة الأداء التمثيلي الذي يظهر من خلال حركات أعضاء الجسم المختلفة،إضافة إلى اللغة المنطوقة التي تصاحب الأداء داخل قاعة الصف أو غرفة العرض، وهي إستراتيجية تعتمد بشكل رئيسي على تفعيل دور الطالب في العملية التعليمية.

ب-الفلسفة التي يستند إليها دليل المعلم المعد وفق إستراتيجية لعب الأدوار:

-نظرية فيجوتسكي التي تؤكد على أهمية الحوار والمناقشة في التعلم ، وعلى أهمية لعب الأدوار في نمو الطفل .

-نظرية كارل جروس التي ترى أن اللعب بالنسبة للكائن الحي هو عبارة عن وظيفة بيولوجية مهمة ، ويرى أصحاب هذه النظرية أن تقليد الصغار لأدوار الكبار من خلال اللعب يسهم في نموهم وتعلم أدوار الكبار وبالتالي إعدادهم لحياتهم المستقبلية بشكل عام. (خضور، 2010، 55)

-التعلم النشط، الذي يؤكد أهمية الإصغاء في عملية التعلم.

ج-الأسس التي تم أخذها في الاعتبار عند تصميم الدليل.

عند تصميم الدليل تم مراعاة الآتي:

-الهدف من الدليل

- مهارات الاستماع بمستوياتها المختلفة.

-الخصائص العمرية للتلاميذ.

-الفروق الفردية بين التلاميذ

-تقديم التغذية الراجعة للتلاميذ والتعزيزات المناسبة.

د-أهداف الدليل:

- مساعدة المعلم على الاستفادة من هذا الدليل في توظيف إستراتيجية لعب الأدوار في التعليم.

- تحديد الأهداف التعليمية المراد تحقيقها ، وصياغتها في شكل أهداف سلوكية سليمة.

- التعرف على المواد العلمية التي يتم تدريسها لتلاميذ الصف السادس الأساسي (سبع وحدات)

- تحديد الوسائل التعليمية والمواد والأدوات اللازمة لتحقيق الأهداف التعليمية.

-تحديد طرق التقويم المناسبة.

- تدريس المواد وفقاً لإستراتيجية لعب الأدوار .

هـ-محتوى الدليل:

اشتمل محتوى الدليل على جانب نظري تمثل في تعريف إستراتيجية لعب الأدوار، و تحديد فلسفة

الدليل والأسس التي روعيت عند تصميم الدليل بالإضافة إلى أهداف الدليل ، وجانب آخر

ميداني تمثل في تحضير سبع وحدات أعدت وفق إستراتيجية لعب الأدوار .

- إعداد الدروس وفقاً لإستراتيجية لعب الأدوار.

المدرسة: الصف: الشعبة:

اليوم والتاريخ: الوحدة: (14)

الأهداف:

يجب على التلميذ القيام بما يلي:

-تحديد الصفات الواردة في النص

- تحديد الأسماء في النص

- تحديد الأفعال الواردة في النص
- تحديد الكلمات التي تشير إلى الزمن
- التمييز بين الأسماء والأفعال والصفات الواردة في النص
- تحويل بعض الكلمات من صيغة المفرد إلى صيغة الجمع
- تحويل بعض الكلمات من صيغة الجمع إلى صيغة المفرد
- التمييز بين الرأي والحقيقة
- إدراك الحاجة إلى تقديم هدية للأم في عيد ميلادها
- تحديد حالته النفسية بعد سماع النص
- شرح الحالة النفسية للكاتب أثناء كتابة النص المسموع
- تلخيص الدرس بأسلوبه الخاص
- خطوات الدرس:

1-التهيئة (التمهيد للدرس) الزمن: 6 دقائق

- ما هو واجبنا تجاه الأم في عيد ميلادها؟
- سيكون الأسبوع القادم هو عيد ميلاد أم حسام و رباب ، لذلك قررا الذهاب مع أبيهم إلى سوق الحميدية لشراء هدية لأهمهم
- في هذا النص سوف نسمع ما حدث بين الأب وحسام و رباب.
- استمعوا جيداً

قراءة الدرس بوضوح وبصوت مسموع. اليوم نعرض هذا النص على شكل تمثيلية

2. اختيار التلاميذ المشاركين في لعب الأدوار:

من يحب المشاركة في التمثيل؟

يتم اختيار مجموعة من التلاميذ لتمثيل الأدوار.

أحمد: دور الأب -شادي: دور حسام -هلا: دور رباب.

يتم تدريب التلاميذ الذين يلعبون الأدوار على أدوارهم لتجنب الأخطاء.

3 - تهيئة الغرفة: يتأكد المعلم من جاهزية القاعة ، ويوفر متطلبات تنفيذ الدرس وفقاً لإستراتيجية لعب الأدوار.

4- إعداد المشاهدين: يقوم باقي التلاميذ بمتابعة المشهد ، ومراقبة أداء التلاميذ في أدوارهم استعداداً للمناقشة التي ستتم بعد الانتهاء من تمثيل المشهد.

5- تمثيل الأدوار: يؤدي التلاميذ المشاركون الأدوار التي اختاروها ، وبقية التلاميذ متفرجون.

6 - المناقشة والتقييم: بعد الانتهاء من تمثيل التلاميذ لأدوارهم ، يقوم المعلم بما يلي:

- يسأل المعلم كل تلميذ عن رأيه في أدائه. (تقييم ذاتي)

- يسأل المعلم المشاهدين عن رأيهم في أداء أقرانهم (تقييم الأقران)
- يشرح المعلم رأيه في أداء كل مجموعة.
- المعلم يوجه التلاميذ لمعالجة نقاط الضعف في الأداء.
- 7 - إعادة التمثيل: إعادة تمثيل وتنفيذ المشهد من قبل التلاميذ في حالة وجود وقت كاف ، أو إعادة تمثيل المشهد من قبل تلاميذ آخرين.
- 8- المناقشة والتقييم: معرفة نتائج التعليم وتحقيق الأهداف.
- يسأل المعلم أسئلة حول الدرس للتأكد من تحقيق الأهداف.
- الأسئلة:

- 1- الشخصية التي لم تظهر في النص الصوتي هي:
 - أ- حسام ب- الأب ج- الأم د- ربي
- 2- الصفة التي لم تسمع في النص المسموع هي:
 - أ- حسن ب- صغير ج- جميل د- جديد
- 3- الفعل الذي لم يسمع في النص المسموع هو:
 - أ - ذهب ب - أعطى ج - أكل د- ننسى.
- 4 - الاسم الذي لم يسمع في النص المسموع هو:
 - A- كعكة ب هدية C- حقيبة يد د حديقة
- 5- إحدى الكلمات التالية تشير إلى الزمن:
 - أ- شمال ب- الأسبوع ج- جنوب د-يمين
- 6 - ما المفرد من كلمة الأفكار؟
- 7- ضع الكلمات التالية في صيغة الجمع: أ- كعكة ب- هدية ج- حقيبة د- حديقة
- 8 - اكتب عكس:
 - أ - جديد ب- كبير
- 9- الهدف الرئيسي من النص هو:
 - أ- الذهاب إلى سوق الحميدية لشراء هدية للأم في عيد ميلادها. ب - الولاء للأمهات. ج- الذهاب إلى سوق الحميدية.
- 10- الفكرة الرئيسية للنص المسموع هي:
 - أ - الذهاب إلى سوق الحميدية.
 - ب- تذكر عيد ميلاد الأم.
 - ج - شراء هدية للأم في عيد ميلادها.
 - د- شراء حقيبة يد.

11- الفكرة التي لم تناقش في النص هي:

أ - الذهاب إلى سوق الحميدية.

ب- تذكر عيد ميلاد الأم.

ج - شراء هدية للأم.

د - الذهاب إلى مطعم.

12- الفكرة الرئيسية بين الأفكار التالية هي:

أ- شراء كعكة الشوكولاتة.

ب - شراء بلوزة قطنية.

ج- شراء حقيبة يد جلدية.

د- شراء هدية للأم.

13- الجملة التي تشير إلى الرأي هي:

أ. دعنا نذهب إلى سوق الحميدية. ب- إنها فكرة جيدة. ج- عيد ميلادها هو الأسبوع القادم.

14- في النص المسموع شعر حسام ب:

أ.القلق - ب - السعادة ج- الخوف

15- بعد أن استمعت إلى النص شعرت ب:

أ-القلق ب - الخوف ج - السعادة

16- عنوان جديد للنص المسموع هو

17- لخص النص المسموع بأسلوبك الخاص.

18- ما هي حالتك النفسية بعد سماع النص؟ أ-فرح ب- خوف -

19- ما هي الحالة النفسية للكاتب أثناء كتابة النص؟ أ-فرح ب- خوف ج- قلق.

الوحدة (16)

الأم: لقد غسلت الأطباق وأغلقت الراديو. أنا مستعد. ماذا عنك يا روبا؟

روبا: أنا مستعدة أيضًا يا أمي. لقد غيرت ثوبي وقمت بتنظيف شعري.

الأم: هل غيرت قميصك بعد ، حسام؟

حسام: نعم ، يا أمي ، لكنني لم أغسل يدي بعد.

الأم: أسرع من فضلك.

حسام: نعم يا أمي.

الأب: حسناً ، يمكننا الذهاب إلى المطعم الآن.

روبا: انظر إلى حسام يا أبي.

حسام: ماذا بك؟
الأم: لم تغيري حذائك بعد!

المدرسة: الصف: الشعبة:
اليوم والتاريخ: الوحدة ()
إعداد درس وفقاً لإستراتيجية لعب الأدوار
الأهداف:

- يجب على التلميذ القيام بما يلي:
- تحديد الشخصيات الموجودة في النص
 - ترتيب الأشياء كما ظهرت في النص.
 - تحديد الأسماء في النص
 - تحديد الأفعال الواردة في النص
 - التمييز بين الأفعال والأسماء الواردة في النص
 - تحويل بعض الكلمات من صيغة المفرد إلى صيغة الجمع
 - تحويل بعض الكلمات من صيغة الجمع إلى صيغة المفرد
- خطوات الدرس:

1- التهيئة (التمهيد للدرس) الوقت: 5 دقائق

سؤال موجه إلى عدد من الطلاب ، ما هو طعامك المفضل؟
في هذا النص سوف نسمع ما حدث بين الأم والأب حسام و روبا عندما قرروا الذهاب إلى
المطعم لتناول الطعام.
استمعوا جيداً

قراءة الدرس بوضوح وبصوت مسموع. اليوم سنقوم بتمثيل هذا النص
2. اختيار المشاركين:

من يحب المشاركة في التمثيل؟

يتم اختيار مجموعة من الطلاب لتمثيل الأدوار

فاطمة: دور الأم - محمد دور الأب - ياسر: دور حسام رنا: دور رباب.

سيتم تدريب التلاميذ الذين يلعبون الأدوار على أدوارهم لتجنب الأخطاء.

3 - تهيئة الغرفة: يتأكد المعلم من جاهزية القاعة ، ويوفر متطلبات تنفيذ الدرس وفقاً
لإستراتيجية لعب الأدوار.

4- إعداد المشاهدين: يقوم باقي الطلاب بمتابعة المشهد ، ومراقبة أداء التلاميذ في أدوارهم استعداداً للمناقشة التي ستتم بعد الانتهاء من الدور .

5- تمثيل الأدوار: يؤدي التلاميذ المشاركون الأدوار التي اختاروها ، وبقية الطلاب متفرجون .

6 - المناقشة والتقييم: بعد الانتهاء من تمثيل التلاميذ لأدوارهم ، يقوم المعلم بما يلي:

- يسأل المعلم كل تلميذ عن رأيه في أدائه. (تقييم ذاتي)

- يسأل المعلم المشاهدين عن رأيهم في أداء أقرانهم (تقييم الأقران)

- يشرح المعلم رأيه في أداء كل مجموعة.

- يوجه المعلم التلاميذ لمعالجة نقاط الضعف في الأداء.

7 - إعادة التمثيل: إعادة تمثيل وتنفيذ المشهد من قبل التلاميذ في حالة وجود وقت كاف ، أو إعادة تمثيل المشهد من قبل تلاميذ آخرين.

8- المناقشة والتقييم: لمعرفة نتائج التعليم وتحقيق الأهداف.

يسأل المعلم أسئلة حول الدرس للتأكد من تحقيق الأهداف.

الأسئلة:

- الشخصية التي لم تظهر في النص الصوتي هي:

أ- حسام ب- أحمد ج- أم د- ربي

- الفعل الذي لم يسمع في النص الصوتي هو:

أ - غسل ب - بدل ج - عاد د - غير.

- الاسم الذي لم يسمع في النص الصوتي هو:

أ- طبق ب- راديو ج مطعم د حديقة

- رتب العناصر التالية كما ظهرت في النص الصوتي (- قميص - شعر - فستان - مطعم)

- إحدى الكلمات التالية هي فعل:

أ - مطعم ب- طبق ج - غسلها د - راديو

- إحدى الكلمات التالية هي ليست اسماً:

أ - غير B- مطعم C- راديو D- طبق

-ضع عنواناً للنص

-استخدم الكلمات التالية في جمل جديدة:

- مطعم

-طبق

- راديو

- صيغة كلمة طبق هي

- أكتب عكس:

أ - جديد ب- كبير

- المفرد من كلمة (الأيدي) هو:

الوحدة (17)

حسام: ليس علينا الذهاب إلى المدرسة اليوم يا روبا. انه السبت!

روبا: نعم ، لكن علينا أن نذهب للنوم باكراً هذه الليلة.

حسام: يمكنني مشاهدة التلفزيون الآن ولعب كرة السلة عصر اليوم.

روبا: ويمكنني أن أنهي رسوماتي الجديدة. سأستمع أيضاً إلى بعض الموسيقى.

الأم: ماذا عليكم أن تفعلوا هذا المساء يا أطفال؟

حسام: يجب أن أحزم حقيبتي ، ثم أذهب إلى الفراش مبكراً.

ربي: يجب أن ننهض في الصباح الباكر للمدرسة.

الأم: لا تنسوا عليكم أن تأخذوا بعض الأشياء الخاصة إلى الصف غداً.

المدرسة: الصف: الشعبة:

اليوم والتاريخ: الوحدة ()

إعداد الدرس وفقاً لإستراتيجية لعب الأدوار

الأهداف:

يجب على التلميذ القيام بما يلي:

- تحديد الشخصيات في النص

- تحديد الأسماء في النص

- تحديد الأفعال الواردة في النص

- تحويل بعض الكلمات من صيغة المفرد إلى صيغة الجمع

- تحويل بعض الكلمات من صيغة الجمع إلى صيغة المفرد

- ترتيب الأشياء كما ظهرت في النص.

- التمييز بين الأفعال والأسماء

خطوات الدرس:

1-التهيئة (التمهيد للدرس): الوقت: 5 دقائق

التحدث قليلا عما يجب القيام به خلال عطلة نهاية الأسبوع

في هذا النص سوف نسمع ما حدث بين الأم وحسام و روبا.

استمعوا جيداً

قراءة الدرس بوضوح وبصوت مسموع. اليوم سنقوم بتمثيل هذا النص

2. اختيار المشاركين:

من يحب المشاركة في التمثيل؟

يتم اختيار مجموعة من التلاميذ لتمثيل الأدوار

وداد: دور الأم - سامر: دور حسام حنان: دور روبا.

يتم تدريب التلاميذ الذين يلعبون الأدوار على أدوارهم لتجنب الأخطاء.

3 - تهيئة الغرفة: يتأكد المعلم من جاهزية القاعة ، ويوفر متطلبات تنفيذ الدرس وفقاً لإستراتيجية لعب الأدوار.

4- إعداد المشاهدين: يقوم باقي التلاميذ بمتابعة المشهد ، ومراقبة أداء التلاميذ في أدوارهم استعداداً للمناقشة التي ستتم بعد الانتهاء من الدور.

5. تمثيل الأدوار: يؤدي التلاميذ المشاركون الأدوار التي اختاروها ، وبقية التلاميذ متفرجون.

6 - المناقشة والتقييم: بعد الانتهاء من تمثيل التلاميذ لأدوارهم ، يقوم المعلم بما يلي:

- يسأل المعلم كل تلميذ عن رأيه في أدائه. (تقييم ذاتي)

- يسأل المعلم المشاهدين عن رأيهم في أداء أقرانهم (تقييم الأقران)

- يشرح المعلم رأيه في أداء كل مجموعة.

- يوجه المعلم التلاميذ لمعالجة نقاط الضعف في الأداء.

7 - إعادة التمثيل: إعادة تمثيل وتنفيذ المشهد من قبل التلاميذ في حالة وجود وقت كاف ، أو إعادة تمثيل المشهد من قبل تلاميذ آخرين.

8- المناقشة والتقييم: لمعرفة نتائج التعليم وتحقيق الأهداف.

يسأل المعلم أسئلة حول الدرس للتأكد من تحقيق الأهداف.

الأسئلة:

- الشخصية التي لم تظهر في النص الصوتي هي:

أ- حسام ب- الأب ج- الأم د- روبا

- ظهرت الكلمات التالية في النص باستثناء:

أ- في وقت مبكر ب مساء ج الآن د الصباح

- رتب العناصر التالية كما ظهرت في النص الصوتي (حقيبة- كرة السلة - المدرسة)

- الهدف الرئيس للنص الصوتي هو:

أ-تنظيم الوقت في العطلة.

ب الذهاب إلى المدرسة

ج- الاستماع إلى الموسيقى

- إحدى الكلمات التالية هي فعل:

أ- الموسيقى ب- المدرسة ج- انسى د- الدرجة

- إحدى الكلمات التالية هي اسم:

أ - يأخذ B- يذهب C- حقيبة D- ننسى

-استخدم الكلمات التالية في جمل جديدة:

-مبكرا

-مساء

-موسيقى

- اكتب عكس: (مبكراً) - (صباحاً)

- الجمع من كلمة (سرير) هو

- المفرد من كلمة (أشياء) هو....

الوحدة (18)

المعلم: طلبت من الصف إحضار أشياء خاصة اليوم والتحدث إلينا عنها. هل تود أن تبدأ يا حسام؟

حسام: أحضرت كتاب قصص قديمة. أعطاه لي جدي. القصص مثيرة والصور جميلة جداً.

المعلم: منذ متى وأنت تحتفظ بالكتاب يا حسام؟

حسام: منذ أربع سنوات ، عندما كنت في الثامنة من عمري.

المعلم: ماذا أحضرتي يا روبيا؟

روبيا: أحضرت ألبوم صور. إنه مميز لأنه قديم وفضي ولديه نمط جميل عليه. لقد حصلت عليه منذ أن كان عمري أربع سنوات.

المعلم: من أعطاه لك؟

روبيا: أمي. أعطتها خالتها لها عندما كانت صغيرة.

المدرسة: الصف: الشعبة:

اليوم والتاريخ: الوحدة ()

إعداد الدرس وفقاً لإستراتيجية لعب الأدوار

الأهداف:

يجب على التلميذ القيام بما يلي:

-تحديد الصفات الواردة في النص

- تحديد الأسماء في النص

- تحديد الأفعال الواردة في النص

- تحديد الكلمات التي تشير إلى الأرقام

- التمييز بين الأسماء والأفعال والصفات الواردة في النص
 - تحويل بعض الكلمات من صيغة المفرد إلى صيغة الجمع
 - تحويل بعض الكلمات من صيغة الجمع إلى صيغة المفرد
 - التمييز بين الرأي والحقيقة
- خطوات الدرس:

1-التهيئة (التمهيد للدرس) الوقت: 5 دقائق

مقدمة يتحدث فيها المعلم عن الحاجة إلى الحفاظ على الأشياء الخاصة في هذا النص سوف نسمع ما حدث بين المعلم وحسام و روبيا .
إستمعوا جيدا

قراءة الدرس بوضوح وبصوت مسموع. اليوم سنعرض هذا النص على شكل تمثيلية
2. اختيار المشاركين:

من يحب المشاركة في التمثيل؟

يتم اختيار مجموعة من التلاميذ لتمثيل الأدوار

ناديا: دور الأستاذ حامد: دور حسام هدى: تمثل دور رباب.

سيتم تدريب التلاميذ الذين يلعبون الأدوار على أدوارهم لتجنب الأخطاء.

3 - تهيئة الغرفة: يتأكد المعلم من جاهزية القاعة ، ويوفر متطلبات تنفيذ الدرس وفقاً لإستراتيجية لعب الأدوار .

4- إعداد المشاهدين: يقوم باقي التلاميذ بمتابعة المشهد ، ومراقبة أداء التلاميذ في أدوارهم استعداداً للمناقشة التي ستتم بعد الانتهاء من الدور .

5- تمثيل الأدوار: يؤدي التلاميذ المشاركون الأدوار التي اختاروها ، وبقية التلاميذ مشاهدون .

6 - المناقشة والتقييم: بعد الانتهاء من تمثيل التلاميذ لأدوارهم ، يقوم المعلم بما يلي:

- يسأل المعلم كل تلميذ عن رأيه في أدائه. (تقييم ذاتي)

- يسأل المعلم المشاهدين عن رأيهم في أداء أقرانهم (تقييم الأقران)

- يشرح المعلم رأيه في أداء كل مجموعة.

- يرشد المعلم التلاميذ لمعالجة نقاط الضعف في الأداء.

7 - إعادة التمثيل: إعادة تمثيل وتنفيذ المشهد من قبل التلاميذ في حالة وجود وقت كاف ، أو إعادة تمثيل المشهد من قبل تلاميذ آخرين.

8- المناقشة والتقييم: لمعرفة نتائج التعليم وتحقيق الأهداف.

يسأل المعلم أسئلة حول الدرس للتأكد من تحقيق الأهداف.

الأسئلة:

- الشخصية التي لم تظهر في النص الصوتي هي:
- أ - حسام ب - المعلم ج - الأم د - روبيا
- ظهرت الكلمات التالية في النص ما عدا:
- أ - الجد ب - المعلم ج - الأب د - أمي
- رتب العناصر التالية كما ظهرت في النص الصوتي (كتاب - قصص الألبوم - صور)
- الهدف الرئيس للنص الصوتي هو:
- أ - تنظيم الوقت في العطلة.
- ب الذهاب إلى المدرسة
- ج - الاستماع إلى الموسيقى
- إحدى الكلمات التالية هي فعل:
- أ - الشباب ب - عمه ج - مثل د - السنة
- إحدى الكلمات التالية صفة:
- أ - قصص ب - جميلة ج - صور د - سنوات
- إحدى الكلمات التالية هي اسم:
- أ - كتاب ب - جميل ج - جميل
- وردت الأرقام التالية في النص ما عدا:
- أ - أربعة ب - ثمانية ج - تسعة
- اكتب عكس: (قديم)

الوحدة (19)

- الأب: هل ذهب حسام إلى غرفته للقيام بواجبه يا روبيا؟
- روبيا: لا يا أبي. لقد أنهى واجبه المنزلي. لقد ذهب إلى المنزل ليعب بلعبة الشطرنج. وأنا
- أستخدم الإنترنت للعثور على بعض المعلومات لمشروع المدرسة.
- الأب: أين الأم؟
- روبيا: لقد ذهبت لعمل قائمة تسوق.
- أنا وأمي نذهب للتسوق في دقيقة واحدة.
- الأب: إلى أين أنتم ذاهبون؟
- روبيا: سنذهب إلى الجزار لشراء بعض اللحوم والخباز لشراء بعض الخبز.
- المدرسة: الصف: الشعبة:
- اليوم والتاريخ: الوحدة ()
- الأهداف:

- تحديد الأسماء في النص
 - تحديد الأفعال الواردة في النص
 - تحديد الكلمات التي تشير إلى الوقت
 - التمييز بين الأسماء والأفعال في النص
 - تحويل بعض الكلمات من صيغة المفرد إلى صيغة الجمع
 - تحويل بعض الكلمات من صيغة الجمع إلى صيغة المفرد
- خطوات الدرس:

1-التهيئة (التمهيد للدرس) الوقت: 6 دقائق

يجري حوار بين المعلم والتلاميذ أنه من الضروري أن يؤدي كل شخص واجباته.
في هذا النص سوف نسمع ما حدث بين الأب وروبا.
استمعوا جيدا

قراءة الدرس بوضوح وبصوت مسموع.، اليوم سنقوم بتمثيل هذا النص
2- اختيار المشاركين:

من يحب المشاركة في التمثيل؟

يتم اختيار مجموعة من التلاميذ لتمثيل الأدوار
عيسى: دور الأب ناهد: دور رباب.

يتم تدريب التلاميذ الذين سيلعبون الأدوار على أدوارهم لتجنب الأخطاء.

3 - تهيئة الغرفة: يتأكد المعلم من جاهزية القاعة ، ويوفر متطلبات تنفيذ الدرس وفقاً
لإستراتيجية لعب الأدوار.

4- إعداد المشاهدتين: يقوم باقي التلاميذ بمتابعة المشهد ، ومراقبة أداء التلاميذ في أدوارهم
استعداداً للمناقشة التي ستتم بعد الانتهاء من الدور.

5- تمثيل الأدوار: يؤدي التلاميذ المشاركون الأدوار التي اختاروها ، وبقية التلاميذ مشاهدون.

6 - المناقشة والتقييم: بعد الانتهاء من تمثيل التلاميذ لأدوارهم ، يقوم المعلم بما يلي:

- يسأل المعلم كل تلميذ عن رأيه في أدائه. (تقييم ذاتي)

- يسأل المعلم المشاهدين عن رأيهم في أداء أقرانهم (تقييم الأقران)

- يشرح المعلم رأيه في أداء كل مجموعة.

-يوجه المعلم التلاميذ لمعالجة نقاط الضعف في الأداء.

7 - إعادة التمثيل: إعادة تمثيل وتنفيذ المشهد من قبل التلاميذ في حالة وجود وقت كاف ، أو
إعادة تمثيل المشهد من قبل تلاميذ آخرين.

8- المناقشة والتقييم: لمعرفة نتائج التعليم وتحقيق الأهداف.

يسأل المعلم أسئلة حول الدرس للتأكد من تحقيق الأهداف.
الأسئلة:

1- سمعت الكلمات التالية في النص ما عدا: أ- البطاقات ب- الإنترنت ج- الكتب د- الواجب المنزلي

2- واحدة من الكلمات التالية هي فعل: أ- المدرسة ب- المعلومات ج- جعل د- المنزل

3- الكلمة المستخدمة كمفرد هي: أ- الأقلام ب- المقص ج- اللعبة د- الشارات

4- تشير إحدى الكلمات التالية إلى الوقت:

أ- كبيرة ب- اللون ج- دقيقة د- المنافسة

5 - واحدة من الكلمات التالية هي اسم: أ - يفضل ب - يحب ج - يوافق د - المعلومات

6- اما جمع كلمة (لعبة)

7- ما مفرد كلمة (منازل)

الوحدة (20)

-الأم: هل وجدت ألبوم الصور حتى الآن ،يا حسام؟

حسام: لا ، آسف. لم أتمكن من العثور عليه في غرفة الطعام.

الأم: اذهب وابحث عن الألبوم في غرفة النوم ، من فضلك. ربما وضع على المنضدة هناك.

حسام: أنا أبحث عنه يا أمي. ها هو!

الأم: هل وضعت صور حفلة عيد ميلاد السيد حمداني في الألبوم.

-روبا: أنا أفعل ذلك الآن يا أمي. يجب أن تكوني حذرة جدا ، روبا. الصور خاصة جدا.

-روبا: لا تقلقي يا أمي ، سأكون حذرة.

هناك الكثير من الصور! منذ متى وأنت كان لديك ألبوم الصور ،يا ماما؟

الأم: لقد جمعناها لمدة خمسة عشر عاماً.

المدرسة: الصف: الشعبة:

اليوم والتاريخ: الوحدة ()

إعداد الدرس وفقاً لإستراتيجية لعب الأدوار

الأهداف:

يجب على التلميذ القيام بما يلي:

- تحديد الشخصيات في النص

- تحديد الصفات الواردة في النص

- تحديد الأسماء في النص

- تحديد الأفعال الواردة في النص

- تحديد الكلمات التي تشير إلى الأرقام
 - تحويل بعض الكلمات من صيغة المفرد إلى صيغة الجمع
 - تحويل بعض الكلمات من صيغة الجمع إلى صيغة المفرد
 - ترتيب الأشياء كما ظهرت في النص.
 - الشعور بالحاجة إلى الحفاظ على ألbum الصور
 - التمييز بين الأفعال والأسماء
 - تحديد أوجه التشابه والاختلاف بين كلمتين
 - تلخيص الدرس بأسلوبه الخاص
- خطوات الدرس:

1- التهيئة (التمهيد للدرس) الوقت: 5 دقائق

التحدث قليلا عن أهمية الصور في حياة الفرد
في هذا النص سوف نسمع ما حدث بين الأم وحسام ورباب.
استمعوا جيدا

قراءة الدرس بوضوح وبصوت مسموع. اليوم سنقوم بتمثيل هذا النص
2- اختيار المشاركين:

من يحب المشاركة في التمثيل؟

يتم اختيار مجموعة من التلاميذ لتمثيل الأدوار

فاطمة: دور الأم. ياسر: دور حسام رنا: دور رباب.

يتم تدريب التلاميذ الذين يلعبون الأدوار على أدوارهم لتجنب الأخطاء.

3 - تهيئة الغرفة: يتأكد المعلم من جاهزية القاعة ، ويوفر متطلبات تنفيذ الدرس وفقاً
لإستراتيجية لعب الأدوار.

4- إعداد المشاهدين: يقوم باقي الطلاب بمتابعة المشهد ، ومراقبة أداء الطلاب في أدوارهم
استعداداً للمناقشة التي ستتم بعد الانتهاء من الدور.

5- تمثيل الأدوار: يؤدي التلاميذ المشاركون الأدوار التي اختاروها ، وبقية التلاميذ مشاهدون.

6 - المناقشة والتقييم: بعد الانتهاء من تمثيل التلاميذ لأدوارهم ، يقوم المعلم بما يلي:

- يسأل المعلم كل تلميذ عن رأيه في أدائه. (تقييم ذاتي)
- يسأل المعلم المشاهدين عن رأيهم في أداء أقرانهم (تقييم الأقران)
- يشرح المعلم رأيه في أداء كل مجموعة.
- يرشد المعلم التلاميذ لمعالجة نقاط الضعف في الأداء.

7 - إعادة التمثيل: إعادة تمثيل وتنفيذ المشهد من قبل التلاميذ في حالة وجود وقت كاف ، أو إعادة تمثيل المشهد من قبل تلاميذ آخرين.

8- المناقشة والتقييم: لمعرفة نتائج التعليم وتحقيق الأهداف.

يسأل المعلم أسئلة حول الدرس للتأكد من تحقيق الأهداف.
الأسئلة:

1- الشخصية التي لم تظهر في النص الصوتي هي:

أ- حسام ب- الأب ج- الأم د- ربي

2- الرقم الذي سمعناه في النص الصوتي هو:

أ - 5 ب - 10 ج - 15 د - 20

3-ظهرت الأمور التالية في النص باستثناء:

أ- غرفة المعيشة ب غرفة نوم ج مكتب د المطبخ

4. رتب العناصر التالية كما ظهرت في النص الصوتي (غرفة النوم - المكتب - غرفة المعيشة)

5- الهدف الرئيسي للنص الصوتي هو:

من الضروري الاحتفاظ بالألبوم الصور في مكان آمن.

ب- الذهاب إلى حفلة عيد ميلاد السيد حمداني

ج- التعرف على أجزاء المنزل

6- واحدة من الكلمات التالية هي فعل:

أ - الألبوم ب - حفلة ج - يذهب د - عيد ميلاد

7 - إحدى الكلمات التالية هي اسم:

أ - يذهب ب - يبحث عن ج- صور د- يضع

8- لا يوجد تشابه بين الكلمات التالية (go - be):

أ- الكلمتان أفعال.

ب-كل كلمة لها حرفين.

ج- الكلمتين عبارة عن أسماء.

د-كلتا الكلمتين مصادر.

9- لا يوجد اختلاف بين الكلمات التالية (وجدت- صور):

أ - الأولى فعل والأخرى هي اسم.

ب- يحتوي الأول على 5 أحرف والثاني على 6 أحرف.

ج واحدة منهما هي فعل والأخرى هي صفة.

د- واحد منهما فعل في الماضي والآخر عبارة عن صيغة الجمع.

10- عنوان جديد للنص الصوتي هو:

11- استخدم t الكلمات التالية في جمل جديدة:

-مكتب

-غرفة نوم

- حفل

الوحدة (23)

الأم: لقد حان الوقت لجعل شارات اسمك للمنافسة. إنه الأسبوع القادم. لدينا بعض البطاقات والأقلام والمقص.

أي لون تفضل حسام؟

حسام: أعتقد أن البطاقة البنية لطيفة ، لكن البطاقة الزرقاء أفضل. أنا أفضل الأزرق.

الأم: أي لون تحبين يا روبا؟

روبا: أحب البطاقة الحمراء ، لكنني أفضل البطاقة الوردية. إنها أجمل بكثير.

الأم: أوافق تبدو جميلة جداً

الأب: هل أنت مستعدون لليوم الكبير يا أطفال؟

الأم: نعم ، لقد انتهينا من شاراتنا والآن نحن ندرس.

حسام: لدينا قواميسنا.

المدرسة: الصف: الشعبة:

اليوم والتاريخ: الوحدة ()

إعداد درس وفقاً لإستراتيجية لعب الأدوار

الأهداف:

يجب على التلميذ القيام بما يلي:

- التعرف على الألوان المذكورة في النص.

- التمييز بين المفرد والجمع.

- التمييز بين الأسماء والصفات.

- التمييز بين الأسماء والأفعال.

- تحديد الكلمات التي تشير إلى الوقت.

- تحديد الاختلافات بين كلمتين.

- تحديد أوجه التشابه بين كلمتين.

- تلخيص الدرس بأسلوبه الخاص.

خطوات الدرس:

1- التهيئة (التمهيد للدرس): الوقت: 4 دقائق

حوار بسيط مع التلاميذ حول المسابقات وأهميتها بالنسبة للتلاميذ.
- ستكون الأسبوع المقبل منافسة ويجب أن نعد أنفسنا لهذه المسابقة.
في هذا النص سوف نسمع ما حدث بين الأب والأم وحسام ورباب.
استمعوا جيداً

قراءة الدرس بوضوح وبصوت مسموع. اليوم سنقوم بتمثيل هذا النص
2- اختيار المشاركين:

من يحب المشاركة في التمثيل؟

يتم اختيار مجموعة من التلاميذ لتمثيل الأدوار

أحمد: دور الأب شادي: دور حسام هلا: دور رباب.

يتم تدريب التلاميذ الذين يلعبون الأدوار على أدوارهم لتجنب الأخطاء.

3 - تهيئة الغرفة: يتأكد المعلم من جاهزية القاعة ، ويوفر متطلبات تنفيذ الدرس وفقاً
لإستراتيجية لعب الأدوار.

4- إعداد المشاهدين: يقوم باقي التلاميذ بمتابعة المشهد ، ومراقبة أداء التلاميذ في أدوارهم
استعداداً للمناقشة التي ستتم بعد الانتهاء من الدور.

5- تمثيل الأدوار: يؤدي التلاميذ المشاركون الأدوار التي اختاروها ، وبقية التلاميذ مشاهدون.

6 - المناقشة والتقييم: بعد الانتهاء من تمثيل التلاميذ لأدوارهم ، يقوم المعلم بما يلي:

- يسأل المعلم كل تلميذ عن رأيه في أدائه. (تقييم ذاتي)

- يسأل المعلم المشاهدين عن رأيهم في أداء أقرانهم (تقييم الأقران)

- يشرح المعلم رأيه في أداء كل مجموعة.

- يوجه المعلم التلاميذ لمعالجة نقاط الضعف في الأداء.

7 - إعادة التمثيل: إعادة تمثيل وتنفيذ المشهد من قبل التلاميذ في حالة وجود وقت كاف ، أو
إعادة تمثيل المشهد من قبل تلاميذ آخرين.

8- المناقشة والتقييم: لمعرفة نتائج التعليم وتحقيق الأهداف.

يسأل المعلم أسئلة حول الدرس للتأكد من تحقيق الأهداف.

الأسئلة:

1- سمعت الكلمات التالية في النص باستثناء: أ- البطاقات ب- الأقلام ج- الكتب د- المقص

2- الكلمة المستخدمة كمفرد هي: أ- أقلام ب- مقص ج- شارات

3- سمعت الألوان التالية في النص ماعدا:

- أ - البني ب - الأزرق ج - الوردي د - الأخضر
- 4- واحدة من الكلمات التالية هي فعل: أ- بطاقات B- أقلام C- مثل D- أطفال
- 5 - واحدة من الكلمات التالية هي اسم: أ - تفضل ب - مثل ج - توافق د - المنافسة
- 6- إحدى الكلمات التالية صفة:
- أ- مسابقة ب- قواميس ج- جديد د- أطفال
- 7- واحدة من الكلمات التالية هي اسم:
- أ- قواميس كبيرة ب لطيف د أزرق
- 8- تشير إحدى الكلمات التالية إلى الزمن:
- أ- مسابقة ب- كبيرة ج- لون د- يوم
- 9 الجملة التي تشير إلى رأي بين ما يلي:
- أ- لقد حان الوقت لصنع شارات أسمائكم.
- ب-أوافق ، يبدو جميلاً جداً.
- ج - لدينا قواميسنا الآن.
- د- إنه الأسبوع القادم.
- 10- واحدة من الآتي ليست وجه تشابه: (pink –blue):
- كلتا الكلمتين ألوان.
- ب-الكلمتان لهما 4 حروف.
- ج- الكلمتان أفعال.
- د- تستخدم كلتا الكلمتين قبل الأسماء.
- 11- واحدة من الآتي ليست وجه اختلاف: (لطيفة - أطفال):
- أ-واحدة منهما صفة والأخرى اسما.
- ب-واحدة منهما تحتوي على 4 أحرف والأخرى على 8 أحرف.
- ج واحدة منهما اسم والأخرى هي فعل.
- 12-ضع عنواناً جديداً للنص الصوتي

دليل المعلم باللغة الإنكليزية

Teacher's guide

Teacher's Guide in Teaching English to Grade 6 students using role-playing strategy.

Second Semester

The academic year 2017–2018

Prepared by the researcher:

Faten Kassem

Teacher's Guide

Effectiveness of the role playing strategy in developing listening skills among sixth graders in English language

First: Introduction:

Dear teacher: Peace be upon you and God's mercy and blessings.

We put in your hands a teacher's guide to teaching some English language modules to sixth grade students in accordance with the role-playing strategy. This strategy provides support and guidance to the teacher in teaching these units using a role-playing strategy. Role-playing strategy is considered one of the most important teaching strategies because it is important for learners to acquire knowledge and concepts that develop developmental aspects (cognitive, dynamic, psychological and social) . The role play strategy is used in all levels of education and in all subjects, as it is exciting and thrilling and it increases the motivation of students towards learning.

The guide offers the teaching of seven units according to the role-playing strategy. We hope that this guide will contribute to achieving the desired objectives in developing the listening skills of the sixth grade students.

Definition of the Role-playing strategy:

It is a strategy used in teaching, it relies on the provision of information to students, through the representative performance shown through the movements of various organs of the body . In addition to the spoken language that accompanies the performance in the classroom or the auditorium. It is a strategy depends mainly on activating the role of the student in the educational process.

The philosophy on which the teacher's guide is based ,According to the role-playing strategy:

- Vygotsky's theory, which emphasizes the importance of dialogue and discussion in learning, and the importance of role- playing in child development.
- The theory of Karl Groos, which considers that playing for the organism is an important biological function, The authors of this theory believe that imitating the children of adults' roles, through play, contributes to their growth and learning the roles of adults and thus prepares them for their future lives generally.(Khaddour, 2010, 55)
- Active learning, which emphasizes the importance of listening in the learning process.

Foundations that have been taken into account when designing the guide.

- The Objective of the guide
- Listening skills at different levels.

Age characteristics of pupils.

- Individual differences between pupils
- Provide feedback to students and appropriate reinforcements.
- Objectives of the Guide:
- Helping the teacher to take advantage of this guide in the use of the role-playing strategy in education.

- Identifying educational goals to be achieved, and formulated in the form of sound behavioral goals.
- Identify the scientific materials that are taught to the basic sixth graders. (seven units)
- Identifying the teaching aids, materials and tools necessary to achieve educational Objectives.
- Identifying appropriate evaluation methods.
- Teaching the materials according to the role–playing strategy.

Second – Directory objectives :

- Helping the teacher to take advantage of the teacher's guide in the in service of role–playing strategy in education.
- Identifying the educational objectives to be achieved, and formulate them in the form of sound behavioral objectives .
- Identifying the scientific material to be taught to the students of the basic sixth grade students . (seven units)
- Identifying teaching aids, materials and tools to achieve educational objectives.
- Identifying appropriate evaluation methods.
- Teaching subjects according to role–playing strategy.

Third – Preparation of lessons according to the role–playing strategy.

Unit 14

The text

- Father : Let's go to Souk Al– Hamidiyeh .
- Hussam : That's a good idea !
- Ruba: Are we buying Mum a present, Dad?
- Father: Yes. Don't forget, it's her birthday next week.
- What should we give her?
- Hussam: How about a big chocolate cake?
- Father: Hussam, this present isn't for you .

–Ruba: What about a beautiful cotton blouse or new watch?

–Hussam: Or a leather handbag .

–Father: Yes, those are all good ideas. Let's go to Souk Al Hamidiyeh .

School: Grade: Division:

Date: unit ()

Objectives:

The student should do the following:

- Identifying the adjectives contained in the text
- Identifying the nouns in the text
- Identifying the verbs contained in the text
- Identifying words that indicate time
- Distinguishing between nouns, verbs and adjectives contained in the text.
- Converting some words from singular to plural
- Converting some words from plural to singular
- Distinguishing between opinion and truth
- Recognizing the need to present a gift to the mother on her birthday
- Determining the psychological state of him after hearing the text
- Explaining of the psychological state of the writer while writing the audio text
- Summarizing the lesson in its own style

Lesson steps:

1–Warming– up Time: 6 minutes

- What is our duty towards the mother on her birthday?
- Next week will be the birthday of Hussam and Ruba's Mum, so they decided to go to Al– Hamidiyeh market to buy a gift for their mother

In this text we will hear what happened between the father and Husam and Ruba.

Listen carefully

Reading the lesson clearly and audibly. Today we will represent this text

2. Selection of participants:

Who wants to participate in acting?

A group of students is chosen to act out roles

Ahmed: The role of Father, Shadi: the role of Hussam and Hala: acting as Ruba.

–Students who play roles will be trained on their roles to avoid mistakes.

3–Preparing the room: The teacher makes sure of the readiness of the hall, and provides the requirements for the implementation of the lesson in accordance with the role–playing strategy.

4 – Preparing the viewers: The rest of the students to follow the scene, and to observe the performance of the students to their roles in preparation for the discussion that will take place after the completion of the scene.

5. Role–playing: The participating students perform the roles they have chosen, and the rest of the students are spectators.

6 – Discussion and Evaluation: after the completion of the students to represent their roles, the teacher will:
–ask each student about his impression regarding his/her performance (Self–evaluation).

– ask viewers about their opinion of their peers' performance (peer–evaluation).

– explain his opinion about the performance of each of the group.

– direct students to address weaknesses in performance.

7 – Re–Role–playing: re–playing of the scene by the pupils if they have a plenty of time.

8- Discussion and evaluation: The teacher leads a discussion with pupils. Then she evaluates the scene diming to know the outcomes of teaching, and to be sure that the objectives are fulfilled.

The teacher asks questions about the lesson to make sure the objectives are fulfilled.

Questions:

1- The character that did not appear in the audio text was:

A – Hussam B – father C– mother D – Ruba

2- The adjective that was not heard in the audio text was:

A – good B – small C – beautiful D– new

3- The verb that was not heard in the audio text was :

A – Go b–give c–eat d–forget.

4- The noun that was not heard in the audio text was:

A–cake b–present c–handbag d–garden

5- One of the following words refers to time:

A– North B– week C– south D–right

6- What is the singular of the word ideas?

7- Put the following words in plural: A– cake b– present

c–handbag d– garden

8-Write the opposite of:

A – New B– big

9- The main objective of the text is:

A– going to Souk Al– Hamidiyeh to buy a gift for the mother on her birthday. B – loyalty to mothers. C– going to the Souk Al– Hamidiyeh.

10- The main idea of the audio text is:

A – Go to the Souk Al– Hamidiyeh.

B– Remembering the mother's birthday.

C – Buying a gift for the mother on her birthday.

D– Buying a handbag.

11- The idea that was not discussed in the text is:

A – Going to Souk Al –Hamidiyeh.

B– Remembering the mother's birthday.

C – Buying a present for the mother.

D – Going to a restaurant.

12– The main idea among the following ideas is:

a– Buying a chocolate cake.

b– Buying a cotton blouse.

c– Buying a leather handbag.

D– Buying a present for the mother.

13– The sentence that indicates an opinion is:

A. Let us go to Souk Al– Hamidiyeh. B– It is a good idea. C– her birthday is next week.

14– in the audio text Hussam felt:

A –worried b– happy c–afraid–

15– After I listened to the text I felt :

a– worried b– afraid c– happy

16– a new title for the audio text is

17–Summarize the audible text in your own style.

18–What do you feel after listening the audible text ? Joy – fear –

19– What is the psychological state of the writer while writing the text?
Joy – fear –worried .

Unit 16

The text

Mother: I've washed the dishes and I've switched off the radio. I'm ready. How about you Ruba?

Ruba: I'm ready too, Mum. I've changed my dress and I've brushed my hair.

Mother: Have you changed your shirt yet, Hussam?

Hussam: Yes, I have Mum, but I haven't washed my hands yet.

Mother: Hurry up, please.

Hussam: Yes, Mum.

Father: Good, we can go to the restaurant now.

Ruba: Look at Hussam, Dad.

Hussam: What's wrong?

Mother: You haven't changed your shoes yet!

School: Grade: Division:

Date: unit()

Objectives:

The student should do the following:

- Identifying the characters in the text
- Arranging the things as they appeared in the text.
- Identifying the nouns in the text
- Identifying the verbs contained in the text
- Distinguishing between verbs and nouns contained in the text
- Converting some words from singular to plural
- Converting some words from plural to singular

Lesson steps:

1- Warming up Time: 5 minutes

A question directed to a number of students, what are your favorite food?

In this text we will listen what happened between the mother, father, Hussam and Ruba when they decided to go to the restaurant to eat.

Listen carefully

Reading the lesson clearly and audibly. Today we will act out this text

2. Selection of participants:

Who wants to participate in acting?

A group of students is chosen to act out roles.

Fatema: The role of Father Yasir: the role of Hossam– Rana: acting as Ruba.

–Students who play roles will be trained on their roles to avoid mistakes.

3–Preparing the room: The teacher makes sure of the readiness of the hall, and provides the requirements for the implementation of the lesson in accordance with the role–playing strategy.

4 – Preparing the viewers: The rest of the students have to follow the scene, and to observe the performance of the students to their roles in preparation for the discussion that will take place after the completion of the scene.

5. Role–playing: The participating students perform the roles they have chosen, and the rest of the students are spectators.

6 – Discussion and Evaluation: after the completion of the students to represent their roles, the teacher will:

– ask each student about his impression regarding his/her performance (Self–evaluation).

– ask viewers about their opinion of their peers' performance (peer – evaluation)

– explains his opinion about the performance of each of the group.

– direct students to address weaknesses in performance.

7 – Re–Role–playing: re–playing of the scene by the pupils if they have a plenty of time.

8– Discussion and evaluation: The teacher leads a discussion with pupils. Then she evaluates the scene aiming to know the outcomes of teaching, and to be sure that the objectives are fulfilled.

Questions:

– The character that did not appear in the audio text was:

A – Hussam B – Ahmad C– mother D – Ruba

– The verb that was not heard in the audio text was :

A – washed b–switched c–returned d–changed.

– The noun that was not heard in the audio text was:

A–dish b– radio c–restaurant d–garden

– Arrange the following items as they appeared in the audio text (–shirt
–hair – dress –restaurant)

– one of the following words is a verb :

A – restaurant B–dish C–washed d – radio

– one of the following words is a noun:

A – changed B–restaurant C– radio D– dish

–put a title for the text

–use t the following words in new sentences:

– restaurant

–dish

– radio

– the plural of the word dish is.....

–write the opposite of:

A – New B– big

– the singular of the word (hands) is:

Unit 17

The text

Hussam: We don't have to go to school today, Ruba. It's Saturday!

Ruba: Yes, but we have to go to sleep early tonight.

Hussam: I can watch television now and play basketball this afternoon.

Ruba: And I can finish my new painting. I'm also going to listen to some music.

Mother: What do you have to do this evening, children?

Hussam: I have to pack my bag, then I have to go to bed early.

Ruba: We have to get up early in the morning for school.

Mother: Don't forget! You have to take some special things to class tomorrow.

School: Grade: Division:

Date: unit ()

Objectives:

The student should do the following:

- Identifying the characters in the text.
- Selecting the nouns in the text.
- Identifying the Verbs contained in the text
- Converting some words from singular to plural
- Converting some words from plural to singular
- Arranging the things as they appeared in the text.
- Distinguishing between Verbs and nouns

Lesson steps:

1-Warming- up Time: 5 minutes

speaking a bit about what to do during the weekend

In this text we will hear what happened between the mother , Hussam and Ruba .

Listen carefully

Reading the lesson clearly and audibly. Today we will act out this text

2. Selection of participants:

Who wants to participate in acting?

A group of students is chosen to represent roles

Wedad: The role of Mother – Samer: the role of Hussam– Hanan: acting as Ruba .

-Students who play roles will be trained on their roles to avoid mistakes. 3-Preparing the room: The teacher makes sure of the readiness of the hall, and provides the requirements for the implementation of the lesson in accordance with the role-playing strategy.

4 – Preparing the viewers: The rest of the students to follow the scene, and to observe the performance of the students to their roles in preparation for the discussion that will take place after the completion of the scene.

5. Role-playing: The participating students perform the roles they have chosen, and the rest of the students are spectators.

6 – Discussion and Evaluation: after the completion of the students to represent their roles, the teacher will:
– ask each student about his impression regarding his/her performance (Self-evaluation).

– ask viewers about their opinion of their peers' performance (peer-evaluation).

– explain his opinion about the performance of each of the group.

– direct students to address weaknesses in performance.

7 – Re-Role-playing: re-playing of the scene by the pupils if they have a plenty of time.

8– Discussion and evaluation: The teacher leads a discussion with pupils. Then she evaluates the scene diming to know the outcomes of teaching, and to be sure that the objectives are fulfilled.

The teacher asks questions about the lesson to make sure the objectives are fulfilled.

Questions:

– The character that did not appear in the audible text was:

A – Hussam B – father C– mother D – Ruba

–The following words appeared in text except the:

A– early b–evening c– now d–morning

– Arrange the following items as they appeared in the audio text (basketball –bag – school)

– The main objective of the audio text is:

a– Organize time in the holiday .

b-going to school

c- Listening to music

- one of the following words is a verb :

A – music B-school C-forget d – class

- one of the following words is a noun:

A – take B- go C-bag D- forget

-Use t the following words in new sentences:

-early

-evening

-music

-Write the opposite of:(early)-(morning)

-Write the plural of the word(bed)

-Write the singular of the word (things)

Unit 18

The text:

Teacher: I asked the class to bring in special things today and talk to us about them. Would you like to start, Hussam?

Hussam: I've brought a book of old stories. My grandfather gave it to me. The stories are exciting and the pictures are very beautiful.

Teacher: How long have you had the book ,Hussam?

Hussam: I have had it for four years, since I was eight years old.

Teacher: What have you brought, Ruba?

Ruba: I've brought a photo album. It's special because it's old and silver and it's got a lovely pattern on it. I have had it since I was four years old.

Teacher: Who gave it to you?

Ruba: Mum. Her aunt gave it to her when she was young.

School: Grade: Division:

Date: unit ()

Objectives:

The student should do the following:

- Identifying the adjectives contained in the text.
- Identifying the nouns in the text.
- Identifying the Verbs contained in the text.
- Identifying words that indicate numbers.
- Distinguishing between nouns, verbs and adjectives contained in the text.
- Converting some words from singular to plural.
- Converting some words from plural to singular.
- Distinguishing between opinion and truth.

Lesson steps:

1-Warming- up Time:5 minutes

Introduction: The teacher talks about the need to keep the special things.

In this text we will hear what happened between the Teacher , Hussam and Ruba.

Listen carefully

Reading the lesson clearly and audibly. Today we will act out this text.

2. Selection of Participants:

Who wants to participate in acting?

A group of students is chosen to represent roles.

Nadia :the role of Teacher , Hamed: the role of Hussam and Huda acting as Ruba.

-Students who play roles will be trained on their roles to avoid mistakes.

3-Preparing the room: The teacher makes sure of the readiness of the hall, and provides the requirements for the implementation of the lesson in accordance with the role-playing strategy.

4 – Preparing the viewers: The rest of the students to follow the scene, and to observe the performance of the students to their roles in preparation for the discussion that will take place after the completion of the scene.

5. Role-playing: The participating students perform the roles they have chosen, and the rest of the students are spectators.

6 – Discussion and Evaluation: after the completion of the students to represent their roles, the teacher will:
– ask each student about his impression regarding his/her performance (Self-evaluation).

– ask viewers about their opinion of their peers' performance (peer-evaluation).

– explain his opinion about the performance of each of the group.

– direct students to address weaknesses in performance.

7 – Re-Role-playing: re-playing of the scene by the pupils if they have a plenty of time.

8– Discussion and evaluation: The teacher leads a discussion with pupils. Then she evaluates the scene diming to know the outcomes of teaching, and to be sure that the objectives are fulfilled.

The teacher asks questions about the lesson to make sure the objectives are fulfilled.

Questions:

– The character that did not appear in the audio text was:

A – Hussam B – Teacher C–Mother D – Ruba

–The following words appeared in text except the:

A– grandfather b–Teacher c– father d– Mum

– Arrange the following items as they appeared in the audio text (a book

– album–stories –pictures)

– The main objective of the audio text is:

a- organize time in the holiday .

b-going to school

c- Listening to music

- One of the following words is a verb :

A-young B- aunt C- like D-year

- one of the following words is a adjective :

A - stories B-beautiful C-pictures d - years

-One of the following words is a noun:

A - old B- beautiful C- book

-The following numbers are contained in the text except:

A- four B- eight C- nine

-Write the opposite of:(old)

Unit 19

The text:

Father: Has Hussam gone to his room to do his homework, Ruba?

Ruba: No, Dad. He's finished his homework. He's gone to Ali's house to play a game of chess. And I'm using the Internet to find some information for a school project.

Father: Where's Mum?

Ruba: She's gone to make a shopping list.

Mum and I are going shopping in a minute.

Father: Where are you going?

Ruba: We're going to the butcher's to buy some meat, and the baker's to buy some bread.

School: Grade: Division:

Date: unit()

The student should do the following:

- Identifying the nouns in the text.

- Identifying the Verbs contained in the text.

- Identifying words that indicate time.
- Distinguishing between nouns, verbs in the text.
- Converting some words from singular to plural.
- Converting some words from plural to singular.

Lesson steps:

1–Warming– up Time: 6 minutes

A dialogue between the teacher and students shows that it is essential that each person performs his/her duties.

In this text we will hear what happened between the father and Ruba .

Listen carefully

Reading the lesson clearly and audibly. Today we will act out this text

2. Selection of Participants:

Who wants to participate in acting?

A group of students is chosen to represent roles.

Essa: The role of Father and Nahed : acting as Ruba.

–Students who play roles will be trained on their roles to avoid mistakes.

3–Preparing the room: The teacher makes sure of the readiness of the hall, and provides the requirements for the implementation of the lesson in accordance with the role–playing strategy.

4 – Preparing the viewers: The rest of the students to follow the scene, and to observe the performance of the students to their roles in preparation for the discussion that will take place after the completion of the scene.

5. Role–playing: The participating students perform the roles they have chosen, and the rest of the students are spectators.

6 – Discussion and Evaluation: after the completion of the students to represent their roles, the teacher will:
–ask each student about his impression regarding his/her performance (Self–evaluation).

– ask viewers about their opinion of their peers' performance (peer-evaluation).

– explain his opinion about the performance of each of the group.

– direct students to address weaknesses in performance.

7 – Re-Role-playing: re-playing of the scene by the pupils if they have a plenty of time.

8– Discussion and evaluation: The teacher leads a discussion with pupils. Then she evaluates the scene diming to know the outcomes of teaching, and to be sure that the objectives are fulfilled.

The teacher asks questions about the lesson to make sure the objectives are fulfilled.

Questions:

1– The following words were heard in the text except : A– Cards
B– Internet C– Books D– homework

2–One of the following words is a verb :
A – school B– information C– make D– house

3– The word that is used as singular is :
A– pens b– scissors c– game d– badges

4–One of the following words refers to time :

a– big b–colour c– minute d–
competition

5– One of the following words is a noun:
a– prefer b– like c– agree d– information

6–Write the plural of the word(game)

7–Write the singular of the word (houses)

Unit 20

The text:

–Mother: Have you found the photo album yet, Hussam?

–Hussam: No Mum, sorry. We couldn't find it in the living room.

–Mother: Go and look for the album in the bedroom, please. Perhaps I put it in the desk up there.

–Hussam: I'm looking for it ,Mum. Here it is!

–Mother: Have you put the photos of Mr Hamdani's birthday party in the album.

–Ruba: I'm doing it now, Mum. You should be very careful, Ruba. The pictures are very special.

–Ruba: Don't worry Mum, I'll be careful.

There are lots of pictures! How long have you had the photo album ,Mum?

–Mother: We've had it for fifteen years.

School: Grade: Division:

Date: unit()

Objectives:

The student should do the following:

- Identifying the characters in the text.
- Identifying the adjectives contained in the text.
- Selecting the nouns in the text.
- Identifying the Verbs contained in the text.
- Identifying words that refer to numbers.
- Converting some words from singular to plural.
- Converting some words from plural to singular.
- Arranging the things as they appeared in the text.
- Feeling the need to keep the photo album.
- Distinguishing between verbs and nouns.
- Identifying similarities and differences between two words.
- Summarizing the lesson in his/her own style.

Lesson steps:

1– Warming – up Time: 5 minutes

Speaking a bit about the importance of images in an individual's life

In this text we will hear what happened between the mother , Hussam and Ruba.

Listen carefully

Reading the lesson clearly and audibly. Today we will act out this text.

2. Selection of participants:

Who wants to participate in acting?

A group of students is chosen to represent roles.

Fatema: The role of Father , Yasir: the role of Hussam and Rana: acting as Ruba.

–Students who play roles will be trained on their roles to avoid mistakes.

3–Preparing the room: The teacher makes sure of the readiness of the hall, and provides the requirements for the implementation of the lesson in accordance with the role–playing strategy.

4 – Preparing the viewers: The rest of the students to follow the scene, and to observe the performance of the students to their roles in preparation for the discussion that will take place after the completion of the scene.

5. Role–playing: The participating students perform the roles they have chosen, and the rest of the students are spectators.

6 – Discussion and Evaluation: after the completion of the students to represent their roles, the teacher will:
–ask each student about his impression regarding his/her performance (Self–evaluation).

– ask viewers about their opinion of their peers' performance (peer–evaluation).

– explain his opinion about the performance of each of the group.

– direct students to address weaknesses in performance.

7 – Re–Role–playing: re–playing of the scene by the pupils if they have a plenty of time.

8- Discussion and evaluation: The teacher leads a discussion with pupils. Then she evaluates the scene diming to know the outcomes of teaching, and to be sure that the objectives are fulfilled.

The teacher asks questions about the lesson to make sure the objectives are fulfilled.

Questions:

1- The character that did not appear in the audio text was:

A – Hussam B – father C– mother D – Ruba

2- The number that we heard in the audio text was:

a– 5 b– 10 c– 15 d–20

3-The following things appeared in text except the:

A–living room b–bedroom c–desk d–kitchen

4. Arrange the following items as they appeared in the audio text (bedroom – office – living room)

5- The main objective of the audio text is:

a– it is necessary to keep the photo album in a safe place.

b–going to Mr. Hamdanis birthday party

c– learning about the parts of the house

6- One of the following words is a verb :

A – Album B– party C– go d – birthday

7 – One of the following words is a noun:

A – Go B– look for C– Photos D– put

8- One of the following is not a similarity between the words (go –be):

a– Both words are verbs .

b– Both words have two letters.

c– both words are nouns.

d– both words are infinitives.

9- One of the following is not a difference between the words (found– photos):

- a- the first one is a verb and the other is a noun.
- b- the first one has 5 letters and the second has 6 letters.
- c-one of them is a verb and the other is an adjective.
- d- one of them is a verb in the past and the other is a plural noun.
- 10- A new title for the audio text is :
- 11-Use t the following words in new sentences:
- Desk
- bedroom
- party

Unit 23

The text:

-Mother: It's time to make your name badges for the competition. It's next week. We have some cards, pens and scissors .

Which colour do you prefer Hussam?

-Hussam: I think the brown card is nice, but the blue one is better. I prefer the blue one.

Mother: Which colour do you like, Ruba-?

-Ruba: I like the red card, but I prefer the pink one . It's much nicer .

Mother: I agree. It looks very pretty-.

Father: Are you ready for the big day , children-?

-Mother: Yes, we've finished our badges and now we're studying .

-Hussam: We have our dictionaries.

School: Grade: Division:

Date: unit ()

Objectives:

The student should do the following:

- Identifying the colors that are mentioned in the text.

- Distinguishing between singular and plural.
- Distinguishing between nouns and adjectives.
- Distinguishing between nouns and verbs.
- Identifying words that indicate time.
- Identifying the differences between two words.
- Identifying the similarities between two words.
- Summarizing the lesson in his/her own style.

Lesson steps:

1– Warming– up Time: 4 minutes

A simple dialogue with students about the competitions and their importance for students.

- Next week will be a competition and we must prepare ourselves for this competition.

In this text we will hear what happened between the father, mother, Hussam and Ruba.

Listen carefully

Reading the lesson clearly and audibly. Today we will represent this text

2. Selection of participants:

Who wants to participate in acting?

A group of students is chosen to represent roles

Ahmed: The role of Father ,Shadi: the role of Hussam and Hala: acting as Ruba.

- Students who play roles will be trained on their roles to avoid mistakes.

3–Preparing the room: The teacher makes sure of the readiness of the hall, and provides the requirements for the implementation of the lesson in accordance with the role–playing strategy.

4 – Preparing the viewers: The rest of the students to follow the scene, and to observe the performance of the students to their roles in

preparation for the discussion that will take place after the completion of the scene.

5. Role-playing: The participating students perform the roles they have chosen, and the rest of the students are spectators.

6 – Discussion and Evaluation: after the completion of the students to represent their roles, the teacher will:

– ask each student about his impression regarding his/her performance (Self-evaluation).

– ask viewers about their opinion of their peers' performance (peer-evaluation).

– explain his opinion about the performance of each of the group.

– direct students to address weaknesses in performance.

7 – Re-Role-playing: re-playing of the scene by the pupils if they have a plenty of time.

8– Discussion and evaluation: The teacher leads a discussion with pupils. Then she evaluates the scene aiming to know the outcomes of teaching, and to be sure that the objectives are fulfilled.

The teacher asks questions about the lesson to make sure the objectives are fulfilled.

Questions:

1–The following words were heard in the text except : A– Cards

B– pens C– Books D– Scissors

2– The word that is used as singular is :

A– pens b– scissors c– card d– badges

3– The following colours were heard in the text except:

a– Brown b– blue c– pink d– green

4– One of the following words is a verb :

A – Cards B– pens C– like D– children

5- One of the following words is a noun:

a- prefer b- like c- agree d- Competition

6- One of the following words is an adjective:

A - Competition B- Dictionaries C -pretty d - Children

7- One of the following words is a noun:

A-big b-dictionaries c-nice d-blue

8- One of the following words refers to time :

a- big b-colour c-day d-
competition

9-The sentence which refers to an opinion between the following is:

a- it is time to make your name badges.

b-I agree, it looks very pretty.

c-- We have our dictionaries now.

d- it is next week.

10- One of the following is not a similarity between the words(pink – blue):

a- both words are colours.

b-both words have 4 letters.

c- both words are verbs.

d- both words are used before nouns.

11- One of the following is not a difference between the words(nice – children):

a-one of them is an adjective and the other is a noun.

b-one of them is has 4 letters and the other has 8 letters.

c-one of them is a noun and the other is a verb.

12-A new title for the audio text is.....

13-Use the following words in new sentences:

-Card

- Dictionary

- Colour

الملحق (5) اختبار مهارات الاستماع

Name..... School

Class..... Division ...

Dear student,

This test is designed to measure your mastery of listening comprehension. You are required to follow the instructions carefully before starting to answer the questions.

Test Instructions:

- o No data at the top of the page.
- o Listen to the texts to be delivered to the teacher accurately, before answering questions.

Answer all questions.

- o Adhere to the time limit for each text.

Note: The score you will get in this test will not affect your score in the exam. It is intended for academic research only.

With thanks and gratitude to you for your kind cooperation.

Test listening skills for the sixth grade students.

First text:

1- The character that did not appear in the audio text was:

A – Hussam B – father C– mother D – Ruba

2- The adjective that was not heard in the audio text was:

A – good B – small C – beautiful D– new

3- The present verb that was not heard in the audio text was :

A –go B–give C–eat D–forget

4- The noun that was not heard in the audio text was:

A–cake B–present C–handbag D–garden

5- One of the following words refers to time:

A–north B–week C–south D–right

6- The plural of the word (present) is

– The plural of the word (handbag) is

– The plural of the word (birthday) is

7-Write the opposite of:

A – new B– big

8- The singular of the word (ideas) is:

9- The main objective of the audio text is:

A– Going to Souk Al– Hamidiyeh B– Loyalty to the mother

10- The main idea of the audio text is:

A – Going to Souk Al –Hamidiyeh.

B– Remembering the mother's birthday.

C – Buying a present for the mother's birthday.

D– Buying a leather handbag for the mother.

11- The idea that was not discussed in the text is:

A – Going to Souk Al –Hamidiyeh.

B – Remembering the mother's birthday.

C – Buying a present for the mother.

D – Going to a restaurant.

12- The main idea of the text is:

- A– Buying a chocolate cake.
- B– Buying a cotton blouse.
- C– Buying a leather handbag.
- D– Buying a present for the mother.

13– The sentence that indicates an opinion is:

A– Let us go to Souk Al hamidiyeh. B– It is a good idea. C– Her birthday is next week.

14– In the audio text Hussam felt:

A –worried B– happy C–afraid–

15– After I listened to the text I felt :

A–worried B– afraid C– happy

16– Anew title for the audio text is

17– Summarize the audio text in your own style.

Second Text:

18– The number that we heard in the audio text was:

A– 5 B– 10 C– 15 D–20

19–All of the following things appeared in text except the:

A–living room B–bedroom C–desk D–kitchen

20– Order the following things as they appeared in the audio text (bedroom – desk– living room)

21– The main objective of the audio text is:

A–It is neccessary to keep the photo album in a safe place.

B–Going to Mr Hamdani's birthday party.

C–Learning about the parts of the house.

22– One of the following words is a verb :

A – album B– party C– go D– birthday

23 – One of the following words is a noun:

A – go B– look for C– photos D– put

24– One of the following is not a similarity between the words (go –be):

A– Both words are verbs .

- B– Both words have two letters.
- C– Both words are nouns.
- D– Both words are infinitives.
- 25– One of the following is not a difference between the words (found–photos):
- A– The first one is a verb and the other is a noun.
- B– The first one has 5 letters and the second has 6 letters.
- C– One of them is a verb and the other is an adjective.
- D– One of them is a verb in the past and the other is a plural noun.
- 26– A new title for the audio text is :
- 27– Use the following words in new sentences:
- Desk
 - Bedroom
 - Party

Third Text:

- 28–The following words were heard in the text except:
- A–Cards B–Pens C–Books D–Scissors
- 29–The word that is used as singular is:
- A– Pens B– Scissors C–Card D–Badges
- 30– The following colours were heard in the text except:
- A–Brown B– Blue C– Pink D– Green
- 31– One of the following words is a verb :
- A – Cards B– Pens C– Like D– Children
- 32– One of the following words is a noun:
- A– Prefer B– Like C–Agree D– Competition
- 33– One of the following words is an adjective:
- A – Competition B– Dictionaries C –Pretty D– Children
- 34– One of the following words is a noun:

الملحق (6) مفتاح تصحيح اختبار مهارات الاستماع باللغتين العربية والإنكليزية:

رقم السؤال Question number	الإجابة The answer	الدرجة Degree of question	رقم السؤال Question number	الإجابة The answer	الدرجة Degree of question
1	الأم - Mother	1	21	ضرورة حفظ الصور في مكان امن It is necessary to keep the photo album in a safe place	1
2	صغير - Small	1	22	يذهب - Go	1
3	يأكل - Eat	1	23	الصور - Photos	1
4	حديقة - Garden	1	24	كلاهما أسماء Both words are nouns	1
5	أسبوع - Week	1	25	-أحدهما فعل بالماضي والأخرى اسم جمع -One of them is a verb in the past and the other is a plural noun.	1
6	هدايا+حقائب+أعياد د +Presents Handbags+ Birthdays	1	26	ألبوم الصور Photo album	1
7	قديم+صغير Small+Old	1	27	-جلست على المقعد. - رتبت غرفة نومي. -ذهبت إلى حفلة رائعة البارحة -- I sat on the desk - I tidied my bed room. - I went to a great party yesterday	1

1	Booksكتب	28	1	Idea فكرة-	8
1	Card بطاقة	29	1	الإخلاص للأم Loyalty to the mother	9
1	Greenأخضر	30	1	شراء هدية للأم في عيد ميلادها Buying a present for the mother's birthday	10
1	Likeأحب	31	1	الذهاب إلى المطعم Going to a restaurant	11
1	Competitionمسابقة	32	1	شراء هدية للأم Buying a present for the mother	12
1	Prettyجميل	33	1	إنها فكرة جيدة It is a good idea	13
1	قواميس Dictionaries-	34	1	سعيد-Happy	14
1	-Day يوم	35	1	سعيد - Happy	15
1	إننا موافق إنها تبدو جميلة I agree, it looks - very pretty	36	1	عيد ميلاد الأم Mother's birthday	16
1	كلتا هما أفعال Both words are verbs.	37	1	عيد ميلاد الأم الأسبوع القادم. سيذهب الأب والأولاد لشراء هدية لها من سوق الحميدية. سيشترون إما كعكة شوكولا أو ساعة يد أو حقيبة يد. Mother's birthday is next week. The father and children will go to buy her a Present from souk Al-Hamidiya. They will buy a chocolate cake,a watch or a handbag	17
1	أحدهما اسم والأخرى فعل	38	1	15	18

	One of them is a noun and the other is a verb.				
1	التحضير للمسابقة Preparing for the - competition.	39	1	المطبخkitchen	19
1	-اشتريت بطاقة جميلة - استخدم القاموس للحصول على معاني الكلمات - أحب اللون الأحمر. I bought a - beautiful card I use the - dictionary to get the meanings of words I love red color.-	40	1	- غرفة الجلوس - غرفة النوم - المكتب -Living room Bedroom -- Desk	20

الملحق (7) موافقة مديرية التربية

ملخص الرسالة باللغة الإنكليزية:

The Effectiveness of Role- Playing Strategy in Developing Listening Skills in English Language among Level Six Pupils

Research Summary:

This research consisted of six chapters, sequenced as follows:

Chapter 1: The general framework of the study (research problem – importance of the study – research objectives – research hypotheses – research methodology – research community – research sample – research tools – research limits – search terms – research procedures)

Problem of the research:

The problem of the study was manifest in the weakness of the listening skills of students in the sixth grade.

In accordance with the recommendations of the International Conference on e-Learning and Distance Learning (2015) regarding the need to use modern teaching strategies, and as concluded by several studies that recommended using a role-playing strategy to develop English language skills , the present study sought to find out the effectiveness of using the role-play strategy in developing the English listening skills of pupils of the sixth grade.

In particular, the present study tried to answer the following main question:

To what degree did the role-playing strategy affect the development of listening skills among the sixth graders in the English course?

The following questions were derived from the main question:

1–What listening skills should be acquired by the sixth graders?

2–Were there statistically significant differences in the listening skills between the average scores of students who studied the units using the role–playing strategy and the average of scores of students who studied units by means of the traditional method .

The Research Objectives:

This research aimed to achieve the following objectives:

1–Identifying the listening skills that are necessary for the sixth grade students.

2–Highlighting the significance of the differences between the mean of scores of the sixth grade students in the experimental group and the mean of scores of students in the control group who studied by means of the traditional method of listening skills.

3–Exploring the effectiveness of role–play strategy in the development of the listening skills of students in the sixth grade pupils.

Hypotheses of the Research:

–The first hypothesis stated that there were no statistically significant differences at the level of significance of 5% between the mean of marks of the experimental group and the mean of marks of the control group in the post– test , in the listening skills in their five levels: (literal, deductive, critical, empathetic , and creative listening).

–The second hypothesis stated that there were no statistically significant differences at the level of significance of 5% between the mean of marks of the experimental group in the pre– test and the post– test to the listening skills, in their five levels: (literal, deductive, critical, empathetic , and creative listening).

–Finally the researcher hypothesized that there was no statistically significant difference at the 5% level between the mean of the scores of the experimental and control groups in the pre– application of the

listening skills test at their five levels: (literal, deductive, critical, empathetic, and creative listening).

Methodology of the Research:

This study used the descriptive design through reviewing previous studies and pedagogical literature. This study also used the quasi-experimental design using an experimental group and a control group of the sixth grade students to verify the validity of the research hypotheses and to prove effectiveness of role playing strategy in the development of listening skills of the sixth graders.

Research Community and Its Sample:

A – Research community:

The research community consisted of all sixth grade pupils in the first cycle of basic education in the Directorate of Education in Homs Governorate , in the second semester of the academic year(2017 – 2018).

B–The research sample:

The sample of the research was randomly chosen from Asad Sulaiman Elementary School in Homs Governorate. This school was chosen purposefully for its acceptance to cooperate with the researcher in conducting the study seriously.

The pupils were divided into two groups, one of which was the experimental group, and the second was the control group.

The sample consisted of (56) students, (28)of whom were students as an experimental group that learned using role-playing strategy, and (28) students as a control group learned by means of the usual way.

The Research Tools:

–A list of listening skills prepared by the researcher, which aimed to identify the listening skills which were necessary for the sixth grade pupils, which the researcher worked to develop through the role-playing strategy.

–A listening skills test prepared by the researcher, and aimed to measure the listening skills of students in the sixth grade .

Chapter II: Previous Studies: In which the researcher addressed some studies that dealt with the role–playing strategy, as well as listening skills.

Chapter II: Previous Studies: In which the researcher addressed some studies that dealt with the role–playing strategy, as well as listening skills.

Chapter 3: Role Playing Strategy: The Importance of Role Playing Strategy – The Role of Teaching Role Strategy in Teaching – Elements of Role Playing Strategy – Advantages of Role Playing Strategy – Defects of Role Playing Strategy – Steps of Role Playing Strategy – Teacher Role in Role Playing Strategy – Student Role in Execution Role–playing strategy – Use role–playing strategy in learning.

Chapter 4: Listening Skills (Introduction – Listening Skills Concept – Listening Concept – Importance of Listening – Importance of Listening in Basic Education – Importance of Listening Skills in Teaching English – Listening Skills – Developing Listening Skills in English – Principles of Listening Skills Development – Obstacles to Listening – The Reality of Teaching Listening Skills in the English Language in the Syrian Arab Republic – The Relationship Between Listening and Other Language skills– Levels of Listening Skills – The Most Important Factors that Control the Effectiveness of Listening).

CHAPTER V : Research methodology, procedures and tools (Research Methodology – Research Society and Sample – Research Tools – Test Description – Test Correction – Verification of Test Validity – Validity of Arbitrators – Persistence of Test – Persistence of Internal Consistency – Persistence of Test through Re–Submission – Confirmation Parity between the Experimental Group and the Control Group in Listening

Skills before Applying the Role-Playing Strategy to the Experimental Group.

Chapter Six: Study Results and Interpretation

The most important results and suggestions reached in the light of these results:

Results Summary:

- There were statistically significant differences between the control group and the experimental group in the post-test, and the differences were in favor of the experimental group.
- There were statistically significant differences between the means of scores of the experimental group in the pre-test and post-test of the listening skills at their levels and the total score. The differences were in favor of the post-test.

This confirmed the growth of listening sub-skills in English among members of the experimental group of the sixth grade students after teaching them by using the role-play strategy.

- The impact of role-playing strategy in education has been significant at all levels of listening skills. ETA values ranged between 0.32 and 0.83. This confirmed the effectiveness of the role-play strategy in developing listening skills among 6th grade students in English.

Suggestions of the Study:

- 1-Promoting the use of role-play strategy in teaching because of its effectiveness in raising the motivation of the learner.
- 2-Working on further studies in the field of teaching by using role-play strategy in teaching English .
- 3-Holding training courses for teachers to use role-play strategy in teaching and embedding it in educational situations .
- 4- Identifying the obstacles that faced application of the role-play strategy in teaching English and trying to obviate them.

5- Conducting further studies to determine the impact of role-playing strategy and its effectiveness in other study stages.

ملخص الرسالة باللغة العربية:

فاعلية إستراتيجية لعب الأدوار في تنمية مهارات الاستماع في اللغة الإنجليزية لدى تلاميذ الصف السادس.

يتكون هذا البحث من ستة فصول ، متسلسلة على النحو التالي:

الفصل الأول: الإطار العام للدراسة (مشكلة البحث - أهمية الدراسة - أهداف البحث - فرضيات البحث - منهجية البحث - مجتمع البحث - عينة البحث - أدوات البحث - حدود البحث - مصطلحات البحث - إجراءات البحث)

مشكلة البحث:

تتجلى مشكلة الدراسة في ضعف مهارات الاستماع لدى طلاب الصف السادس.

ووفقاً لتوصيات المؤتمر الدولي للتعليم الإلكتروني والتعلم عن بعد (2015) فيما يتعلق بضرورة استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة ، وكما خلصت إليه العديد من الدراسات التي أوصت باستخدام إستراتيجية لعب الأدوار لتطوير مهارات اللغة الإنجليزية ، هدفت الدراسة إلى معرفة مدى فعالية استخدام إستراتيجية لعب الأدوار في تنمية مهارات الاستماع باللغة الإنجليزية لتلاميذ الصف السادس.

وبالتحديد ، تسعى الدراسة الحالية إلى الإجابة عن السؤال الرئيس التالي:

إلى أي درجة تؤثر إستراتيجية لعب الأدوار في تنمية مهارات الاستماع لدى تلاميذ الصف السادس في مادة اللغة الإنجليزية ؟

ويتفرع عن السؤال الرئيس الأسئلة الفرعية الآتية:

1-ما مهارات الاستماع اللازمة لتلاميذ الصف السادس؟

2-هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مهارات الاستماع بين متوسط درجات التلاميذ الذين درسوا الوحدات باستخدام إستراتيجية لعب الأدوار ومتوسط درجات التلاميذ الذين درسوا الوحدات بالطريقة التقليدية؟

أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلى تحقيق الأهداف التالية:

- 1- يحدد مهارات الاستماع اللازمة لتلاميذ الصف السادس.
- 2- معرفة دلالات الفروق بين متوسط درجات تلاميذ الصف السادس في المجموعة التجريبية ومتوسط درجات التلاميذ في المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة التقليدية في مهارات الاستماع.

3- الكشف عن فاعلية إستراتيجية لعب الأدوار في تنمية مهارات الاستماع لدى طلاب الصف السادس الأساسي.

فرضيات البحث:

-تنص الفرضية الأولى: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة 5 % بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي ، في مهارات الاستماع في مستوياتها الخمسة: (الاستماع الحرفي ، الاستنتاجي ، الناقد ، التدوقي ، الإبداعي).

-توضح الفرضية الثانية: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة 5 % بين متوسطي درجات التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في اختبار مهارات الاستماع في مستوياتها الخمسة: (حرفي ، الاستماع الاستنتاجي والناقد والتدوقي والإبداعي).

-أخيرًا أفترض أنه لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى 5% بين متوسط درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق القبلي لاختبار مهارات الاستماع بمستوياتها الخمسة: (حرفي ، استنتاجي ، ناقد ، تدوقي ، والاستماع إبداعي).

منهجية البحث:

استخدم في هذه الدراسة المنهج الوصفي من خلال مراجعة الدراسات السابقة والأدب التربوي. استخدم أيضًا المنهج شبه التجريبي باستخدام مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة من تلاميذ الصف السادس للتحقق من صحة الفرضيات البحثية ورؤية فعالية إستراتيجية لعب الأدوار في تنمية مهارات الاستماع.

مجتمع البحث وعينته:

مجتمع البحث:

يتكون مجتمع البحث من جميع تلاميذ الصف السادس في المرحلة الأولى من التعليم الأساسي في مديرية التربية بمدينة حمص ، في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي 2017 - 2018.

ب- عينة البحث:

تم اختيار عينة قصدية من مدرسة أسد سليمان الابتدائية في محافظة حمص. وقد تم اختيار هذه المدرسة لاستعدادها للتعاون مع الباحثة في إجراء الدراسة بجدية.

وتم تقسيم التلاميذ إلى مجموعتين ، إحداهما المجموعة تجريبية ، والثانية المجموعة الضابطة. تكونت العينة من (56) تلميذاً ، منهم 28 تلميذاً مجموعة تجريبية تعلمت باستخدام إستراتيجية لعب الأدوار ، و (28) تلميذاً مجموعة ضابطة تعلمت بالطريقة المعتادة.

أدوات البحث:

- قائمة بمهارات الاستماع من إعداد الباحثة ، هدفت إلى التعرف على مهارات الاستماع اللازمة لتلاميذ الصف السادس ، والتي تعمل الباحث على تنميتها من خلال إستراتيجية لعب الأدوار.

- اختبار مهارات الاستماع من إعداد الباحثة ، يهدف إلى قياس مهارات الاستماع لتلاميذ الصف السادس.

الفصل الثاني: الدراسات السابقة: تناولت فيه الباحثة بعض الدراسات التي تناولت إستراتيجية لعب الأدوار ، وكذلك مهارات الاستماع.

الفصل الثالث: إستراتيجية لعب الأدوار: أهمية إستراتيجية لعب الأدوار - دور إستراتيجية دور التدريس في التدريس - عناصر إستراتيجية لعب الأدوار - مزايا إستراتيجية لعب الأدوار - إستراتيجية عيوب لعب الأدوار - إستراتيجية خطوات لعب الأدوار - دور المعلم في إستراتيجية لعب الأدوار - دور الطالب في التنفيذ - إستراتيجية لعب الأدوار - استخدام إستراتيجية لعب الأدوار في التعلم.

الفصل الرابع: مهارات الاستماع (مقدمة - مفهوم مهارات الاستماع - مفهوم الاستماع - أهمية الاستماع - أهمية الاستماع في التعليم الأساسي - أهمية مهارات الاستماع في تدريس اللغة الإنجليزية - مهارات الاستماع - تنمية مهارات الاستماع في اللغة الإنجليزية - مبادئ تنمية مهارات الاستماع - معوقات الاستماع - واقع تدريس مهارات الاستماع في اللغة الإنجليزية في الجمهورية العربية السورية - العلاقة بين الاستماع وفنون اللغة الأخرى - مستويات مهارات الاستماع - أهم العوامل التي تتحكم في الفعالية الاستماع).

الفصل الخامس : منهج البحث وإجراءاته وأدواته (منهجية البحث - مجتمع البحث والعينة - أدوات البحث - وصف الاختبار - تصحيح الاختبار - التحقق من صحة الاختبار - صدق المحكمين - ثبات الاختبار - ثبات الاتساق الداخلي - ثبات الاختبار من خلال الإعادة - تقديم - تأكيد التكافؤ بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في مهارات الاستماع قبل تطبيق إستراتيجية لعب الأدوار على المجموعة التجريبية.

الفصل السادس: نتائج الدراسة والتفسير

- أهم النتائج والاقتراحات التي تم التوصل إليها في ضوء هذه النتائج:
- هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في الاختبار البعدي ، والفروق لصالح المجموعة التجريبية.
 - هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي والبعدي في مهارات الاستماع بمستوياتها والدرجة الكلية. كانت الفروق لصالح الاختبار البعدي.
 - وهذا يؤكد نمو مهارات الاستماع باللغة الإنجليزية بين أفراد المجموعة التجريبية من تلاميذ الصف السادس بعد تعليمهم باستخدام إستراتيجية لعب الأدوار.
 - تأثير إستراتيجية لعب الأدوار في التعليم كان كبيراً في جميع مستويات مهارات الاستماع ماعد المستوى التدوقي إذ لم يلحظ تأثير لهذه الاستراتيجية. تراوحت قيم ETA بين 0.32 و 0.83.
 - هذا يؤكد فعالية إستراتيجية لعب الأدوار في تنمية مهارات الاستماع لدى طلاب الصف السادس باللغة الإنجليزية.
- اقتراحات الدراسة:
- تشجيع استخدام إستراتيجية لعب الأدوار في التدريس لأنها مهمة في تحفيز المتعلم.
 - العمل على مزيد من الدراسات في مجال التدريس باستخدام إستراتيجية لعب الأدوار في تدريس اللغة الإنجليزية.
 - إقامة دورات تدريبية للمعلمين لاستخدام إستراتيجية لعب الأدوار في التدريس وإدراجها في المواقف التعليمية.
 - تحديد العقبات التي تحول دون استخدام إستراتيجية لعب الأدوار في تدريس اللغة الإنجليزية ومحاولة تجنبها.
 - إجراء مزيد من الدراسات لتحديد تأثير إستراتيجية لعب الأدوار وفعاليتها في مراحل الدراسة الأخرى.
 - دراسة مدى قيام المعلمين والمدرسين بالمرحلة الأساسية في توظيف إستراتيجية لعب الأدوار في التدريس.



Syrian Arab Republic Al-Baath University
Faculty of Education
Department of Curricula and Teaching Methods
High Studies

The Effectiveness of Role Playing Strategy in Developing Listening Skills in English Language Among Level six Pupil.

Research for acquiring Master s degree in Curricula and teaching Methods

Prepared by

Faten Mohammed Kassem

Supervision: Prof. Dr. Mohamed Ismail, Professor in the Department of Curriculum and Teaching Methods at the Faculty of Education at Al-Baath University–A essential supervisor

And Prof. Dr. Ahmed Al-Hassan Professor in the Department of English at the Faculty of Arts at Al-Baath University–Associate supervisor

2019–2020

